





Blå bodarna, 1935. Foto: Stadsmuséets arkiv

BLÅ BODARNA

Blå bodarna utgör det viktigaste partiet i det centrala stråket mellan Gamla Stan och Katarinavägen/Södermalmstorg. Miljön är medvetet gestaltad, tidstypisk och väl bevarad. Vårt förslag vill förstärka stråket genom att tillföra nya lokaler och verksamheter. Ett kafé med utsikt byggs ovanför rotundan och blir en attraktion i stråkets mitt. Blå bodarna länkas med en ny butikspassage till bussterminalen och Katarinahissen. Via rulltrappa skapas förbindelse nedåt till kajplanet och de nya verksamheterna där. Ett nytt övergångsställe leder till Södermalmstorg i riktning Hornsgatan.

Befintliga fasader, glaspartier, trappor och pelare rekonstrueras till 1935 års utseende. Glasbetongkupolen får åter släppa ned dagsljus i rotundan.

Blå bodarna. Rotundan med överljusbelyst kupol. Foto: Stadsmuséets arkiv





Gula gången, 1935. Foto: Stadsmuséets arkiv

GULA GÅNGEN

Gula gångens passage följer en rät linje i Katarinavägens riktning från Ryssgården till Söder mälärstrand och Mälarrampen. Idag landar gången norrut med en trappa på kajplanet, snöpligt avskuren av Norra Järngravens biltrafik. I förslaget är kajen fredad från bilar och man tar sig obehindrat vidare mot Gamla Stan.

Gula gången är ett relativt frekventerat stråk som hela tiden löper skyddat under ramp- och brobyggnader och är indraget i arkad utefter Katarinavägen. I den norra delen var gången från början skyddad av glasparter (se bilden). Det har givit oss idén att klimatskydda passagen i sin helhet och öka bekvämligheten med hiss och rulltrappa. Där Kolingsborg finns idag öppnas en lanternin som för ner dagsljus till gången och Slussens undre plan. Nya verksamheter i befintliga och nya lokaler ökar intresset och skapar trygghet för passerande. I gångens södra ände fanns ursprungligen en kaffebar i tidstypisk stil som kan rekonstrueras efter bevarade ritningar.

När Gula gången stängs för natten kan man utomhus med full tillgänglighet röra sig längs Katarinavägen på den nya gångbana som bildas när Saltsjöutfarten läggs igen.







Vy genom Karl Johanslussen

Vy från Gula gången mot Munkbron





Vy från Munkbron mot Gula Gången

KAJERNA

Kajerna blir allmänt tillgängliga och utvecklas till sammanhängande gång- och cykelstråk fredade för biltrafik. Karl Johanslussen korsar man på Mälarrampens och Saltsjörampens bilfria broar. I förslaget finns dessutom möjlighet att röra sig över slussrännan i kajplanet på gångbryggor invid slussportarna.

VERKSAMHETER

När bussterminalen flyttas österut och Stadsgårdsleden får ett sydligare läge frigörs utrymmen under Slussens klöverblad och brorampert. Delar som idag upptas av trafikytor och garage får attraktiva vattenlägen som lämpar sig för olika verksamheter som tillsammans kan berika miljön, öka tryggheten och göra Slussen till en attraktiv målpunkt i staden.

I Slussens innersta del närmast tunnelbanan och bussterminalen etableras ett *handelscentrum* med en butiksytare om ca 18 000 kvm.

Gula gången utvecklas som *kulturstråk*, en experimentarena för teater, dans, musik, bildkonst och litteratur. En plats för det offentliga samtalet i stadens mitt, demokratiskt tillgänglig med kollektivtrafik från hela regionen.

Under Södermalmstorg ett underjordiskt *biopalats* som också har användning som *konferenscentrum*, kanske i samverkan med hotellet. Lokalerna nås direkt från tunnelbanan och torget ovanför.

I den spännande miljön runt kajerna vid Karl Johanslussen skapas ett *evenemangsområde* med båtliv, udda butiker, gallerier, barer, musik och små serveringar. Verksamheterna kan ses i sammanhang med Gamla Stan med sin lockelse på flanörer och turister, och även som en målpunkt för det alltmer frekventerade stråket längs Skeppsbron med båtar, restauranger och showrooms. Kajområdet nås direkt från tunnelbanan och kopplas till Slussens övre plan i flera punkter: genom Gula gången, via nya trappor och rulltrappor till Slussterrassen och Blå bodarna och genom bussterminalens hissar och rulltrappor till torget.



STADSBYGGNADS
KONTORET

www.stockholm.se/sbk