

**STOCK
HOLMS
HUSEN**

gestalting

Jan 2018

Stockholmshusen	4
Gestaltungsprogram för Stockholmshusen	6

02

Volym och proportioner	9
Fasadmaterial och färgsättning	11
Tak och takfot	12
Fönster och fönsteromfattningar	13
Balkong och räcke	15
Sockel/bottenvåning	16
Entré	18
Identitetsbärande detaljer	19
Högre hus	20

03

Landskap	24
Finplanering	26

04

Checklista 28

05

Medverkande 32

Gestaltningsspro-
grammet för Stock-
holmshusen har
tagits fram av de
kommunala
bostadsbolagen och
konceptarkitekterna
tillsammans med

Programmet är en
vägledning i arbetet
med att planlägga
och projektera
enskilda Stockholms
husprojekt.

01

1.1 Stockholmshusen

Staden har satt som mål att bygga 140 000 nya bostäder till år 2030, varav 40 000 innan 2020. Och de kommunala bostadsbolagen ska fördubbla sitt bostadsbyggande. De höga ambitionerna ställer krav på nya arbetssätt i staden.

Kommunfullmäktige gav därför bostadsbolagen, stadsbyggnadskontoret och exploateringskontoret i uppgift att ta fram ett koncept för att göra det möjligt.

Lösningen blev Stockholmshusen: hållbara, välritade och välbyggda hyresrätter som kan byggas snabbare, effektivare och med lägre byggkostnader. Stockholmshusen är med sin ambition om att effektivisera planerings- och byggprocessen en del av lösningen på ett ökat bostadsbyggande i Stockholm.

Stockholmshusen har tagits fram av stadens förvaltningar tillsammans med Familjebostäder, Stockholms hem och Svenska Bostäder och ska vara ett bra exempel på hus som kan byggas med hög kvalitet vad gäller god arkitektur och bra material och kan anpassas till olika typer av befintlig bebyggelse.

1.2 Gestaltningsprogram för Stockholmshusen

Gestaltningsprogrammet för Stockholmshusen har tagits fram av de kommunala bostadsbolagen och konceptarkitekterna tillsammans med Stockholms stads förvaltningar. Programmet ska fungera som en vägledning för projektledare och arkitekter när de arbetar med planläggning och projekteringen av Stockholmshusprojekten.

I varje kapitel definieras ett gestaltningsmål som är knutet till en särskild bygnadsdel eller gestaltningsaspekt. I kapitlet presenteras också illustrationer på lämpliga lösningar. Om andra lösningar väljs under projekteringen ska de presenteras och motiveras utifrån avsikterna som uttrycks i gestaltningsmålen. Dessa lösningar ska också stämmas av med konceptarkitekterna och stadsbyggnadskontoret.

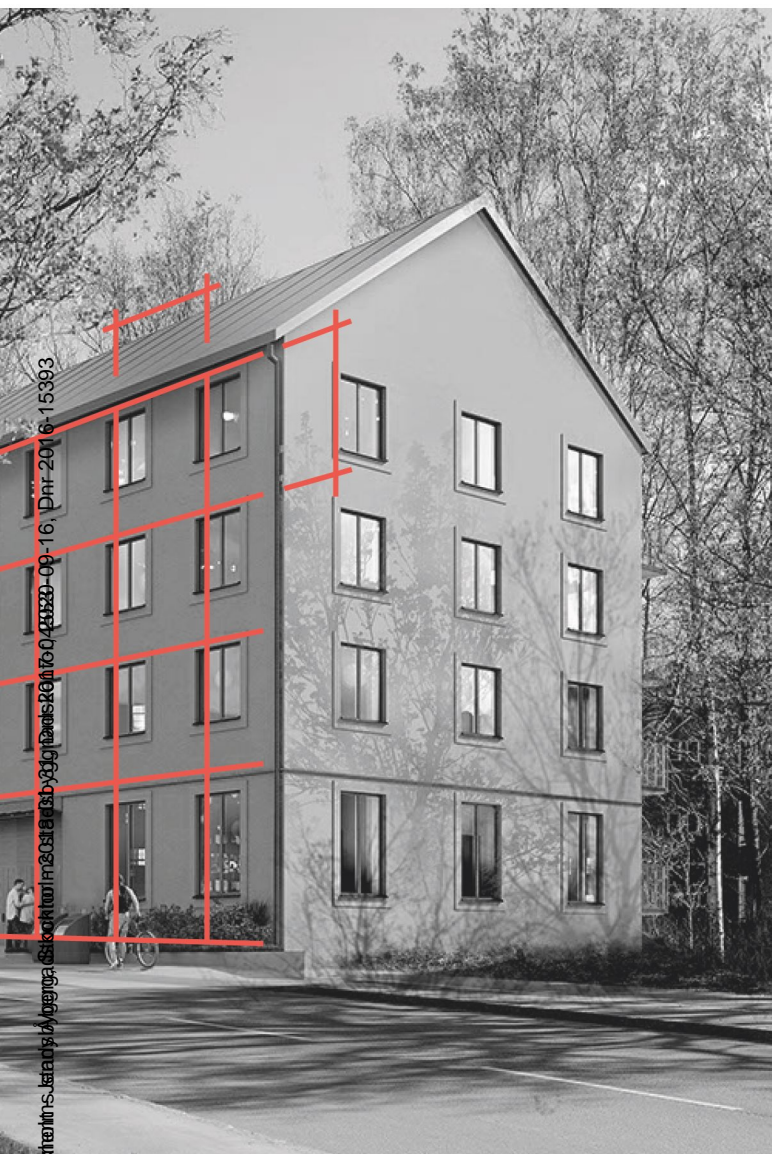
Checklistan i slutet av dokumentet är ett arbetsredskap för projektledare och arkitekter för att kontrollera att gestaltningsmålen uppfylls.

Gestaltningens programmet är beslutat i projektets styrgrupp.

02



gestaltungsdelar utvändigt



2.1 Volym och proportioner







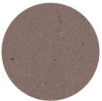

















GESTALTNINGSMÅL – ETT VÄLFORMAT HUS

Fasader proportioneras medvetet för att ge en harmonisk och balanserad komposition. Fönster placeras om möjligt regelbundet och antalet olika fönstertyper minimeras. Tillämpning av fönsteromfattningar och markerad bottenvåning (se punkt 2.4 respektive 2.6) används för att uppnå en balanserad komposition.

02



gestaltungsdelar utvändigt

PUTSFÄRG	SOCKEL	PLÅT/FÖNSTER ALT.1	PLÅT/FÖNSTER ALT.2	PLÅT/FÖNSTER ALT.3
 GRÖN NCS: S5005-G20Y	  NCS: S6005-G20Y	 SILVERMETALLIC RAL 9006*	 KOPPARMETALLIC FÖNSTER: INTERPON MARS 2525 SABLÉ*	 KAFFEBRUN RAL: 8019*
 BRUN NCS: S6005-Y50R	  NCS: S7005-Y50R	 SILVERMETALLIC RAL 9006*	 KOPPARMETALLIC FÖNSTER: INTERPON MARS 2525 SABLÉ*	 KAFFEBRUN RAL: 8019*
 SAND NCS: S3010-Y30R	  NCS: S4010-Y30R	 SILVERMETALLIC RAL 9006*	 KOPPARMETALLIC FÖNSTER: INTERPON MARS 2525 SABLÉ*	 KAFFEBRUN RAL: 8019*
 VARMVIT NCS: S2005-Y20R	  NCS: S3005-Y20R	 SILVERMETALLIC RAL 9006*	 KOPPARMETALLIC FÖNSTER: INTERPON MARS 2525 SABLÉ*	 KAFFEBRUN RAL: 8019*

*Kulörbeteckning enligt Lindab

2.2 Fasadmateriäl och färögsättning

GESTALTNINGSMÅL – ETT HUS SOM PASSAR IN

FASADMATERIÄL

Fasader ska utföras av tjockputs i färger enligt Stockholmshusens kulörkarta (se ovan). Sockel utförs i samma kulör eller i en nyans mörkare. Avvikelser tillåts inte. Eventuella rörelsefogar ska placeras medvetet för diskret framtoning (exempelvis bakom stuprör).

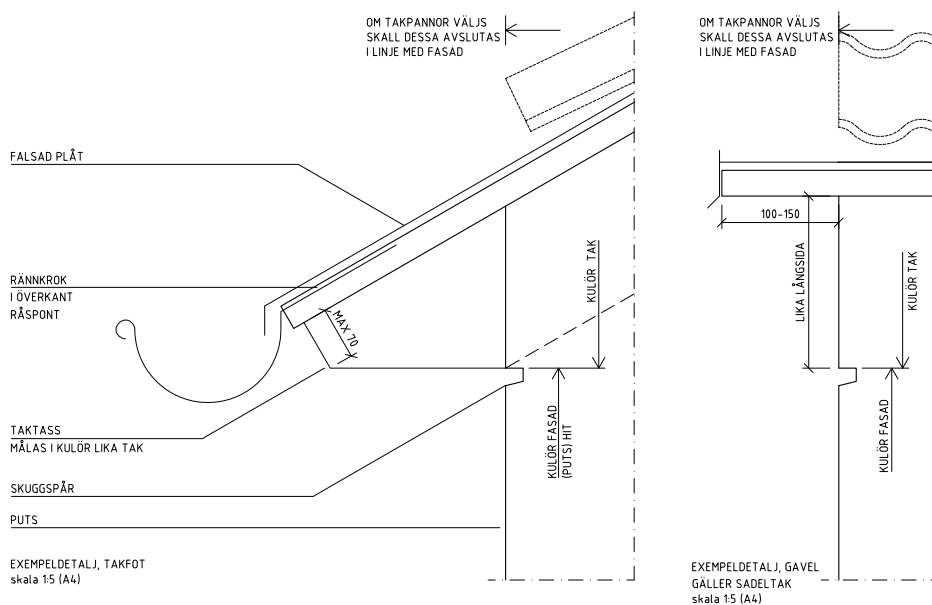
PLÅTARBETEN

Plåtarbete vid tak som fönster, rännor/rör och dylikt ska utföras i samma kulör/material. Tre alternativa utföranden erbjuds enligt ovan.

TEGELSOCKEL

I de fall sockel utförs i tegel ska tegelprodukt och murbruk väljas med hänsyn till plåt- och puts kulör. Val av tegel sker i samråd med konceptarkitekter och Stadsbyggnadskontoret.

02



2.3 Tak och takfot

GESTALTNINGSMÅL – ETT VÄLFORMAT HUS

GEOMETRI

Stockholmshusen utförs med antingen sadeltak, tälttak eller valmat tak. Vilket som används och vilken vinkel taket ges väljs i relation till omgivande bebyggelse och projektspecifika förutsättningar. Hisstopp och fläktrum ska inrymmas i takformen.

TAKMATERIAL

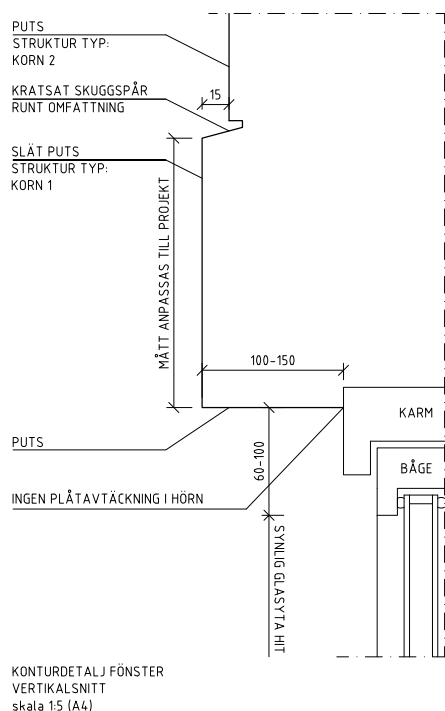
Takmaterial väljs utifrån vad som passar bäst till kringliggande bebyggelse. Om takpannor väljs ska dessa avslutas i linje med fasad/yttervägg för att möjliggöra en tunn takfot för likvärdigt utseende oavsett taktäckning.

TAKFOT - EXEMPEL PÅ UTFÖRANDE

Takfoten är fasadens avslutning mot himlen. Det är en viktig detalj såväl byggnadstekniskt som estetiskt. Takfoten utformas medvetet utifrån vald takform, takvinkel och takkonstruktion.

Redovisad detalj är ett exempel på hur takfot kan utföras för att uppnå gestaltningsmålet. I denna utformas takfoten utstickande med synliga taktassar för att skydda fasaden och ge en känsla av lätthet. Detaljen är oberoende av takform (valmat eller sadeltak). Putsyta dras upp till nivå för indrag vid taktass. Taktassar, undersida tak och plåt vid indrag utförs i samma kulör som fasaden.

gestaltungsdelar utvändigt



2.4 Fönster och fönsteromfattningar

GESTALTNINGSMÅL – ETT HUS MED STORA ÖPPNINGAR

Fönster ska ha känslan av att ge rikligt med ljusintag. Synlig del av profiler ska hållas så liten som möjligt. Placering av fönster i yttervägg ska ske så att måttintervall enligt detalj hålls. Plåtavtäckningar mellan fönster och puts ska undvikas.

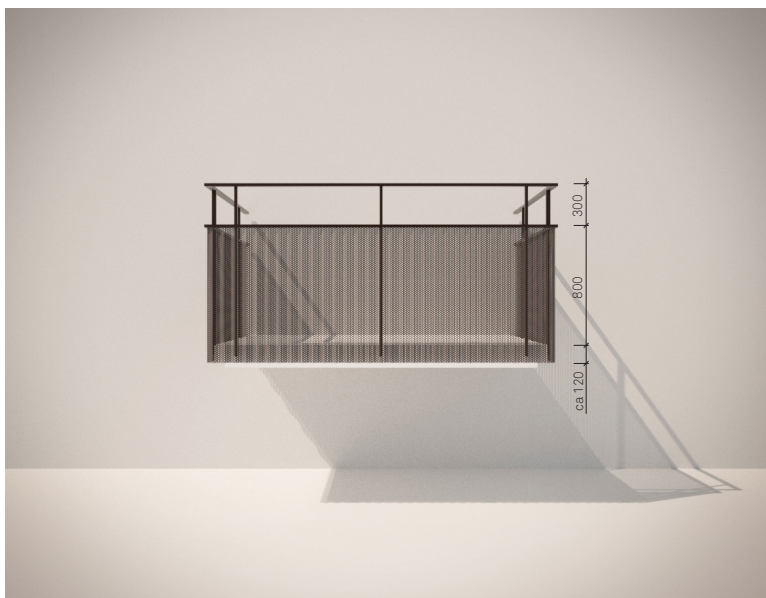
Fasad ska utföras med fönsteromfattningar som utförs med särskild omsorg. Mått på fönster-omfattning anpassas till fasadernas helhetskomposition.

Altandörr grupperas med intilliggande fönster för att bilda en större enhet inom samma fönsteromfattning. Muryta mellan altandörr och intilliggande fönster ska undvikas. Eventuell bröstning till fönster bredvid altandörr bekläds med fördel med plåt i samma kulör som fönster. Hänsyn tas till uppbyggnad av yttervägg vid bröstning.

02

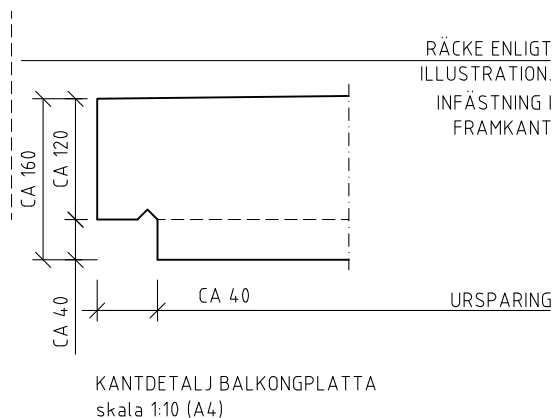


PINNRÄCKE, "DOLD" INFÄSTNING



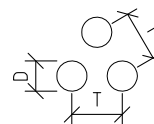
PERFORERAD, KORRUGERAD PLÅT

gestaltungsdelar utvändigt



PERFORERAD PLÅT FINNS FRÅN PLANNJA I VARIANTERNA
PLANNJA 20
PLANNJA 35
PLANNJA SINUS 18 (ILLUSTRERAD)
PLANNJA SINUS 51

MÖNSTER
skala 1:1
D:3mm T:5mm



2.5 Balkong och räcke

GESTALTNINGSMÅL – ETT NÄTT HUS

Balkongplattor utförs med ett max djup på 1,4 m från fasadyta. Balkongplatta och profiler i räcken ska ge intryck av att vara tunna för att ge en lätt och nätt känsla.

Om balkongplatta utförs av betong ska urtag göras i underkant för att minska plattans upplevda tjocklek.

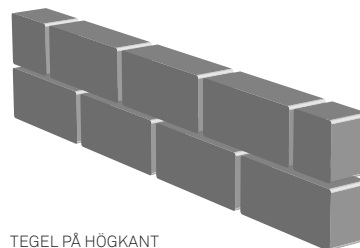
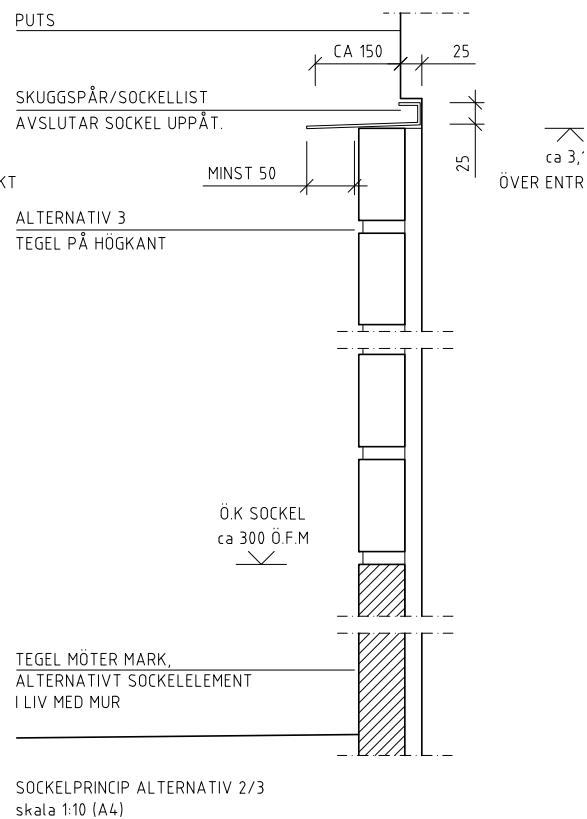
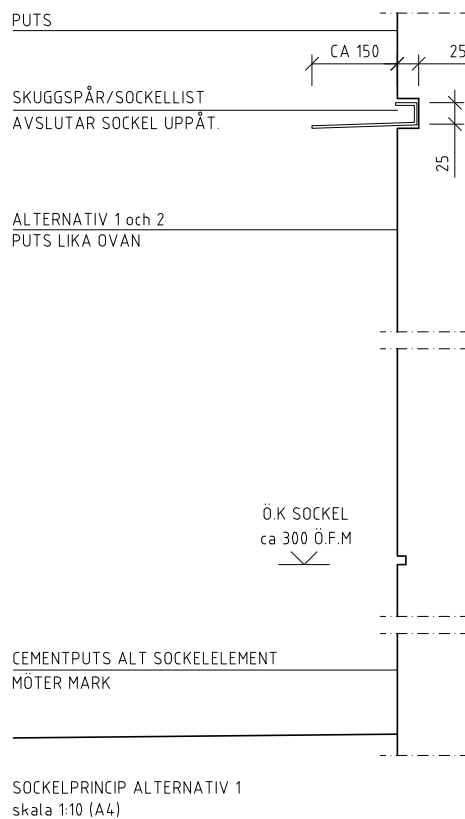
Stockholmshusets balkongräcke ska utföras i en av två varianter: som pinnräcke eller som tätt räcke med perforerad, korrugerad plåt. Färgsätt

ning av räcke ska följa färgsättning av fönster och plåtdetaljer.

Räckena kan utföras av aluminium. I så fall ska fabrikat med tunna profiler användas, t.ex. Arqdesign serie vision.

Inglasning av balkong undviks. Glasskärm för bullskydd kan komma att utföras där så behövs. I dessa fall ska system väljas utan vertikala profiler för maximal transparens och diskret uttryck.

02



TEGEL PÅ HÖGKANT

gestaltningsdelar utvändigt

2.6 Sockel/Bottenvåning

GESTALTNINGSMÅL – ETT HUS SOM MÖTER STADEN

En förhöjd och markerad bottenvåning stärker känslan av stadsmässighet och offentlighet i stadsrummet. En högre våningshöjd ger samtidigt flexibilitet för framtida användning.

I regel ska gälla att rumshöjd bottenvåning är 3,2 m, vilket ger ett exteriört skuggspår/sockellist 3,1 m över F.G.

Avvikelser från detta kan förekomma i sout-
teränglägen. I de lägen där förgårdsmark inte
kan anordnas för att ge tillräcklig integritet för
bostäder i markplan kan bostäder i botten-
våningen komma att utföras med upphöjd golv-
nivå. I dessa fall görs en noggrann avvägning
av golvnivå, bröstningshöjd och fönsterhöjd för
att bibehålla en harmonisk fasadkomposition.

Rumshöjd i övrigt ska vara 2,5 m.

Fönster i sockeln har kulör lika övriga fönster men med avvikande fönsterformat (högre). Färg- och materialval på fasadbeklädnad sockelväning ska utföras i ett av tre alternativ beroende på situation:

ALTERNATIV 1:

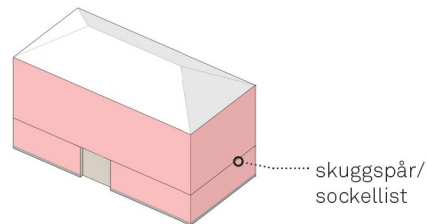
Hela huset är monokromt. En hårdare cementputs (sockelputs) i samma kulör möter marken.

ALTERNATIV 2:

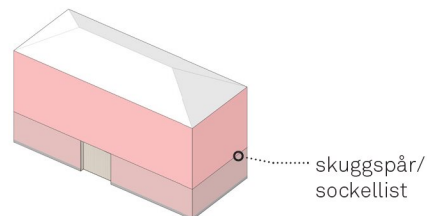
Puts i bottenvåning utförs i en nyans mörkare.

ALTERNATIV 3:

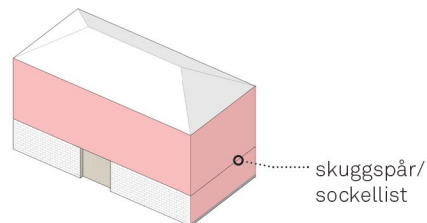
Del av eller hela sockelvåningen bekläds med tegel som muras på högkant. Omfattning bestäms med hänsyn till funktion och komposition.



Alternativ 1



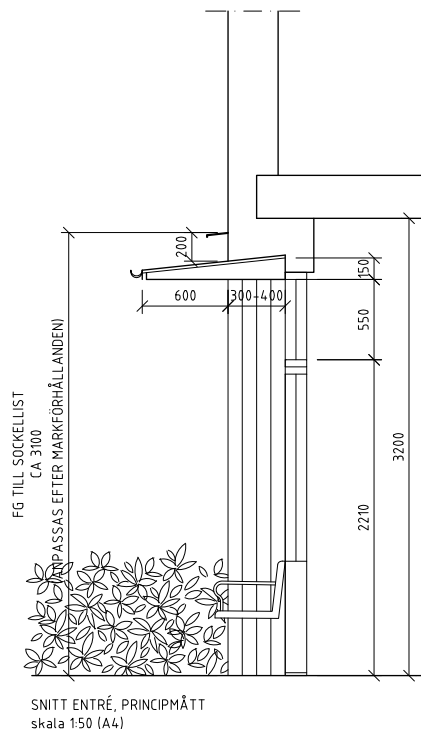
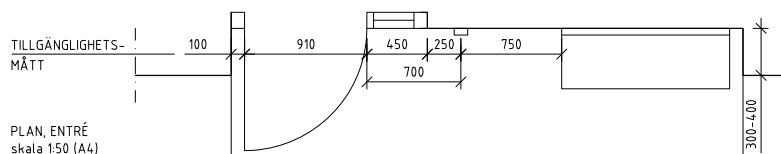
Alternativ 2



Alternativ 3

Sockelvåning markeras i samtliga fall med list/plåtbeslag som ger markerad skuggverkan.

02



2.7 Entré

GESTALTNINGSMÅL: ETT HUS SOM VÄLKOMNAR

En välkomnande känsla uppnås genom ett generöst entréparti. En glasad entrédörr kompletteras av ett slutet sidostycke med fast sittbänk. Hela entrépartiet är något indraget och bekläds med panel av hårdträ (träslag: ask eller ek). Bakom glasad del ovanför entrédörren placeras en lysande adressiffra (LED).

Entrépartiet är definierat som en särskilt identitetsbärande byggnadsdel och ska därför utföras likadant i samtliga stockholmshus. Principritningar har tagits fram av konceptarkitekterna och ska infogas i de enstaka husens projektering.

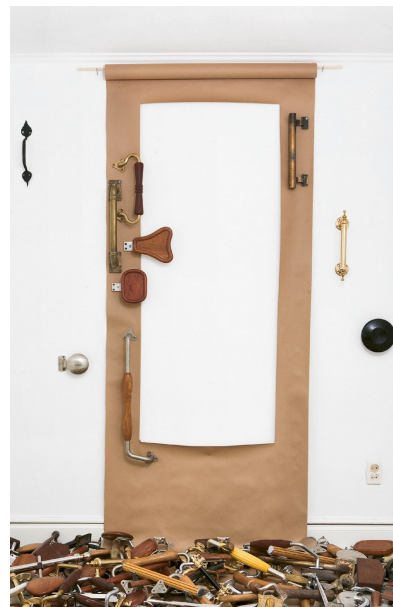
gestaltungsdelar utvändigt



Handtag av Lena Cronqvist



Handtag av Charlotte Gyllenhammar



Handtag av Dan Wolgers

Draghandtagen i Stockholmshusens entrédörrar är utformade av konstnärerna Lena Cronqvist, Charlotte Gyllenhammar och Dan Wolgers. Entrédörr förbereds för montage av det valda handtaget till det enskilda projektet.

Ovan entrépartiet utförs ett skärmtak enligt principritning från konceptarkitekterna. Undersida skärmtak målas i blå kulör enligt föreskrifter. I de fall förgårdsmark inte kan anordnas och underkant skärmtak är närmare än 3 m från mark utförs entrén utan skärmtak.

02



2.8 Högre hus

GESTALTNINGSMÅL: VARIERAD STADSBILD/
NEDBRUTEN SKALA

När Stockholmshusen blir högre behövs åtgärder för att bryta ner skalan för en rikare stadsbild.

ÅTGÄRDER FÖR SEXVÅNINGSHUS:

- Uppdelning per trapphus genom kulörbyte på puts och plåtdetaljer och/eller genom förskjutning av husvolymen skall studeras.
- Fönsteromfattning utförs i mörkare nyans av omgivande fasadkulör (för effekt vid större betraktelseavstånd).

02



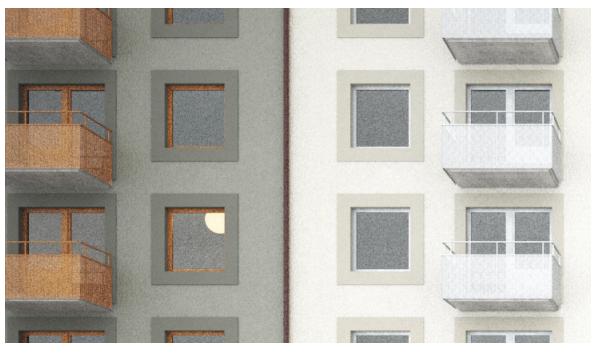
Exempel fasadelevation långsida, 7v/5v/6v

ALTERNATIV FÖR FÖNSTER OCH FÖNSTEROMFATTNINGAR:
Stockholmshus som lamellhus och högre än 5v kommer ofta komplettera områden utvecklade under 60- och 70-talen. Alternativt utförande av fönster och fönsteromfattningar bör här testas för att ge ett modernare fasaduttryck.

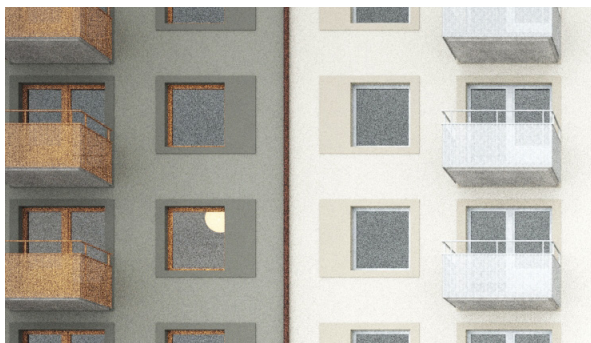
- fönster utan mittpost
- bredare eller assymetriska fönsteromfattningar

OBS! Fönsteromfattning i puts skall oavsett form alltid utföras i relief.

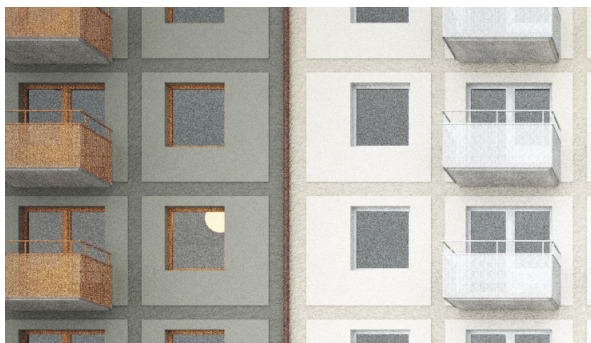
gestaltungsdelar utvändigt



Bredare omfattning (ca 400mm)



Assymetrisk omfattning

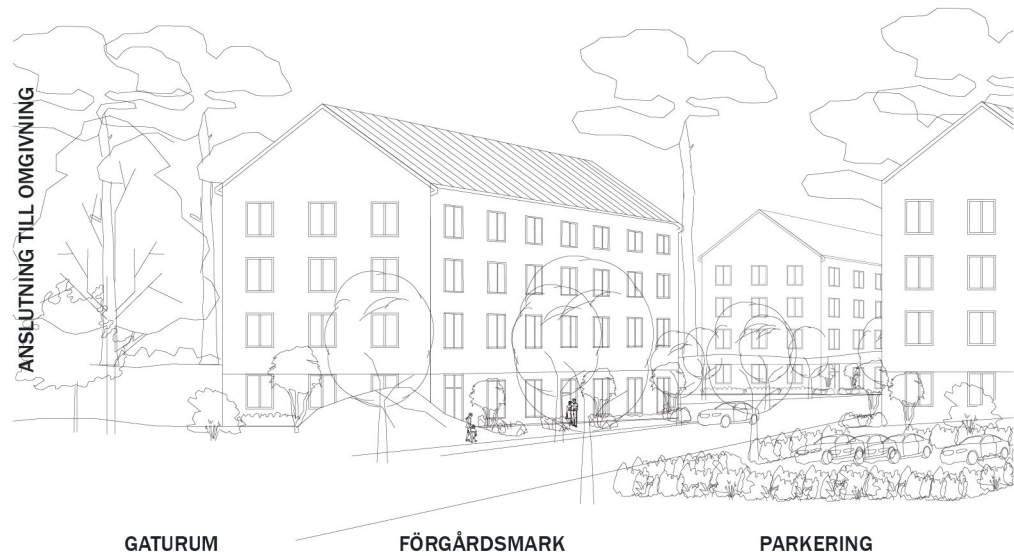


Rutmönster

PROCESS

Gestaltningen av högre hus är i högsta grad en stadsbilda och stadsrums fråga. Förslag på bearbetning av gestaltning av högre hus görs i nära samarbete med Stadsbyggnadskontoret i planskedet. De olika åtgärderna vid högre hus skall ses som framgångsfaktorer av vilka ett antal, men inte nödvändigtvis alla måste uppfyllas - den specifika platsen och det omgivande stadssammanhanget måste vägas in.

03



3.1 Landskap

GESTALTNINGSMÅL: ETT HUS SOM LANDAR
I SITT SAMMANHANG

Stockholmshusen kommer att placeras i situationer med olika landskapliga och stadsbyggnadsmässiga förutsättningar. Det färdiga landskap som kommer att omge dem, bör precis som husen, vara medvetet enkelt. Utformningen får gärna inspireras av sina äldre föregångare, t ex 40- och 50-talets bostadsområden, i den meningen att gårdsmiljön med enkla, men väl genomtänkta medel blir både tilltalande och funktionell.

Grönska värderas högst av alla kriterier för en god bostadsgård enligt bostadsförmedlingens boendeundersökningar. En grön stomme i gårdsmiljön uppnås med sparad natur på rätt sätt och/eller nyplanterad vegetation som ges goda förutsättningar att etableras och utvecklas.

Utemiljön bör också planeras för att generera ekosystemtjänster av olika slag. Ekosystemtjänster kan t.ex. handla om resurshushållning, sociala aspekter, klimat eller biologisk mångfald.



GÅRDSRUM

ANSLUTNING TILL NATUR

Då platserna kommer att ha helt olika förutsättningar är detta kapitel att betrakta som en programförklaring för att uppnå ett getaltningsmål snarare än strikta riktlinjer med specificerade lösningar.

Stockholmshusen anpassas till sitt sammanhang genom att förhålla sig till omgivningens orientering av hus och gårdsrum, samt dess karaktär i växtlighet, markmaterial m m.

Terrängen styr mycket av hur gårdsytorna kan disponeras och programmeras. En inmätning i tidigt skede är ett bra underlag för att kunna placera byggnader omsorgsfullt i läge och höjd,

liksom att kunna bedöma om något från platsen kan sparas.

Värdefull vegetation och terräng tas tillvara som bestånd eller som enstaka inslag. Stora värdefulla träd tas hänsyn till när husen ska placeras, vilket gäller såväl i plan som i höjdded. Beakta att olika trädarter tål uppfyllning och andra förändringar i olika grad.

Terrängens och markens beskaftenheter, t.ex. jordarter och lutningsförhållanden, bör också undersökas. Då klarläggs förutsättningarna för landskapsutformning, markbyggnad och för lokalt omhändertagande av dagvatten.

landskap



4.1 Checklista gestaltning

Checklistan är ett arbetsredskap för projektledare och arkitekter för att kontrollera att gestalningsmålen i programmet uppfylls. Alternativa metoder för att uppnå enstaka gestaltningsmål dokumenteras och stäms av med konceptarkitekterna och Stadsbyggnadskontoret.

checklista

GESTALTNINGSMÅL	METOD	ALTERNATIV METOD	KOMMENTAR
ETT VÄLFORMAT HUS volym och proportioner	Harmonisk och balanserad komposition		
ETT HUS SOM PASSAR IN fasadmaterial och färgsättning	Puts i kulör enligt kulörkarta		
ETT VÄLFORMAT HUS takform och takfot	Sadeltak eller valmat tak Takfot enligt konturdetalj Takvolym inrymer hisstopp/ fläktrum		
ETT HUS MED STORA ÖPPNINGAR fönster och fönsteromfattningar	Följer konturdetalj		
ETT NÄTT HUS	Framkant balkongplatta enligt konturdetalj Räcken enligt föreslagna alternativ		
ETT HUS SOM MÖTER STADEN sockel/bottenvåning	Skuggspår/sockellist Material/kulörval enligt alt 1-3		
ETT HUS SOM VÄLKOMNAR entré	Principritning entréparti inarbetad i projektering. Entrédörr förberedd för montage av valt draghandtag		
ETT VÄLFÖRANKRAT HUS mark och finplanering	Följer program för utvändig gestaltning		
ETT ENKELT OCH FINT HUS entré-/trapphall	Materialval och färgsättning enligt förslag		

04

4.2 Checklista högre hus

VISION: VARIERAD STADSBILD/NEDBRUTEN SKALA.

-När Stockholmshusen blir högre behövs åtgärder för att bryta ner skalan för en rikare stadsbild.

Checklistan är ett arbetsredskap för projektledare och arkitekter samt planhandläggare på SBK för att kontrollera att gestalningsmålen i programmet uppfylls. Alternativa metoder för att uppnå enstaka gestaltningsmål stäms av med konceptarkitekterna.

checklista

FRAMGÅNGSFAKTORER	KOMMENTAR
AVSTÅNDSVERKAN Fönsteromfattningar i mörkare nyans	
GAVELHÖJD Valmat tak testas	
FASADINDELNING I HÖJD berbetning sockel, attikavåning...	
FASADINDELNING I LÄNGD byte av kulör, variation i höjd, förskjutning i plan	
MODERNARE KOMPOSITION bredare eller assymetriska fönsteromfattningar	
MODERNARE FÖNSTERFORMAT Fönster utan mittpost testas	

Medverkande

Konceptarkitekt: Per Kallstenius | Morten Johansson, Dinell Johansson | Bibbi Leine, Landskapslaget

Arbetsgrupp: Anders Alfredsson, Familjebostäder | Stefan Karlsson, Stockholmshem | Linda Scherdin, Stockholmshem | Nina Morling, Exploateringskontoret | Bengt Rehn, Projektkoordinator | Ronis Shakir, Svenska Bostäder | Ann-Sofi Rundquist, Stadsbyggnadskontoret | Rebecca Kihlman, Stadsbyggnadskontoret

stockholm.se/stockholmshusen



FAMILJEBOSTÄDER

Stockholmshem

