

Kvalitetsprogram

Saima 1 m. fl. i stadsdelarna Akalla och Husby

Samrådshandling september 2020

Dnr: 2018-13869



Fotomontage över Akalla, Husby och den föreslagna bebyggelsen (vit)

Kvalitetsprogram

Kvalitetsprogrammet är ett komplement till detaljplanen för Saima 1 m.fl. och ska biläggas exploateringsavtalen. Syftet med programmet är att förtydliga och komplettera gestaltungsprinciperna som säkerställer en sammanhållen variation för den nya bebyggelsen inom planområdet. Arbetet med gestaltningens kvaliteter ska utvecklas och fördjupas efter att detaljplanen har varit på samråd. I samband med detta ska kvalitetsprogrammet utvecklas, förtydligas och fördjupas.





Innehållsförteckning

Inledning.....7
Översiktsplanen
Detaljplanen
Kvalitetsprogrammet

Bostadsbebyggelsen.....8
Volym och proportioner
Färgsättning och fasadmateriäl
Sockel/bottenvåning
Balkonger och skärmtak

Arbetsplatsområdet.....12
Från delar till helhet
Fasadmateriäl och färgskala
Sockel/bottenvåning
Kvaliteter i gestaltning

Skolor och idrottshall14
Symboliskt viktiga byggnader
Gestaltning i barnens ögonhöjd
Referenbyggnad

Särskilda siktlinjer.....16

Taklandskap.....18

Referenser.....21



Planområde i streckad orange linje. Pågående planer i närområdet illustreras som skrafferade.

Inledning

Översiktsplanen

Enligt översiktsplanen ska plane-
ringen ske utifrån en helhetssyn
med hänsyn till olika stadsdelars
identitet och kvaliteter och med
hänsyn till viktiga funktioner
för en hållbar och god livsmiljö.
Planeringen ska bidra till att minska
sociala klyftor och att bryta den
geografiska segregationen.

Kista-Järva är i översiktsplanen
utpekad som ett av fyra fokusområ-
den och Kista-Husby-Akalla utpekad
som ett strategiskt samband.

Det strategiska sambandet stärks
genom att utveckla Hanstavägen
och Finlandsgatan till ett urbant
stråk. Omvandlingen av yttersta-
den gör att nätverket av offentliga
rum förstärks och förnyas för att
knyta samman stadsdelarna. Det
kan stärka tillgängligheten till
stadskvaliteter samt rörelse och
utbyten mellan områden kan öka.

Detaljplanen

Omvandlingen av Finlandsgatan
i Akalla och Husby syftar till att,
tillsammans med andra detalj-
planer längsmed Hanstavägen
i Kista och Husby, skapa ett
urbant stråk i enlighet med
översiktsplanen. Det nya urbana
stråket ska genom en sammanhål-
len men varierad gestaltning
koppla samman stadsdelarna.

Detaljplanen möjliggör cirka 1780
bostäder i flerbostadshus, en
grundskola för F-9 med 630 elever,
tre förskolor och en idrottshall.
Det befintliga arbetsplatsområdet
kompletteras med ny bebyg-
gelse för centrumändamål.

Planen bekräftar två befintliga
kontorsbyggnader med kultur-
historiskt värde (grönklassade av
Stadsmuseet). Dessa fristående
kontorsbyggnader i tegel avviker
från den nya kompletterande
bebyggelsen och bidrar positivt
med variation inom området.

Kvalitetsprogrammet...

... är en fördjupning av de
gestaltungsprinciper som
beskrivs i planförslaget

... förklarar principernas syfte.

... presenterar illustrationer
på lämpliga lösningar.

... beskriver hur gestaltungs-
principerna förhåller sig til:

- Bostadsbebyggelsen
- Arbetsplatsområdet
- Skolorna & idrottshallen
- Viktiga siktlinjer
- Taklandskapet

Bostadsbebyggelse

Volym och proportioner

Gaturummen formas av tät bebyggelse i sex till sju våningar. Regelbunden fönstersättning. Markerad Sockelvåning och lokaler i bottenvåning. Ur Stockholms byggnadsordning s. 183



Byggnaderna i planförslaget varierar främst mellan sex och sju våningar.

Området består av slutna eller delvis slutna kvarter med definierade bostadsgårdar. Där slutna kvarter inte är möjligt placeras byggnaderna så att Finlandsgatan ges ett tydligt gaturum.

I mötet med Husbys höjd och gröna slänter föreslås punkthus/tjockhus vars mellanrum släpper

fram grönskan och ger möjlighet till visuell kontakt med den befintliga bebyggelsen i Husby.

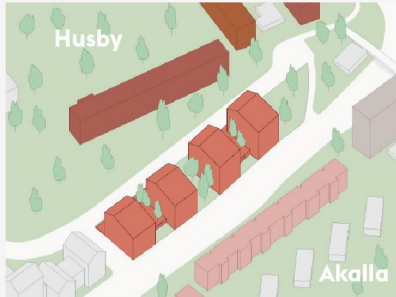


Illustration: In Praise of Shadows Arkitekter.

Färgsättning

Byggnaderna inom detaljplanen ska färgsättas på ett sätt som knyter an till principerna för färgsättning av det planerade urbana stråket. Färgsättningen ska utgå från Stockholms klassiska färgskala som bygger på traditionella pigment; ockra, terra, umbra och kromoxidgrönt. Ytterligheter av mörka, ljusa, skarpa eller kalla kulörer ska undvikas.

Färgsättningen ska varieras trapphusvis och stuprör bör dras så att de sammanfaller med kulörbyte mellan trapphusenheter.

Kartan på nästa sida illustrerar hur färgsättningen kan variera trapphusvis samt hur kulörerna harmonierar vid mötet med de befintliga byggnaderna i Akalla och Husby. Se bilder 1- 5

Ljushöjdhållanden bör beaktas vid val av kulör och färgsättning mot gård kan till exempel göras i ljusare kulörer. En viktig del i färgsättningen av fasader är att

även fönsterkarmar, fönsteromfattning och plåtarbeten m.m. ges en genomarbetad färgsättning.

Riksantikvarieämbetet har beskrivit hur Stockholms färgskala ser ut:

- Ockror som i huvudsak är gula jordfärgspigment som har stor täckförmåga. De är ekonomiska och hållbara.
- Oxider är färgstarka pigment som ger rött, gult, brunt och svart.
- Umbra är ett jordfärgspigment som ger bruna eller grå kulörer.
- Terra di Siena är ett jordfärgspigment som ger gulbrun eller rödbrun kulör.
- Röda järnoxidpigment är engelskt rött.



Färgkarta för föreslagen bebyggelse



Foto: Svenska bostäder/LINK Arkitekter



Foto: Svenska bostäder/LINK Arkitekter

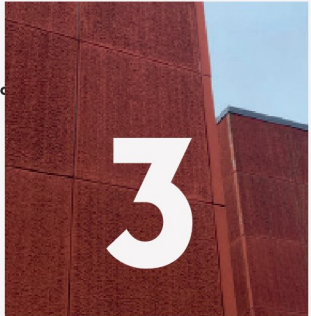


Foto: Folkhem/ In praise of Shadows Arkitekter



Foto: veidekkem/Semrén + Månsson Arkitekter

Fasadmaterial

Fasader ska utföras i puts eller tegel. Max 50% av fasaden får utföras i tegel. Elementskarvar får inte utföras synliga.

Variationer av puts och dess kvaliteter

Ytputs är en del av byggnadens arkitektoniska uttryck och kan med olika partikelstorlekar och putsstrukturer skapa olika karaktärer.

En stänkputs ger en grovt skrovlig yta där ljus och skugga skapar djup. En handdriven puts vittnar om en mänsklig närvaro.

Genomfärgad ädelputs (gärna Terrasit) är en rivputs som ger en traditionellt strukturerad yta med inslag av marmorkross eller glimmer. Effekten är subtil och varierar beroende på solljus, belysning och betraktningssvinkel.

Ädelputsfasader är enastående hållbara och tåliga, och inblandningen av gnistrande sten ger dessutom ytorna stora estetiska kvaliteter

En kalkputsad fasad kan hålla i ett par hundra år. Ytskiktet, kalkfärgen, behöver förnyas oftare men kan förbli i gott skick flera årtionden.



Kalkputs



Ädelputs



Stänkputs

1. Kvarteret Sveaborg har milda gula kulörer (ockror)
2. Kvarteret Nystad har milda rosa kulörer (Terra di Siena)
3. Kvarteret Tromsö har roströda kulörer (oxider)
4. Kvarteret Drammens Parkeringshus har en grön kulör (umbra)

Bostadsbebyggelse

Sockel/bottenvåning



Väggnisch kläs med natursten likt sockelvåningens övriga fasad.

En fris i sten, tegel eller plåt markerar mötet mellan materialen i sockel-våningen och byggnadens övriga fasad.

Bostadsentréen är indragen från fasad. Dörrpartiet är uppglasat. Övriga delar i hårdträ. Handtag i rostfritt stål eller hårdträ. Överljus med plats för husnummer.

Fönster till verksamheter och bostadskomplement ska ha en bröstningshöjd på högst 0,7 meter ovan färdigt golv.

Byggnaden avslutas med tät del mot mark.

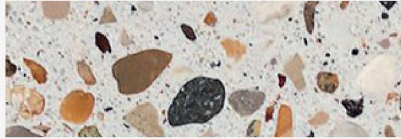
Sockelvåning av natursten i ljus kulör. Exempel på vanliga naturstensorter i Stockholm är: Roslagssten, sandsten, kalksten, marmor och granit.

Balkongfront och skärmtak för lokaler gestaltas som en enhet. En tydlig horisontell struktur markerar bottenvåningen.

Skärmtakets undersida skapar plats för belysning åt lokaler.



Tegel finns i många variationer



Cementmosaik även kallad Terrazzo



Betongelement med yta av frilagd ballast i småsten



Natursten



Betong med ingjuten relief

Bottenvåningarna ska intressera ögat genom karaktär och kvalitet. Möjlighet till kontakt mellan ute och inne utgör grunden för hur vi upplever byggnaden och i förlängningen staden.

Fasadmaterialet som används ska skapa en rik upplevelse. De ska vara väl genomarbetade med detaljering, reliefverkan, rytm och färg. Materialen ska vara hållbara och åldras väl. Särskild omsorg ska läggas på entrépartier till bostäder.

Illustrationen till vänster visar hur en byggnads bottenvåning kan gestaltas på ett omsorgsfullt sätt. Med kvaliteter i mänsklig skala, beständiga material, tredimensionalitet i fasad och omsorg om detaljer skapas en inbjudande bottenvåning.

Material

Materialen ska vara tåliga, åldras väl och tillsammans med utformningen av sockelvåningen

som helhet ge en detaljeringsgrad i mänsklig skala.

För en sammanhållen variation gestaltas sockelvåningen med något av följande material; natursten, tegel, betong med relief eller cementmosaik.

Ingjutna mönster och reliefer kan ge ett djup och en skuggverkan som tillsammans med dagsljusets kontinuerligt förändrade byggnadens uttryck under dagen.

Cementmosaik kallas även för terrazzo. Beståndsdelarna är cement och sten som ballast. På avstånd och ser fasaden ut att ha en jämn färg, men när man närmar sig framträder den detaljerade mix mellan ballasten och den bindande cementens kulör.

Övergången mellan sockel och fasad bör utformas omsorgsfullt och kan till exempel gestaltas med en fris av tegel, sten, cementmosaik eller betong.

Entréer

Bostadsentréerna ska vara tydligt markerade och gestaltas med stor omsorg. En välkomnande känsla kan uppnås med naturmaterial så som handtag i trä och ett generöst entréparti som glasas i fullhöjd.

Bostadsentréer bör utformas med en hög takhöjd om minst 3,2 meter. Icke uppglasade delar i dörrpartier bör i huvudsak utföras i hårdträ (från lövträd, exempelvis ask eller ek).

Hela entrépartiet ska vara indraget 0,5 meter från fasad eller mer. Indraget skapar en skyddad plats för väder, väntan, vila och möten.

Entréer kan bidra med kvaliteter till området bland annat genom ljussättning. En varm och välkomnande ljussättning kan accentuera entréerna utmed fasaden och samtidigt bidra till att lysa upp trottoaren under de mörka årstiderna.

Olika typer av entréer ska tillsammans med lokaler, bostadskomplement och sockelvåningens gestaltning skapa en mänsklig skala, en variation och en rytm längs Finlandsgatan.

Fönster

Fönsterpartier till verksamhetslokaler och bostadskomplement i sockelvåning ska ha en publik karaktär med stora glasytor i samspel med övrig gestaltning.

De ska ha en bröstningshöjd om max 0,7 meter över färdigt golv.

Minst 45 % av sockelvåningens fasad där verksamhetslokaler och bostadskomplement finns ska utföras i glas.

Genom en ökad transparens och mänsklig närvaro i fasadliv skapas förutsättningar för en ökad upplevd trygghet under dygnets alla timmar.

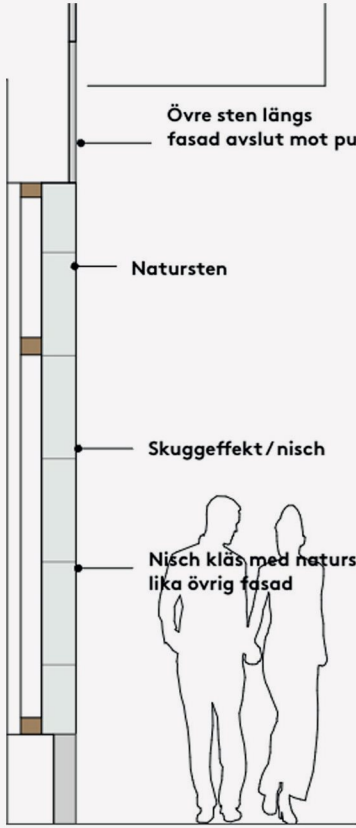


Illustration: Brabo/ ÅWL Arkitekter

Illustration: Brabo/ ÅWL Arkitekter

Bostadsbebyggelse

Balkonger och skärmtak

Balkonger bidrar till den fysiska närvaron i stadsrummet genom att öka transparensen mellan inne och ute. De bidrar även med en tredimensionalitet och djupverkan stadsrummet.

Balkongen är ett arkitektoniskt element och dess placering, storlek och gestaltning ska vara en integrerad del av byggnadens form och bidra positivt till upplevelsen av gaturummet.

Balkongen kan vara en plats för rekreation och växtlighet.

Franska och spanska balkonger kan skapa variation och mer liv i fasader där större balkonger inte är möjligt eller lämpligt.

En fransk balkong består av en fönsterdörr med skyddsräcke utanför. Den har ingen balkongplatta och kan inte beträdas.

En spansk balkong kragar endast ut några decimeter utanför fasaden.

Räcke och platta ska utformas för att skapa vackra och trevliga balkonger och med en medvetenhet om att balkongens undersida också är ett tak och upplevs som en del av byggnadens gestaltning.

Färgsättning av räcke kan samspela med färgsättning av fönster, eller andra plåtdetaljer.

Skärmtak över och inglasning av balkong bör undvikas, men på vissa platser inom området är det nödvändigt för att skydda mot störande buller och skärm för bullerskydd får utföras där det behövs. I dessa fall ska maximal transparens och ett diskret uttryck väljas.



Illustration: Veidekke/ Semrén + Månsson Arkitekter



Mot Finlandsgatan
Utformningen av balkongerna mot Finlandsgatan ska samspela med gestaltungsprinciperna för det urbana stråk som ska koppla samman Kista, Husby och Akalla som har ett uttryck som anspelar på stenstadens utformning. Därför är det viktigt att balkongerna inte dominerar fasadernas uttryck.

Längs delar av Finlandsgatan föreslås balkonger på våning ett löpa längs hela fasaden och fungera som skärmtak över de lokaler som finns i bottenvåning mot gata. Dessa ska samspela med sockelvåningens gestaltning.

För att de inte ska dominera gaturummet bör balkongplattan och räcken ge intryck av att vara tunna för att ge en lätt och nätt känsla. Det kan till exempel göras genom att balkongfronten täcker av balkongplattan



Förslag för balkonger, räcken och enhetligt skärmtak för Finlandsgatan. Illustration: Brabo / ÅWL Arkitekter

Mot Närmiljön
Balkonger som vetter mot andra gator och rum ska istället förhålla sig till närmiljön. I exemplet på bilden nedan relaterar de gestaltade balkonger till den närliggande befintliga bebyggelsen.

Den närliggande bebyggelsen är från 1970-talet. Balkongerna från den tiden i var utanpåliggande eller indragna, ofta med fronter i plåt, trä eller betong-element.



Förslag för del av Norgvegatan . Balkonger med träpanel. Illustration: Folkhem/ In Praise of Shadows Arkitekter



Befintlig, närliggande bebyggelse



Befintlig, närliggande bebyggelse

Arbetsplatsområdet

Från delar till helhet

De befintliga byggnaderna på fastigheterna Karis och Ekenäs utgör i dagsläget en brokig ensemble med var ierande uttryck som avgränsar fyra halvöppna gårdsrum. Den bärande idén för utvecklingen av fastigheterna består av två delar, dels att skapa en ny sammanhängande byggnadsfront mot Finlandsgatan, dels att renodla de två fastigheternas olika karaktärer. Den nya fasaden mot Finlandsgatan förtydligar gaturummet och aktiverar gatulivet med nya kommersiella lokaler i bottenvåningen.

Kvarteren utvecklas för centrumanvändning, med huvudsaklig inriktning mot kontor med kommersiella inslag i aktiva bottenvåningar. Att byggnaderna används för arbetsplatser och andra verksamheter lyfts fram i gestaltningen av området. Uttrycket avviker från gestaltningsprinciperna för bostäderna för att synliggöra byggnadernas funktion.

Inom kvarter Karis och Ekenäs finns kontorshus från 1980-talet som är värdefulla från historisk, kulturhistorisk, miljömässig eller konstnärlig synpunkt. Idessa fall gäller varsamhet vid ändring.

Fasadmaterial och färgsättning

Till skillnad från bostäderna ges de nya och ombyggda byggnaderna inom arbetsplatsområdet en striktare, mer sammanhållen färgskala där en ljus färgskala kompletteras med en sober och mer dämpad ton. Endast två kulörer och material används och varieras rytmiskt mellan de påbyggda byggnaderna (dämpad ton) och de nya (ljus tegel).

Sockel/bottenvining och entréer

Bottenvåningen mot Finlandsgatan utförs med ett tydligt sockelmotiv i två våningar i både befintliga och nya delar. I befintliga fasader ska fönsteröppningar förstoras och nya byggnader får generösa öppningar ned till golv. Nya huvudentréer till byggnaderna placeras mot Finlandsgatan. Entréerna ska vara generösa och inbjudande som underlättar access och skapar orienterbarhet.

Kvaliteter i gestaltningen

De befintliga fasaderna i kvarteret Ekenäs karaktäriseras av ett rutnät av pelare och balkar i betong med klinker i fönsterbröstningar. I omdaning av fasaderna förstärks detta rutnät i förhållande till fönsterpartier och bröstningar genom en kulörskillnad, vilket ökar den arkitektoniska läsningen av fasaden och skapar en dynamisk effekt.

Rutnätet tas upp i de nya byggnadernas fasader, som utförs i ett ljust tegel, med möjlighet till en variation i detaljering, djup och mönsterverkan.

"Utveckla verksamhetsområden från en samtida tolkning med utgångspunkt i kringliggande bebyggelse vad gäller karaktär, skala, material, kulör och typologier. Utforma bebyggelsen utifrån en formulerad arkitektonisk idé."

-Stockholms Byggnadsordning



Fotografi från kulturmiljöutredningen.



Streckad linje visar planområdet

Heldragen linje linjen visar arbetsplatsområdet

De nya byggnaderna har ljusa och lätta kulörer i gedigna material med lugn och harmonisk fönstersättning. Sockelmotivet i bottenvåningen ansluter till befintliga byggnaders våningshöjd.



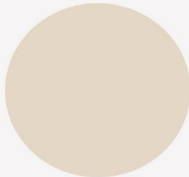
Fasadbeklädnad, tegel



Fasaddetalj



Fasaddetalj



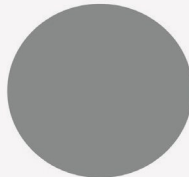
Ljusbeige



Grafitgrå



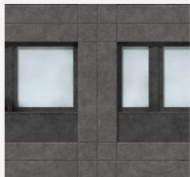
Illustration Fastpartner/ Hermansson Hiller Lundberg Arkitekter



Ljusgrå



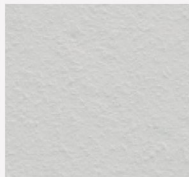
Grafitgrå



Fasaddetalj



Fasaddetalj



Ljusgrå målad betong

De befintliga byggnaderna har distinkta kulörer i målad betong med varierande toner mellan pelare/ balkar och bröstning. Sockelmotivet i bottenvåning ansluter till de nya byggnadernas våningshöjd. Även här är entrémotiven vid entréer och indrag generösa.

Skolor och idrottshall

Symboliskt viktig byggnad

Skolbyggnader har arkitektur-historiskt varit grundpelare i stadens utveckling och har fått utmärka sig i stadsväven likt andra symboliskt viktiga byggnader.

Stadens målsättning är att skol och förskolelokaler ska utföras i hög arkitektonisk kvalitet såväl interiört som exteriört.

Gestaltning i barnens ögonhöjd

Barnens och elevernas behov ska stå i centrum vid utformningen. Särskild vikt bör läggas vid gestaltningen av byggnaden i barns ögonhöjd.

Efter samråd

Gestaltningen av skolbyggnaden ska utvecklas efter samråd och ska relatera till utvecklingen av Finlands gatans nya bebyggelse och Akallas befintliga bebyggelse.

Skolbyggnaden ligger lågt i landskapet och byggnaden och dess tak kommer att upplevas från flera håll. Därför är det viktigt att även takets utformning ges en omsorgsfull gestaltning i det fortsatta arbetet.

Skolan och idrottshallen är markerad med nummer 1 i flygvyerna från 3D-modellen på nästa sida.

"Arkitektur kan vara en metod för samskapande utifrån en gemensam bild av vad samhället faktiskt vill bygga och planera. Det som formas, ska spegla de värden vi vill ska råda i samhället. I det offentliga rummet finns därför en väsentlig grund för att befästa demokratiska värderingar."
- Gestaltad livsmiljö



Sjöviksskolan i Årstadal med 1200 elever, från förskola till åk 9. Illustration: MAX-Arkitekter

Referensbyggnad

Sjöviksskolan är ritad för att vara tillgänglig, välkomnande och öppen, både utvändigt och invändigt.

Den större byggnaden har lyfts i båda ändar för att skapa kontakt mellan gata och skolgård. Invändigt finns på samma sätt många gluggar och dubbla rumshöjder som skapar visuell kontakt och därmed trygghet för skolans elever.

Gestaltningen som helhet anspelar på den dynamik som uppstår när samma form gestaltas som en tvådimensionell yta respektive ett tredimensionellt

objekt. I korridorens terrazzogolv har konstnärer skapat en illusion av solljus som faller in genom fönstren från olika tidsepoker och geografiska platser.

Tillhörande skulpturala objekt i entréer, matsal, bibliotek samt i en korridor. Vid varje dörröppning i korridoren har de arrangerat intarsia i golvet som gestaltar ett arkitektoniskt motiv: fasad- eller planritning, sektion och axonometri.

Tillsammans med barnen i skolan har konstnärerna utforskat olika objekt som sedan använts som grund till skulpturerna.

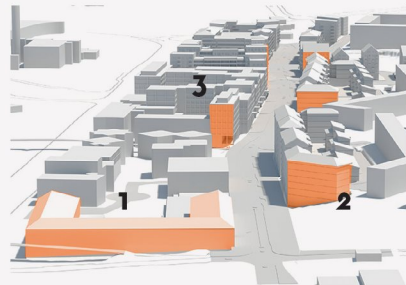
Fasader i viktiga siktlinjer

Området struktur gör att vissa byggnader och delar av byggnader blir särskilt framträdande i gaturummet i vissa siktlinjer.

Dessa byggnader och fasader bör utformas med särskild omsorg. Fasader och byggnader som är särskilt viktiga är markerade på bild och karta till höger.

En framträdande byggnad med symbolvärde är skolan och idrottshallen.

Arkitekturen, placeringen och gestaltningen av dessa manifesterar de värden som är viktiga i utbyggnaden av staden.



"De byggnader som syns i dagens stadssiluett visar vilka värden som varit viktiga under stadens framväxt. Siluettens komplexitet, som innebär både en rörlig kontur och en tredimensionell djupverkan, är viktig att beakta. Projekt som avviker från etablerad höjd ska vara av stort allmänt intresse och medvetet placeras utifrån sitt symbolvärde och sin påverkan på stadens framtida siluett."

- Arkitektur och gestaltning, Översiktsplanen

1. Kvarter A, skolan och idrottshallen (Sisab)
2. Kvarter B, västra fasaden mot Sveaborgsbacken och östra fasaden mot Nystadsgatan (svenska Bostäder)
3. Kvarter M, byggnaden i korsningen Nystadsgatan, Finlandsгатan. Byggnadens södra och västra fasad. (Fastpartner)
4. Kvarter D, C, E och F, alla fasader som vetter mot korsningen mellan Finlandsгатan Norgeгатan (ByggVesta och Svenska Bostäder)

5. Kvarter E och G, gavlarna mot Finlandsгатan och kvartersparken (ByggVesta och Brabo)
6. Kvarter F, parkhusets södra fasad mot kvartersparken, synlig drän terrängtrappan från Husby. (Brabo)
7. Kvarter H och L, fasaderna österut mot Husbykorset, agerar entré till nya Finlandsгатan. (Veidekke)
8. Kvarter I, den södra fasaden (Folkhem)
Läs mer om kvarteren (A-M) i planbeskrivningen



Taklandskap

Taklandskapet bidrar till upplevelsen av stadens siluett och fronter.

Skivtäckta, falsade plåttak hör till den traditionella stadsbilden i Stockholm. Vanligast i svart och rött.

Ofta är hela kvarter eller gatustråk visuellt sammanhållna av tak med samma kulör.

Taklandskapets struktur ger större möjlighet till variation och mångfald än vad enbart skillnader i färg, form och fasadmateriäl kan åstadkomma.

Variation i takens utformning kan ge området ett omväxlande taklandskap och intressant karaktär på avstånd, t.ex. från Husby höjdplatå eller från de övre lägenheterna.

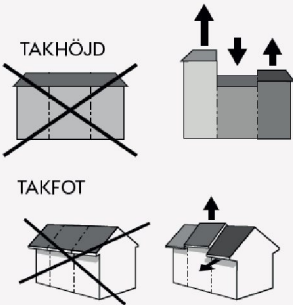
Även takfotens utformning har betydelse för stadsrummet. Den ger en karaktéristisk siluett mot himlen och skuggverkan på fasad.

Takfotshöjden bör variera med varje trapphusenhet för att fullfölja gestaltningsprincipen om variation i färgsättning per trapphusenhet.

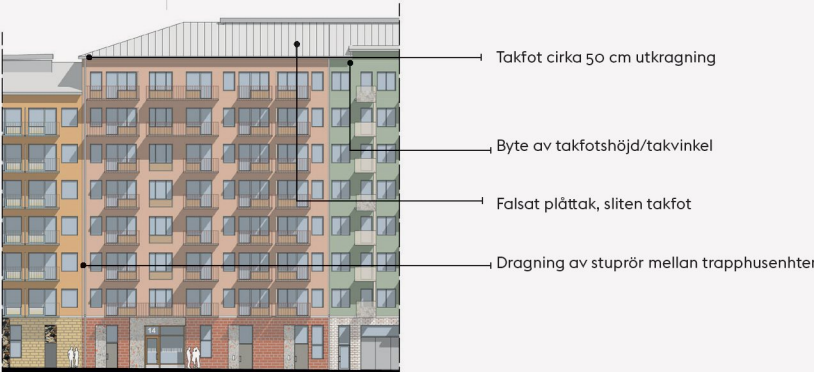
Stuprör och hängrännor ska ha samma kulör som takets plåtdetaljer medan plåtskoningar i fasaden kan följa fönstrens eller fasadens kulör.

Dragning av synliga stuprör och hängrännor ska utgöra en medveten del av byggnadens yttre gestaltning.

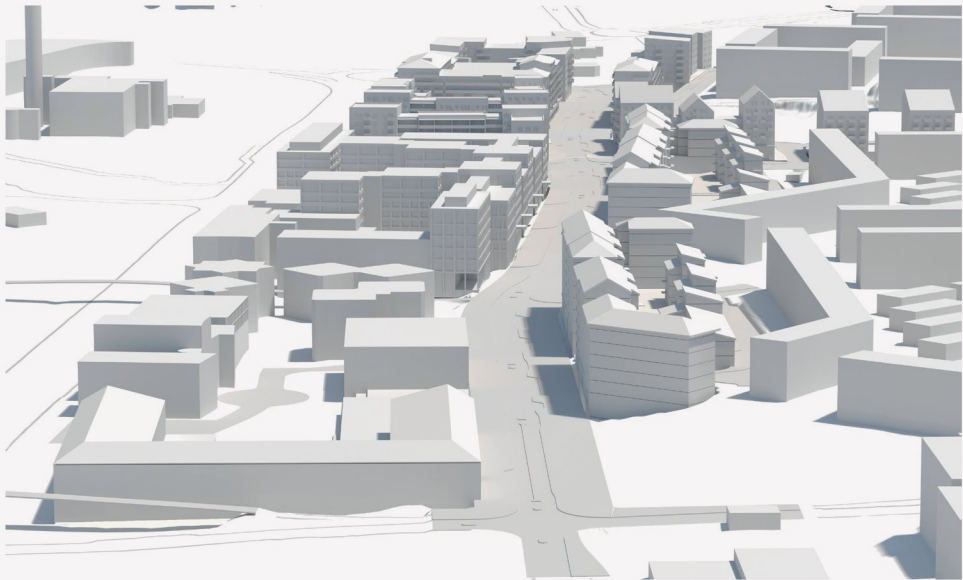
Tekniska installationer så som fläktaggregat och hisstoppar ska gestaltas som en del av taket.



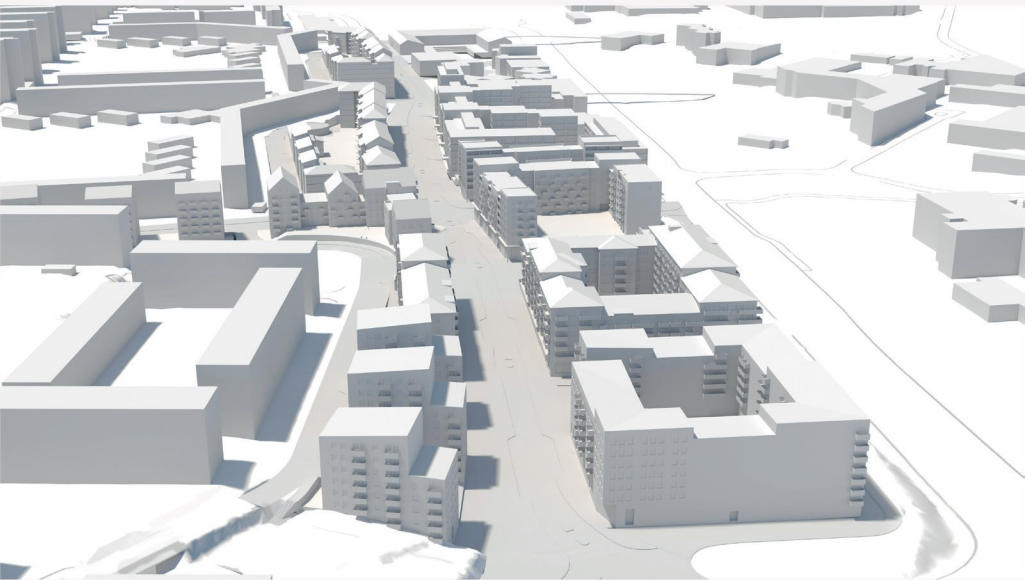
Byggnadshöjden varierar med varje trapphusenhet Illustration: Kirsh-Dereka Arkitekter



Takfotshöjden varierar med varje trapphusenhet Illustration: ÅWL-Arkitekter



Flygvy över Finlandsgatans föreslagna taklandskap syd-öster ut.



Flygvy över Finlandsgatans föreslagna taklandskap nord-väster ut.

Projektnamn

Kvalitetsprogram för Saima 1 m. fl.
Dnr 2018-13869

Stadsbyggnadskontoret

Projektledare:
Julia Nedersjö och Alina D. Petersson

Byggaktörer och arkitekter:

Brabo / ÅWL Arkitekter
ByggVesta / Kirsh + Dereka Arkitekter
Fastpartner / Hermansson Hiller
Lundberg (HHL) Arkitekter
Folkhem / In Praise of Shadows
Arkitekter
SISAB / Tengbom Arkitekter
Svenska Bostäder / LINK Arkitekter
Veidekke / Semrén + Månsson
Arkitekter

Referensdokument:

Översiktsplan för Stockholm Stad, 2018
Stockholms Byggnadsordning, 2020
Gestaltad Livsmiljö, en ny politik för
arkitektur, form och design, 2015
Konsekvensanalys av förslag till
detaljplan, kulturmiljöutredning,
Nyréns Arkitektkontor 2020

Omslagsbilder:

Framsida:
Visionsbild för Finlandsgatans bostads-
bebyggelse, Brabo/ ÅWL arkitekter.
Baksida:
Visionsbild för entréer till arbetsplats-
området, Fastpartner/ HHL Arkitekter

Fotografier och illustrationer:

Tillhör Stadsbyggnadskontoret där
inget annat anges.

Stadsbyggnadskontoret
Box 8314, 104 20 Stockholm
Telefon: 08-508 273 00
stadsbyggnadskontoret@stockholm.se

<https://vaxer.stockholm/finlandsgatan>