



SMARTA OCH ÄLSKVÄRDA.
GESTALTNINGSPROGRAM FÖR
STOCKHOLMSHUSEN

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1. Inledning

1.1 Stockholmshusen – smarta och älskvärda	s.3
1.2 Gestaltungsprogram för Stockholmshusen	s.3

2. Gestaltungsdelar utvändigt

2.1 Volym och proportioner	s.4
2.2 Fasadmaterial och färgsättning	s.5
2.3 Tak och takfot	s.6
2.4 Fönster och fönsteromfattningar	s.7
2.5 Balkong och räcke	s.8
2.6 Sockel/bottenvåning	s.9
2.7 Entré	s.10
2.8 Identitetsbärande detaljer	s.10

3. Mark och finplanering

3.1 Mark och finplanering	s.11
---------------------------	------

4. Checklista

s.13

5. Medverkande

s.14



1 INLEDNING

1.1 Stockholmshusen - smarta och älskvärda

Bristen på bostäder är en av stockholmsregionens största utmaningar. I Stockholms stads budget för 2015 tydliggörs att takten på bostadsbyggandet ska öka och att fokus ska ligga på hyresrätter med rimliga hyror. Som en del i detta ska de kommunalägda bostadsbolagen fördubbla sitt bostadsbyggande och kommunfullmäktige har gett bostadsbolagen, stadsbyggnadskontoret, exploateringskontoret och trafikkontoret i uppdrag att ta fram ett koncept för att göra det möjligt. Resultatet av detta arbete är Stockholmshusen.

Ett Stockholmshus ska vara ett bra exempel på hur en hustyp kan byggas med hög kvalitet avseende god arkitektur och bra material, och det måste kunna förhålla sig till olika typer av befintlig bebyggelse. Visionen för gestaltningen av Stockholmshusen är att de skall upplevas som nyenkla, smarta och älskvärda. De kommer att bilda en avläsbar årsring från vår tid i stadens utbyggnad.

1.2 Gestaltningsprogram för Stockholmshusen

Gestaltningsprogrammet för Stockholmshusen har tagits fram av de allmännyttiga bolagen och konceptarkitekterna i samråd med stadens förvaltningar. Syftet är att ge vägledning åt projektledare och arkitekter vid planläggning och projekteringen av de enskilda Stockholmshusprojekten. Programmet är beslutat i projektets styrgrupp.

Gestaltningsprogrammet är uppdelat i kapitel där varje kapitel definierar ett gestaltningsmål knutet till en särskild byggnadsdel eller gestaltningsaspekt. Till detta presenteras illustrationer på lösningar som bör tillämpas. Om andra lösningar väljs under projekteringen av byggnaderna skall dessa presenteras och motiveras utifrån intentionerna i gestaltningsmålen samt stämmas av med konceptarkitekterna.

Checklistan i slutet av dokumentet är ett arbetsredskap för projektledare och arkitekter för att kontrollera att gestaltningsmålen i programmet uppfylls.







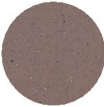



















2.1 VOLYM OCH PROPORTIONER

mål: Ett välformat hus

Fasader proportioneras medvetet för att ge en harmonisk och balanserad komposition. Fönster placeras regelbundet om möjligt och antalet olika fönstertyper minimeras. Tillämpning av fönsteromfattningar och markerad bottenvåning (se punkt 2.4 resp 2.6) används för att uppnå en balanserad komposition.

KULÖRKARTA

PUTSFÄRG	SOCKEL	PLÅT/FÖNSTER ALT.1	PLÅT/FÖNSTER ALT.2	PLÅT/FÖNSTER ALT.3
 GRÖN NCS: S5005-G20Y	 	 SILVERMETALLIC RAL 9006 PLÅT: LINDAB	 KOPPARMETALLIC PLÅT: LINDAB FÖNSTER: INTERPON MARS 2525 SABLÉ	 KAFFEBRUN RAL: 8019 PLÅT: LINDAB
 BRUN NCS: S6005-Y50R	 	 SILVERMETALLIC RAL 9006 PLÅT: LINDAB	 KOPPARMETALLIC PLÅT: LINDAB INTERPON: MARS 2525 SABLÉ	 KAFFEBRUN RAL: 8019 PLÅT: LINDAB
 SAND NCS: S3010-Y30R	 	 SILVERMETALLIC RAL 9006 PLÅT: LINDAB	 KOPPARMETALLIC PLÅT: LINDAB FÖNSTER: INTERPON MARS 2525 SABLÉ	 KAFFEBRUN RAL: 8019 PLÅT: LINDAB
 VARMVIT NCS: S2005-Y20R	 	 SILVERMETALLIC RAL 9006 PLÅT: LINDAB	 KOPPARMETALLIC PLÅT: LINDAB FÖNSTER: INTERPON MARS 2525 SABLÉ	 KAFFEBRUN RAL: 8019 PLÅT: LINDAB

2.2 FASADMATERIAL OCH FÄRGSÄTTNING

mål: Ett hus som passar in

FASADMATERIAL

Fasader skall utföras av tjockputs i färger enligt Stockholmshusens kulörkarta (se ovan). Sockel utförs i samma kulör eller i en nyans mörkare. Ytterligare en nyans kan tillkomma. Avvikelse tillåts inte. Eventuella rörelsefogar skall placeras medvetet för diskret framtöning (exempelvis bakom stuprör).

PLÅTARBETEN

Tak, fönster, rännor/rör och övriga plåtarbeten skall utföras i samma kulör/material. Tre alternativa utföranden erbjuds enligt ovan.

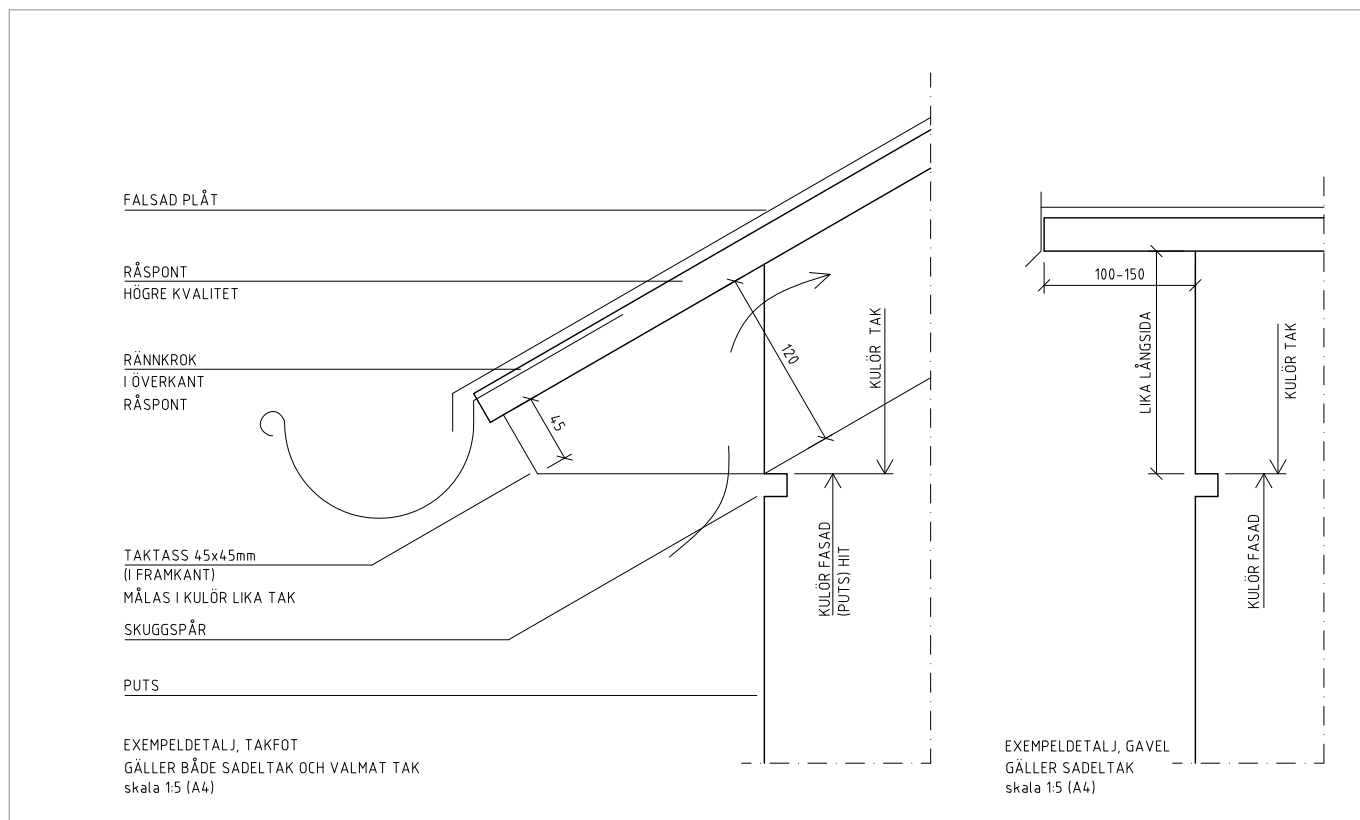
TEGELSOCKEL

I de fall sockel utförs i tegel skall tegelprodukt och murbruk väljas med hänsyn till plåt- och putskulör. Val av tegel sker i samråd med konceptarkitekter.

REKOMMENDERAD VARIATION

Varje huskropp utförs med endast en huskulör, plåtarbeten kan variera per trapphus.





2.3 TAK OCH TAKFOT

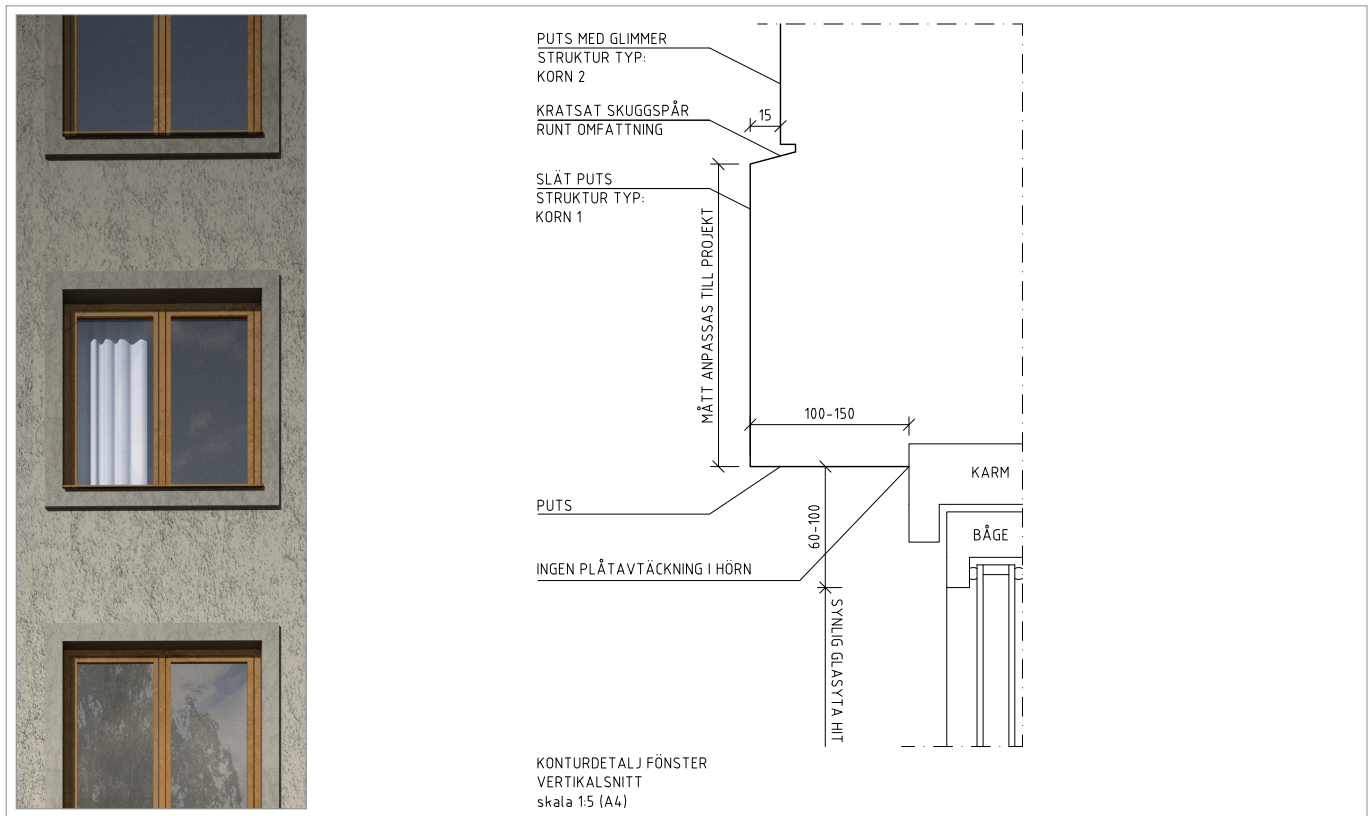
mål: Ett välformat hus

GEOMETRI

Stockholmshuset utförs med antingen sadeltak eller valmat tak. Vilket som används och vilken vinkel taket ges väljs i relation till omgivande bebyggelse och projektspecifika förutsättningar. Hisstopp och fläktrum skall om möjligt inrymmas i takformen.

TAKFOT - EXEMPEL PÅ UTFÖRANDE

Takfoten utformas utstickande med synliga taktassar för att skydda fasaden och ge en känsla av en lätthet. Detaljen är oberoende av takform (valmat eller sadeltak). Putsyta dras upp till nivå för indrag vid taktass. Taktassar, undersida tak och plåt vid indrag utförs i samma kulör som fasaden.



2.4 FÖNSTER OCH FÖNSTEROMFATTNINGAR

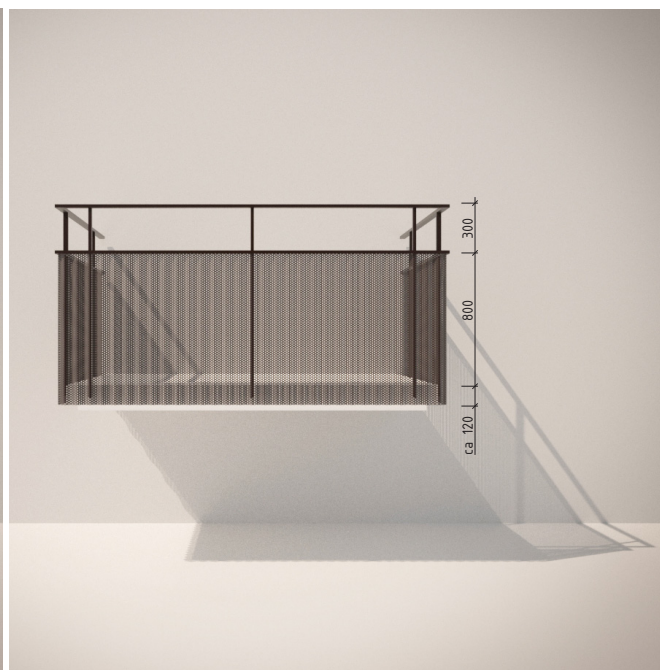
mål: Ett hus med stora öppningar

Fönster skall ha känslan av att ge rikligt med ljusintag. Synlig del av profiler skall hållas så liten som möjligt. Placering av fönster i yttervägg skall ske så att måttintervall enligt detalj hålls. Plåtavtäckningar mellan fönster och puts skall undvikas.

Fasad skall utföras med fönsteromfattningar som utförs med särskild omsorg. Mått på fönsteromfattning anpassas till fasadernas helhetskomposition.



PINNRÄCKE, "DOLD" INFÄSTNING



PERFORERAD, KORRUGERAD PLÅT

2.5 BALKONG OCH RÄCKE

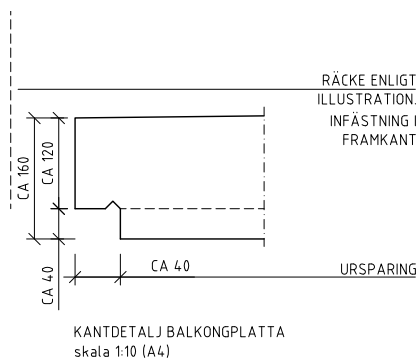
mål: Ett nätt hus

Balkongplatta och profiler i räcken skall ge intryck av att vara tunna för att ge en lätt och nätt känsla.

Om balkongplatta utförs av betong skall urtag göras i underkant för att minska plattans upplevda tjocklek.

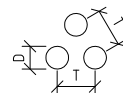
Stockholmshusets balkongräcke skall utföras i en av två varianter: som pinnräcke eller som tätt räcke med perforerad, korrugerad plåt. Pinnräcke utförs med täckplåt i nedre del som döljer infästningsbeslag i framkant balkongplatta (= "dold" infästning). Färgsättning av räcke skall följa färgsättning av tak, fönster och plåtdetaljer. Räckena kan utföras av Aluminium. I så fall skall Wfabrikat med tunna profiler användas, t.ex. Arqdesign serie vision.

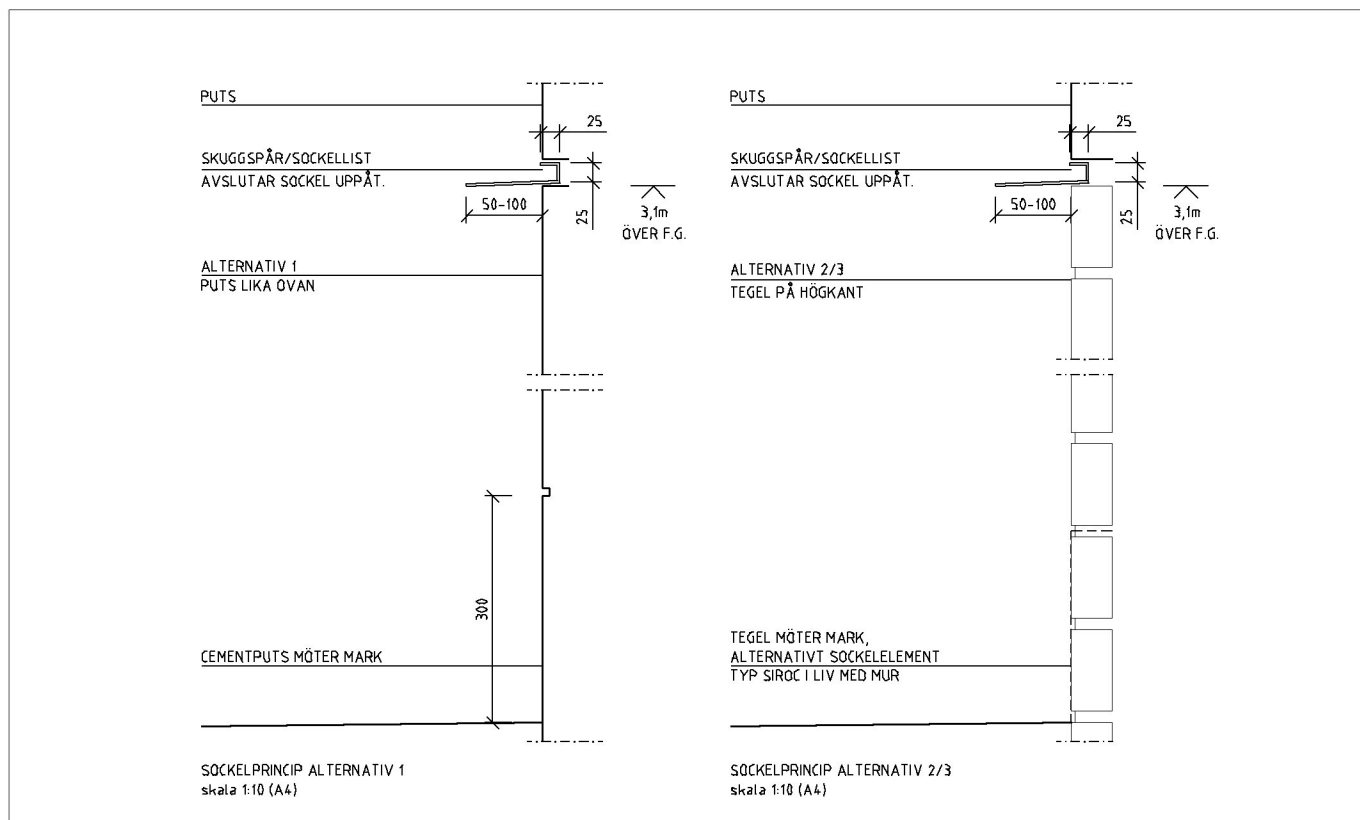
Inglasning av balkong undviks. Glasskärm för bullerskydd kan komma att utföras där så behövs.



PERFORERAD PLÅT FINNS FRÅN PLANNJA I VARIANTERNA
PLANNJA 20
PLANNJA 35
PLANNJA SINUS 18 (ILLUSTRERAD)
PLANNJA SINUS 51

MÖNSTER
skala 1:1
D:3mm T:5mm





2.6 SÖCKEL/BOTTENVÅNING

mål: Ett hus som möter staden

En förhöjd och markerad bottenvåning stärker känslan av stadsmässighet och offentlighet i stadsrummet. En högre våningshöjd ger samtidigt flexibilitet för framtida användning. I regel skall gälla att rumshöjd bottenvåning är 3,2m, vilket ger ett exteriört skuggspår/sockellist 3,1m över F.G. Avvikelser från detta kan förekomma i soutteränglägen. Rumshöjd i övrigt skall vara 2,5m.

Fönster i sockeln har kulör lika övriga fönster men med avvikande fönsterformat (högre). Färg- och materialval på fasadbeklädnad sockelvåning skall utföras i ett av tre alternativ beroende på situation:

Alternativ 1:

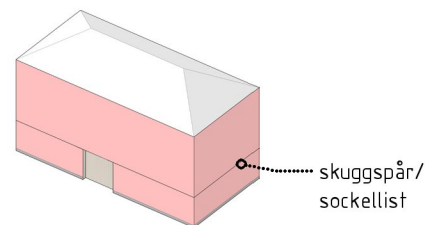
Hela huset är monokromt. En hårdare cementputs (sockelputs) i samma kulör möter marken.

Alternativ 2:

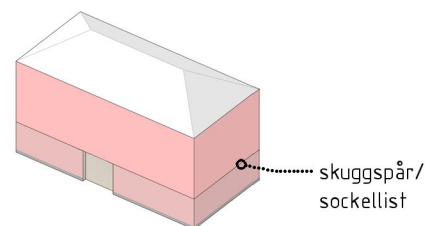
Put i bottenvåning utförs i en nyans mörkare.

Alternativ 3:

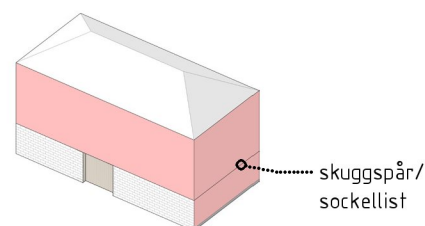
Del av eller hela sockelvåningen bekläds med tegel som muras på högkant. Omfattning bestäms med hänsyn till funktion och komposition.



Alternativ 1

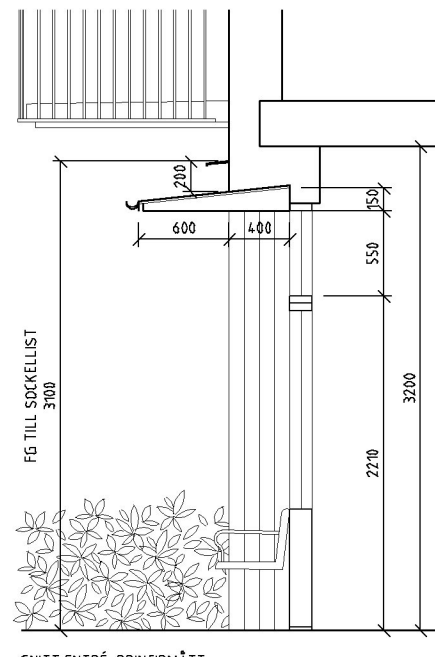
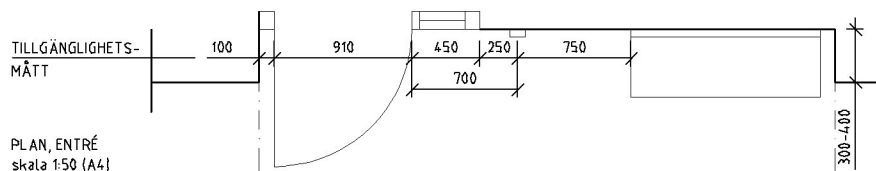


Alternativ 2



Alternativ 3

Sockelvåning markeras i samtliga fall med list/plåtbeslag som ger markerad skuggverkan.



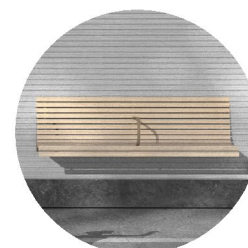
2.7 ENTRÉ

mål: Ett hus som välkomnar

En välkomnande känsla uppnås genom ett generöst entréparti. En glasad entrédörr kompletteras av ett slutet sidostycke med fast sittbänk. Hela entrépartiet är något indraget och bekläds med panel av hårdträ (träslag: ask eller ek). Bakom glasad del ovanför entrédörren placeras en lysande adressiffra.



ADRESSIFFRA



STOCKHOLMSHUSBÄNKEN

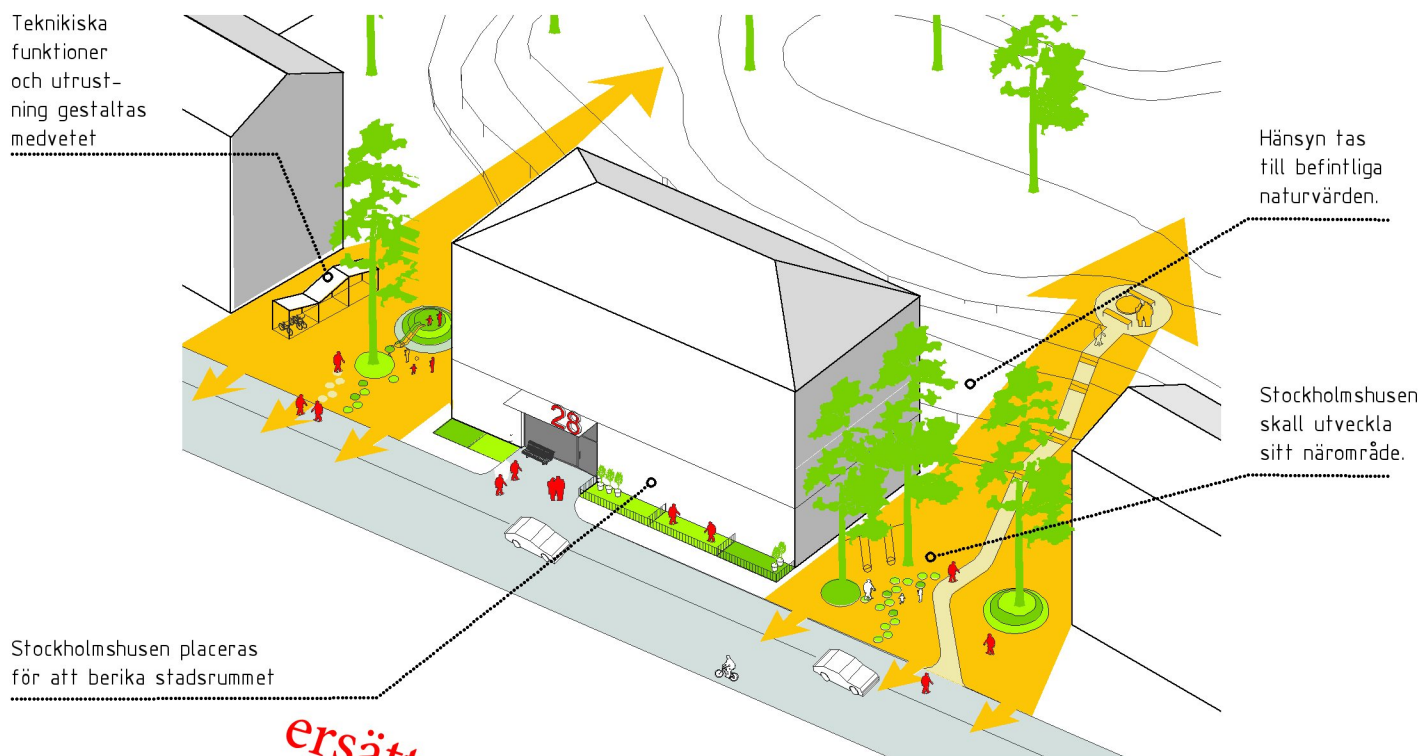


DRAGHANDTAG
(PRESENTERAS INOM KORT)

2.8 IDENTITETSBÄRANDE DETALJER

mål: Inte vilket hus som helst

Unika detaljer ger identitet till huset och tillhörighetskänsla till de boende. Entrépartiet är definierat som en identitetsbärande detalj för stockholmshusen. Det skall återkomma i samma gestaltning i samtliga Stockholmshus. Principritningar har tagits fram av konceptarkitekterna och skall infogas i de enskilda husens projektering. Draghandtagen kommer att ges en särskild utformning.



3.1 MARK OCH FINPLANERING

mål: Ett välförankrat hus

Stockholmshuset skall utveckla sitt närområde till det bättre och berika stadsbilden. Huset skall stärka stadsliv och bidra till ett tryggare gaturum. Hänsyn skall tas till befintliga naturvärden på respektive plats. Medveten gestaltning av utvändiga funktioner och omkringliggande mark skall ge känslan av att huset "har landat" på sin plats.

Gestaltningen av anslutande mark skall följa Stockholmshusens program för yttre miljö. Här specificeras principlösningar för gårdsgestaltning, förgårdsmark, cykelparkering, sophantering, dagvattenhantering m.m.

Garage endast då markparkering inte är möjlig eller är otillräcklig och där garage ökar upp volymen tillräckligt för att kalkylen går ihop. Beslut tas i respektive projekt.

4. CHECKLISTA GESTALTNING

VISION: Stockholmshusen skall upplevas som nyenkla, smarta och älskvärda.

Checklistan är ett arbetsredskap för projektledare och arkitekter för att kontrollera att gestaltningsmålen i programmet uppfylls. Alternativa metoder för att uppnå enstaka gestaltningsmål dokumenteras och stäms av med konceptarkitekterna.

GESTALTNINGSMÅL	METOD	ALTERNATIV METOD	KOMMENTAR
ETT VÄLFORMAT HUS volym och proportioner	Harmonisk och balanserad komposition		
ETT HUS SOM PASSAR IN fasadmaterial och färgsättning	Puts i kulör enligt kulörkarta Fönster/plåtarbeten i kulör enligt kulörkarta		
ETT VÄLFORMAT HUS takform och takfot	Sadeltak eller valmat tak Takfot enligt konturdetalj takvolym inrymer hisstop/fläkttrum		
ETT HUS MED STORA ÖPPNINGAR fönster och fönsteromfattningar	följer konturdetalj		
ETT NÄTT HUS balkong och räcke	Framkant balkongplatta enligt konturdetalj Räcken enligt föreslagna alternativ		
ETT HUS SOM MÖTER STADEN sockel/bottenvåning	Skuggspår/sockellist material/kulörval enligt alt 1-3		
ETT HUS SOM VÄLKOMNAR entré	Utformning enligt illustration		
INTE VILKET HUS SOM HELST identitetsskapande detaljer	Förberett för infästning av identitetsbärande detaljer		
ETT VÄLFÖRANKRAT HUS mark och finplanering	Följer program för utvändig gestaltning		
ETT ENKELT OCH FINT HUS entré-/trapphall	Materialval och färgsättning enligt förslag		

	UPPFYLLT
	UNDER BEARBETNING
	ICKE UPPFYLLT

5. MEDVERKANDE

Konceptarkitekt

Per Kallstenius
Morten Johansson, Dinell Johansson
Bibbi Leine, Landskapslaget

Arbetsgrupp

Anja Norman, Familjebostäder
Malin Key, Stockholmshem
Linda Scherdin, Stockholmshem
Emelie Eriksson, Svenska Bostäder

Referensgrupp/Beslutande grupp

Håkan Slggelin, Familjebostäder
Patrik Andersson, Stockholmshem
Mikael Källqvist, Svenska Bostäder