

# KV SPERLINGENS BACKE NYA STUREGALLERIAN I STOCKHOLM del 2

GESTALTNINGSPROGRAM FÖR DEN YTTRE MILJÖN TILLHÖRANDE DETALJPLAN FÖR DEL AV KV SPERLINGENS BACKE MM  
I STADSDELEN ÖSTERMALM, S-DP 2014-00404

S A M R Å D S H A N D L I N G



## De enskilda byggnaderna







## Sturegatan 4 Sturebadet

### Sturebadet

Byggnaden från 1885 vid Sturegatan kvarstår i sin nuvarande utformning, och det gamla atriet utgör en av entréerna till Sturegallerians inre stråk.

### Ny byggnad bakom Sturebadets gatuhus

Sturebadets gamla gatuhus kompletteras med en ny kontorsbyggnad i 8 våningar som uppförs på den del av byggnaden som revs av i samband med 1980-talets ombyggnad efter branden i kvarterets inre. Tillbyggnaden vänder sig mot ett högre rum i öster, kallat Curmans galleri, och även mot ett likaledes högre torg mot söder, Stureporten, som utgör gallerians entrétorg.

Fasaderna mot kvarterets inre utförs i ljus sten och med vertikala fönsteröppningar för att upprätta ett släktskap med den gamla gatufasaden som har ett högklassigt stenimiterande putsutförande. Fasadens föreslås horisontellt tredelad med förhöjd sockelvåning, mellanparti och takvåning. Taket utformas som ett valmat sadeltak i en mörk kulör, i ett icke ljusreflekterande material.

Simhallsbyggnaden i kvarterets inre träder fram i strukturen på ett nytt sätt. Delar av byggnaden är byggnadsminnesförklarade och gränsen för dess utsträckning är tänkt att vara avläsbar i fasadgestaltningen. Den historiska kopplingen mellan badets båda byggnader, återupprättas genom en samordnad fasadartikulering för tillbyggnaden till Sturebadets gamla gatuhus och badets simhall. Fasaderna ges en liknande rytmisering och samma stenmaterial. Fasadens horisontella indelning med en förhöjd sockelvåning är gemensam.

### Generella bestämmelser i Dp.

Byggnadens utformning regleras av generella bestämmelser på detaljplanekartan, enligt följande: Tak ska utföras i en mörk kulör i ett icke ljusreflekterande material förutom platta tak. Takfot mot gata ska ansluta till takfoten på intilliggande byggnad. Fasad mot gata ska utformas med markerad sockel i en till två våningar, symmetrisk fasadkomposition och synlig takfot. Fasad mot gata ska utföras i puts, natursten eller tegel. Fasad mot inre galleria och passage ska utformas med markerad sockel i två våningar. Fasad mot inre galleria och passage ska utföras i puts, natursten eller tegel. Marknivå i galleria och passage ska ligga i nivå med angränsande gator.

### Kulturhistoriska förutsättningar

Sturebadet är sedan 1986 och 1989 förklarat som byggnadsminne enligt kulturmiljölagens kap. 3 (KML). Byggnadsminnet omfattar dels den äldre byggnaden från 1885 vid Sturegatan, dels den under 1980-talet rekonstruerade simhallen, ursprungligen från 1902, i fastighetens inre. För byggnadsminnet gäller särskilda skyddsföreskrifter enligt KML. Åtgärder som strider mot skyddsföreskrifterna kräver tillstånd från Länsstyrelsen.

### Skyddsföreskrifter:

#### Byggnaden från 1885

1. Gathuset och atriet får inte rivas eller till sitt yttre, gathusets bottenvåning mot Sturegatan undantagen, byggas om eller på annat sätt förändras.
2. I det inre får inte åtgärder vidtagas som medför ingrepp i stomme. I entré, förstuga, atrium samt kontor på 2 tr får åtgärder inte vidtas som medför ändring av befintlig planlösning eller ingrepp i fast inredning.

3. Byggnaden skall underhållas så den inte förfaller. Vård- och underhållsarbeten skall utföras på ett sådant sätt och med sådant material, att det kulturhistoriska värdet inte minskar.

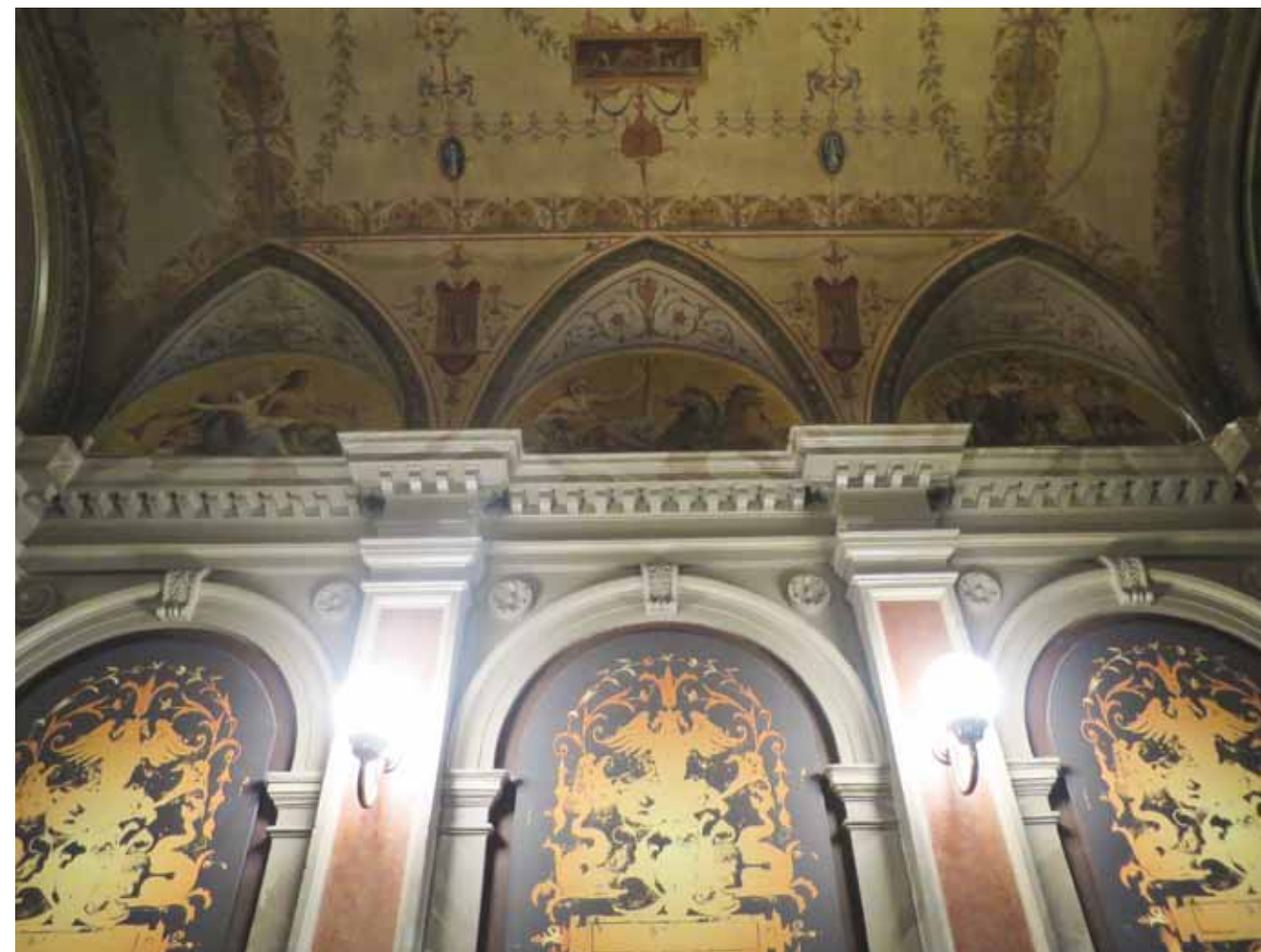
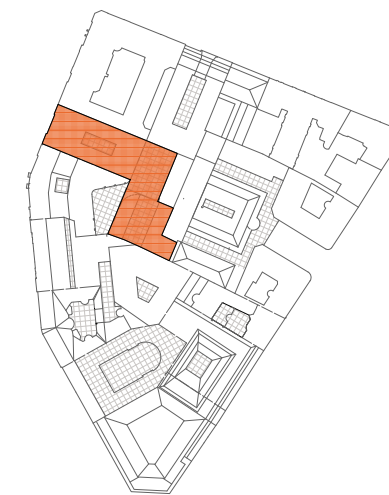
### Simhallen

1. Simhallen får inte åtgärder vidtagas som medför ingrepp i stomme eller ändring av befintlig planlösning eller ingrepp i fast inredning.
2. Simhallen skall underhållas så att den inte förfaller. Vård- och underhållsarbeten ska utföras på ett sådant sätt och med sådant material, att det kulturhistoriska värdet inte minskar.

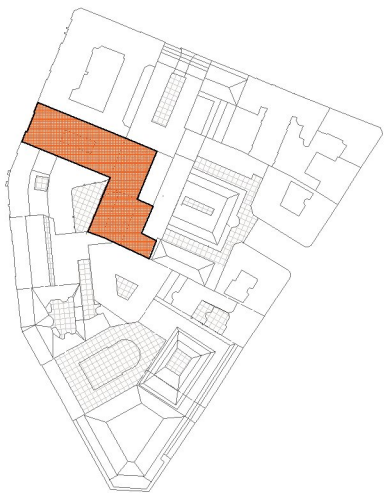
Utgångspunkten är att byggnadsminnesförklarade delar ska underhållas i enlighet med skyddsföreskrifterna. För övrigt berörs inte byggnadsminnet av projektet.

Plan- och bygglagen gäller parallellt med Kulturmiljölagen. Det innebär att i de fall lovpliktiga åtgärder uppkommer krävs tillstånd både från länsstyrelsen och från kommunen.

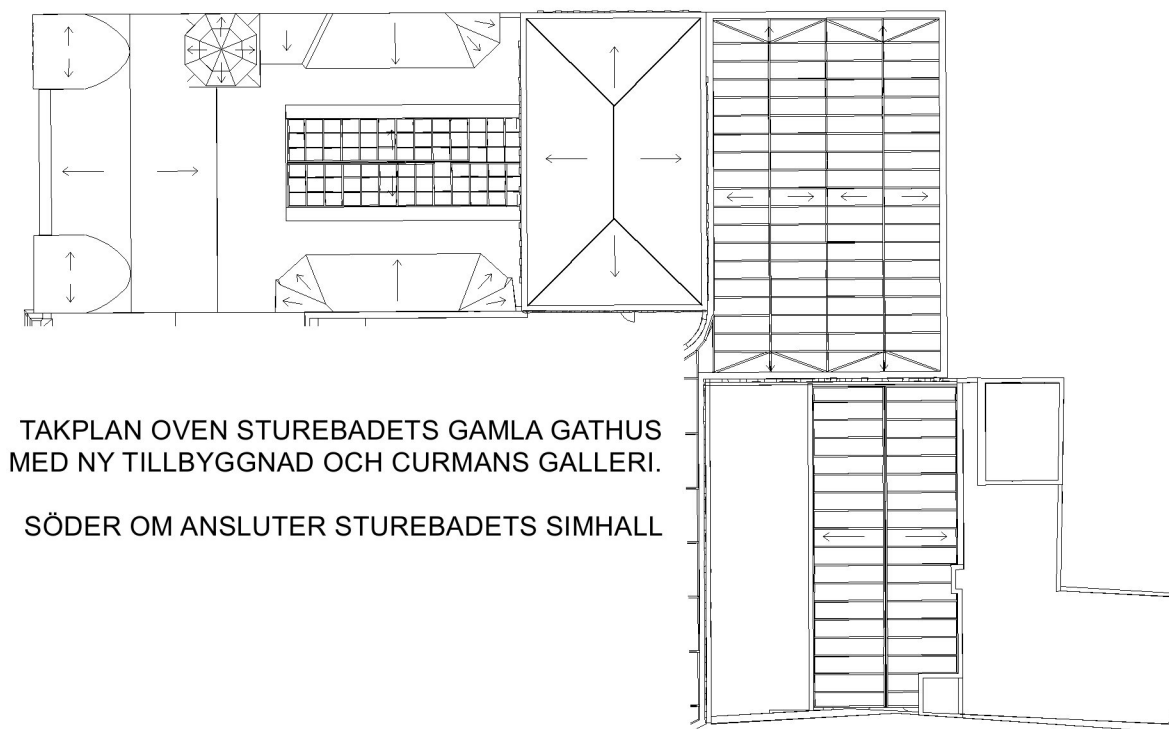
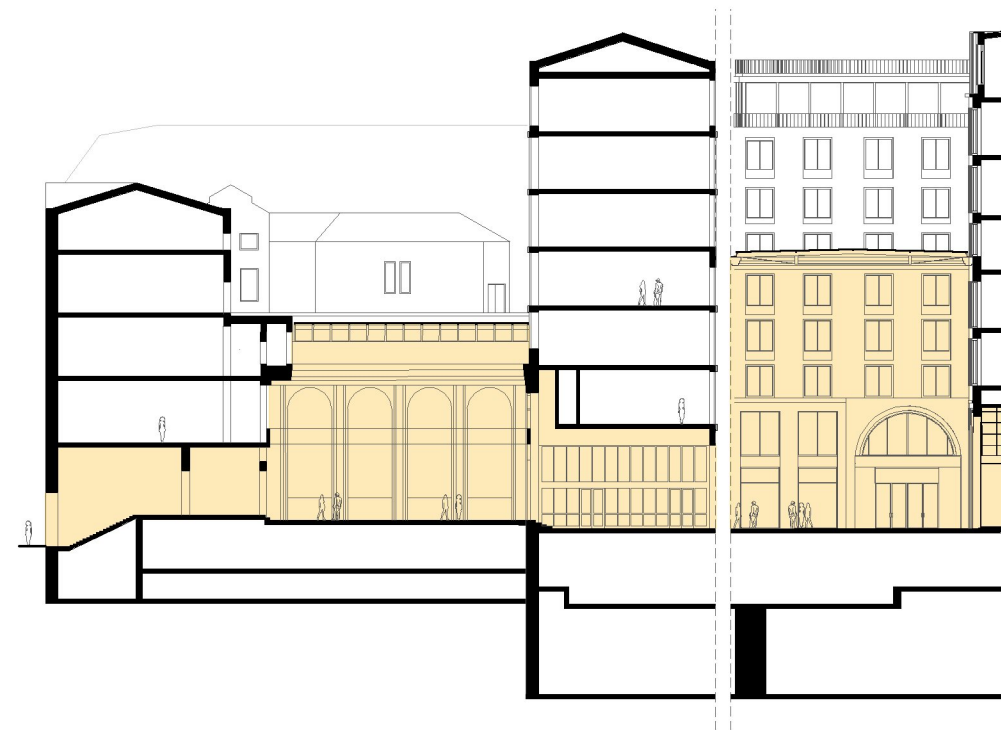
För att tydliggöra detta omfattas Sturebadet av skyddsbestämmelser enligt PBL med samma lydelse som skyddsföreskrifterna enligt KML. Alla frågor som berör byggnadsminnet ska först hanteras och godkännas av Länsstyrelsen i enlighet med KML och sedan av stadsbyggnadskontoret i enlighet med PBL.







TILL HÖGER: LÄNGDSEKTION GENOM STUREBADETS  
GATHUS —TILLBYGGNADEN—CURMANS GALLERI



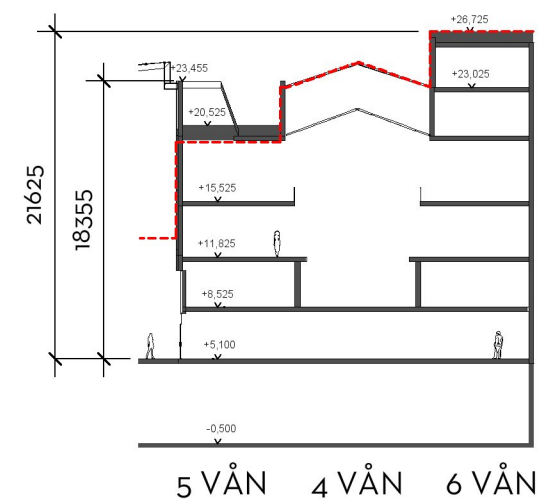
TAKPLAN OVEN STUREBADETS GAMLA GATHUS  
MED NY TILLBYGGNAD OCH CURMANS GALLERI.

SÖDER OM ANSLUTER STUREBADETS SIMHALL

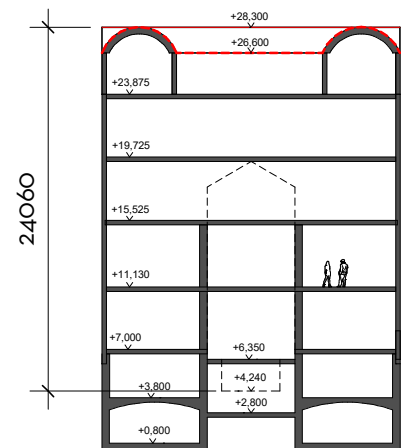


DEN PÅ 1980-TALET REKONSTRUERADE SIMHALLEN I JUGENDSTIL

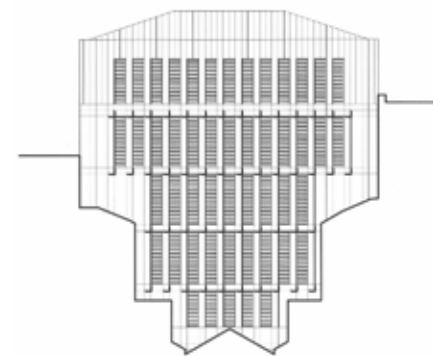
TILL HÖGER: TVÄRSEKTION GENOM STUREBADETS SIMHALL,  
RÖD LINJE VISAR BEFINTLIG HÖJD



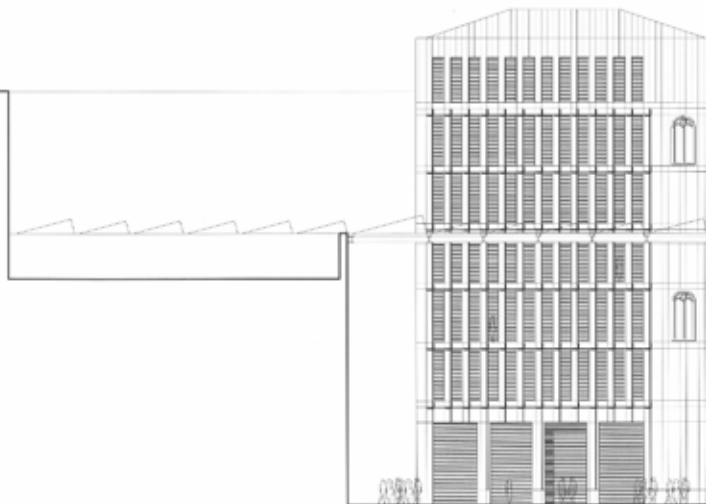




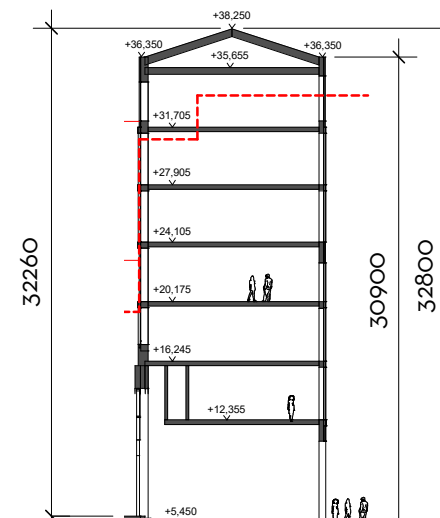
TVÄRSEKTION GENOM  
STUREBADETS GATUHUUS



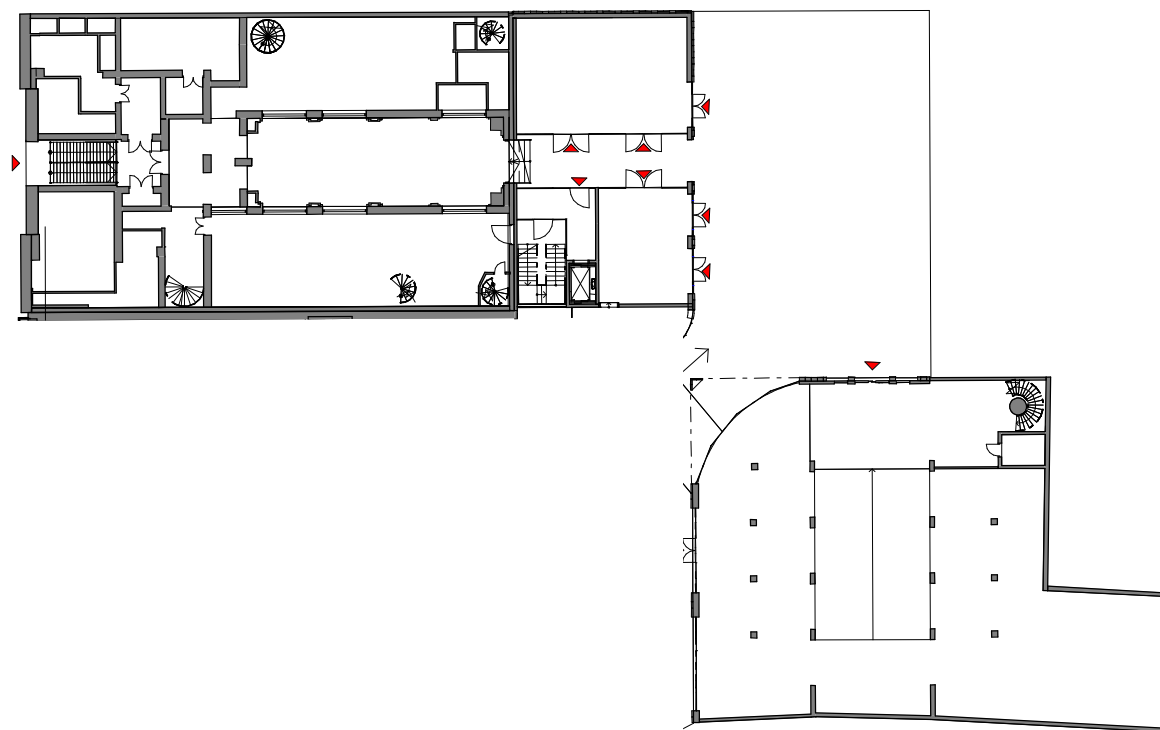
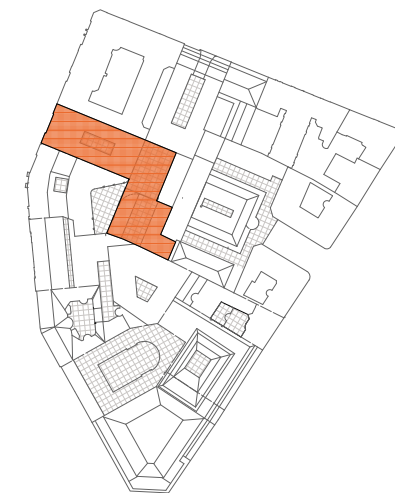
TILLBYGGNADEN TILL  
STUREBADETS GATUHUUS:  
FASAD MOT VÄSTER



TILLBYGGNADEN TILL  
STUREBADETS GATUHUUS:  
FASAD MOT ÖSTER



TVÄRSEKTION GENOM  
TILLBYGGNADEN TILL  
STUREBADETS GATUHUUS



ENTRÉPLAN OVEN STUREBADETS  
GAMLA GATHUS MED NY TILLBYGGNAD  
OCH CURMANS GALLERI.

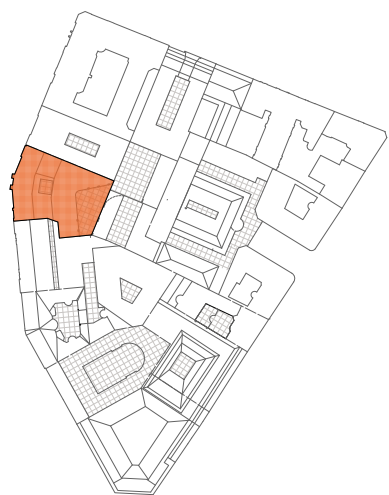
SÖDER OM ANSLUTER STUREBADETS  
SIMHALL



SIMHALLSBYGGNADENS STENKLÄDDA FASADER FÖRSES MED TÄTA PARTIER AV MÄSSIG  
ELLER MÄSSINGSLIKNANDE PLÅTAR I NISCHER OCH PORTIKER.







## Stureplan 6 Bångska palatset

### Förslaget

Bångska palatset intar en särskild position i det aktuella projektet. Dess roll förstärks genom det framskjutna läget i kvarterets brytlinje mellan Stureplan och Sturegatan. Här ligger också nya Sturegallerians huvudentré.

Bångska palatset var redan från början kvarterets symbolbyggnad vilket förstärktes när Kungsgatan anlades som paradgata. Under några decennier utgjorde fasaden den mest attraktiva reklamplatsen i staden. Nu föreslås en upprustning av fasaden, som innebär att sentida förvanskande tillägg tas bort och ersätts av formelement som tar sin utgångspunkt i den ursprungliga fasadgeometrin. Mot Stureplan ska också fönstersnickerier så långt möjligt utformas likt original. Avsikten är att återställa byggnadens karaktär och prakt. Mot Stureplan arrangeras också nya Sturegallerians huvudentré.

Byggnadens gatuhus bevaras medan de ursprungliga flygelbyggnaderna föreslås att rivas för att möjliggöra en tillbyggnad för handel och kontor i 7 våningar. Den kontorsbyggnad som föreslås ersätta flygelbyggnaderna ges en friare plangeometri. Genom en ny välvd entréöppning i gatufasadens sockelvåning, ett återtagande av gamla byggnadens planform skapas en tydlig huvudentré där ett lågt konkavt entrérum leder till ett resligt överglasat torgrum, Stureporten, framför Sturebadets simhall.

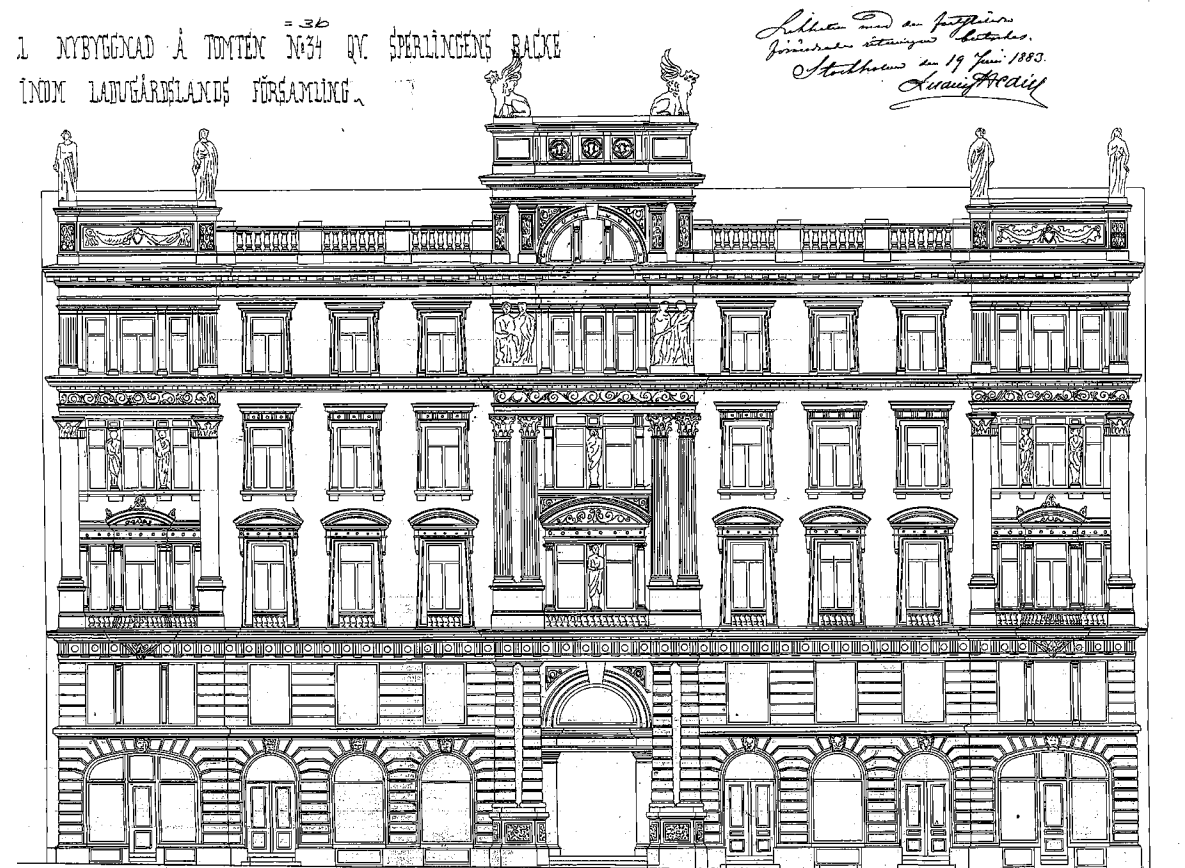
Tillbyggnaden mot kvarterets inre står mot det nya inre entrérummet, Stureporten, som är en del av galleriastråket. Fasaden utformas som ett tillägg till det ursprungliga Bångska palatset, där den ursprungliga fasadarkitekturen blir synlig inne i den nya volymen. Tillbyggnaden ges en symmetrisk komposition med markerad sockelvåning i två våningar.

Genom sin höjd är tillbyggnaden även synlig i gatubilden och det är angeläget att volymen anpassas så att den uppfattas som en del i taklandskapet, det ska uppträda varierat, uppbrutet och mörkt.

Över entréplatsen Stureporten, och Curmans galleri placeras ett glastak cirka 17 meter över golvnivån. glastaket är en stålkonstruktion som eftersträvas att utföras så smäckt och transparent som möjligt

#### *Generella bestämmelser i Dp.*

Byggnadens utformning regleras av generella bestämmelser på detaljplanekartan, enligt följande: Tak ska utföras i en mörk kulör i ett icke ljusreflekterande material förutom platta tak. Takfot mot gata ska ansluta till takfoten på intilliggande byggnad. Fasad mot gata ska utformas med markerad sockel i en till två våningar, symmetrisk fasadkomposition och synlig takfot. Fasad mot gata ska utföras i puts, natursten eller tegel. Fasad mot inre galleria och



BYGGLOVSRITNING FRÅN 1883

passage ska utformas med markerad sockel i två våningar. Fasad mot inre galleria och passage ska utföras i puts, natursten eller tegel. Marknivå i galleria och passage ska ligga i nivå med angränsande gator.

#### Kulturhistoriska förutsättningar

Bångska palatset från 1883 är gulklassad i Stadsmuseums kulturhistoriska klassificering. Det betyder "bebyggelse av positiv betydelse för stadsbilden och/eller av visst kulturhistoriskt värde".

#### Skyddsföreskrifter:

Byggnaden förses med skyddsföreskrifter i detaljplanekartans genom följande bestämmelser.

**q3** – Byggnaden får ej rivas. Flygelbyggnader undantas från rivningsförbud. Byggnadens volym och höjd mot Stureplan får inte ändras. Byggnadshöjden till taknock, inklusive det yttre takfallet mot gata, ska vara lika befintlig.

**k1** – Vind får inredas till helt våningsplan. Byggnadens karaktär av stenstadshus ska beaktas. Ändring av fasad mot gata ska syfta till att återställa byggnadens ursprungliga karaktär. Bevarade delar av gårdsfasaden ska respekteras och integreras med den nya byggnaden på ett varsamt sätt. Vid ändring av interiören ska bevarade delar av våningarna 2-4 beaktas.

Utgångspunkten är att gathuset ska bevaras och att byggnadens arkitektoniska och miljöskapande kvaliteter ska återskapas. Volym och höjd mot gatan ska bibehållas. Omgestaltung av fasaden ska utföras med hög arkitektonisk kvalitet avseende gestaltning, material och utförande. Gårdsflyglarna rivs och ersätts av en ny byggnad. Mötet mellan befintlig och ny byggnad utformas så att läsbarheten mellan de två tidslagren synliggörs. Bevarade delar av befintlig gårdsfasad ska respekteras. Vid ändring av interiören ska bevarade delar av planlösningen på våningarna 2-4 beaktas.





FASADEN I FONDEN AV KUNGSGATAN BLEV UNDER EFTERKRIGSTIDEN STADENS MEST ATTRAKTIVA REKLAMPLATS

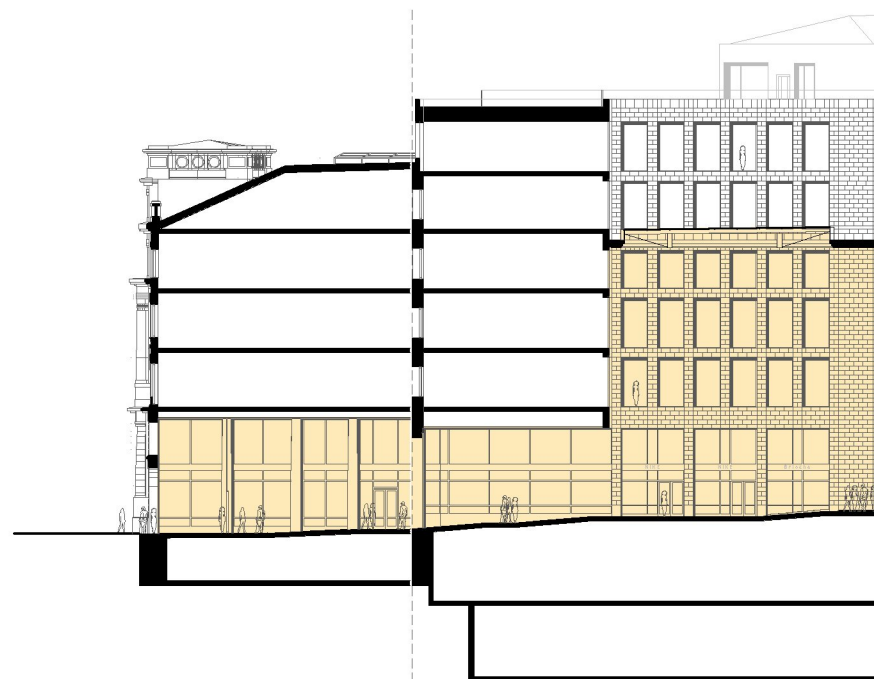
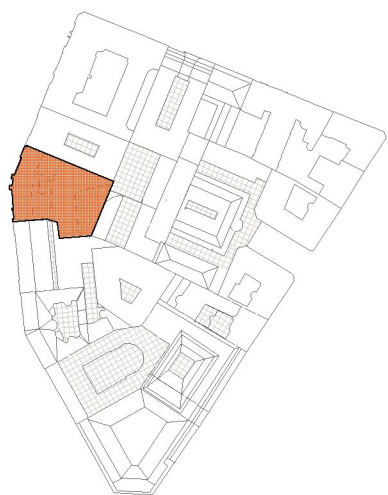


BÅNGSKA PALATSETS AVSKALADE FASAD IDAG

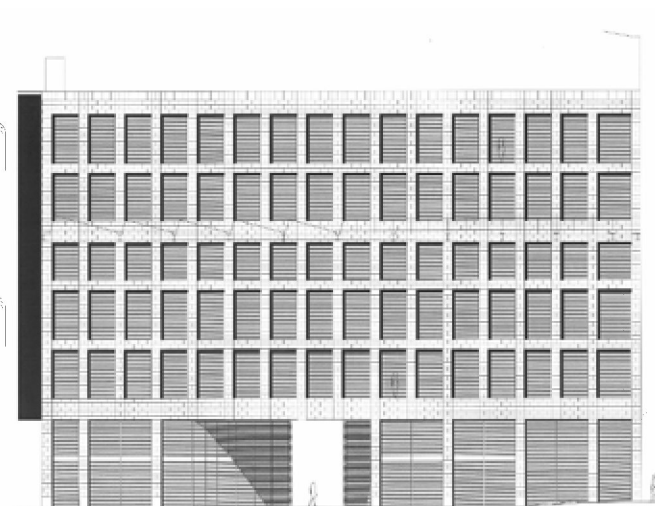


FÖRSLAG TILL UPPRUSTNING AV FASADEN MOT STUREPLAN

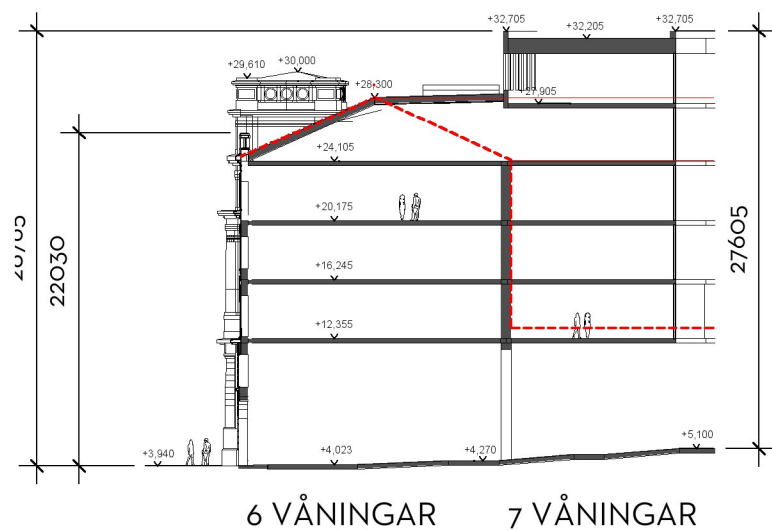




SEKTION GENOM BÅNGSKA PALATSET OCH DESS NYA  
TILLBYGGNAD OCH STUREPORTEN



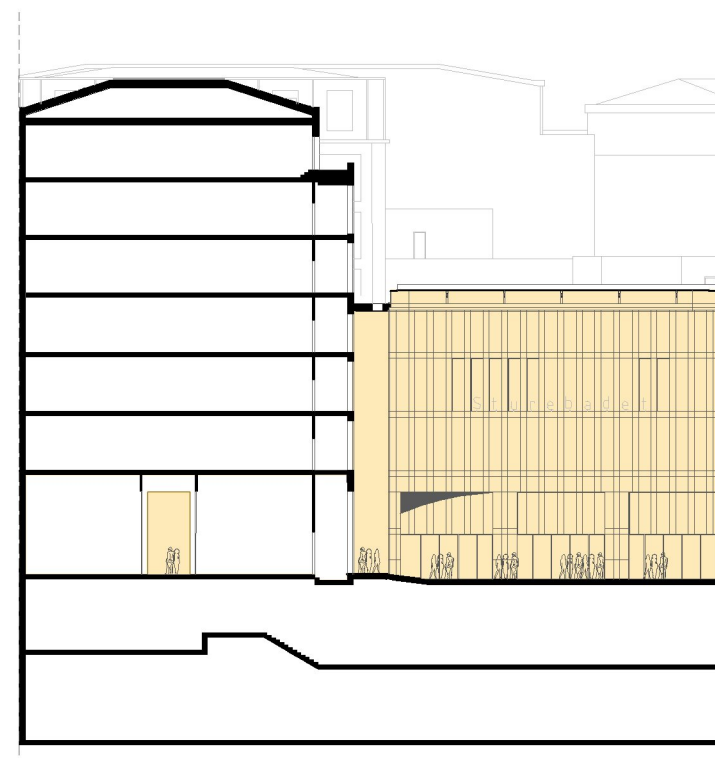
TILLBYGGNAD MOT BÅNGSKA PALATSET.  
FASAD MOT DET INRE AV KVARTERET.



LÄNGDSEKTION GENOM BÅNGSKA PALATSET OCH  
DESS TILLBYGGNAD MOT KVARTERETS INRE.  
RÖD LINJE VISAR BEFINTLIG HÖJD.

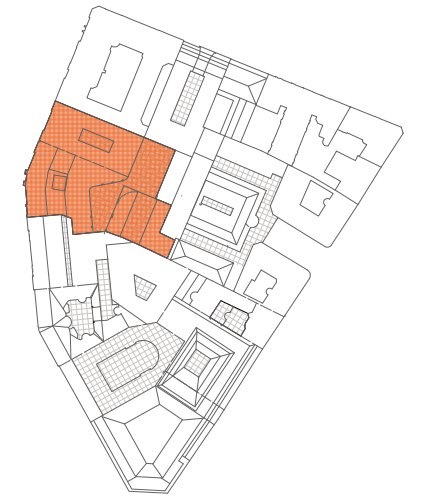


ENTRÉPLAN ÖVER BÅNGSKA PALATSET OCH STUREPORTEN.



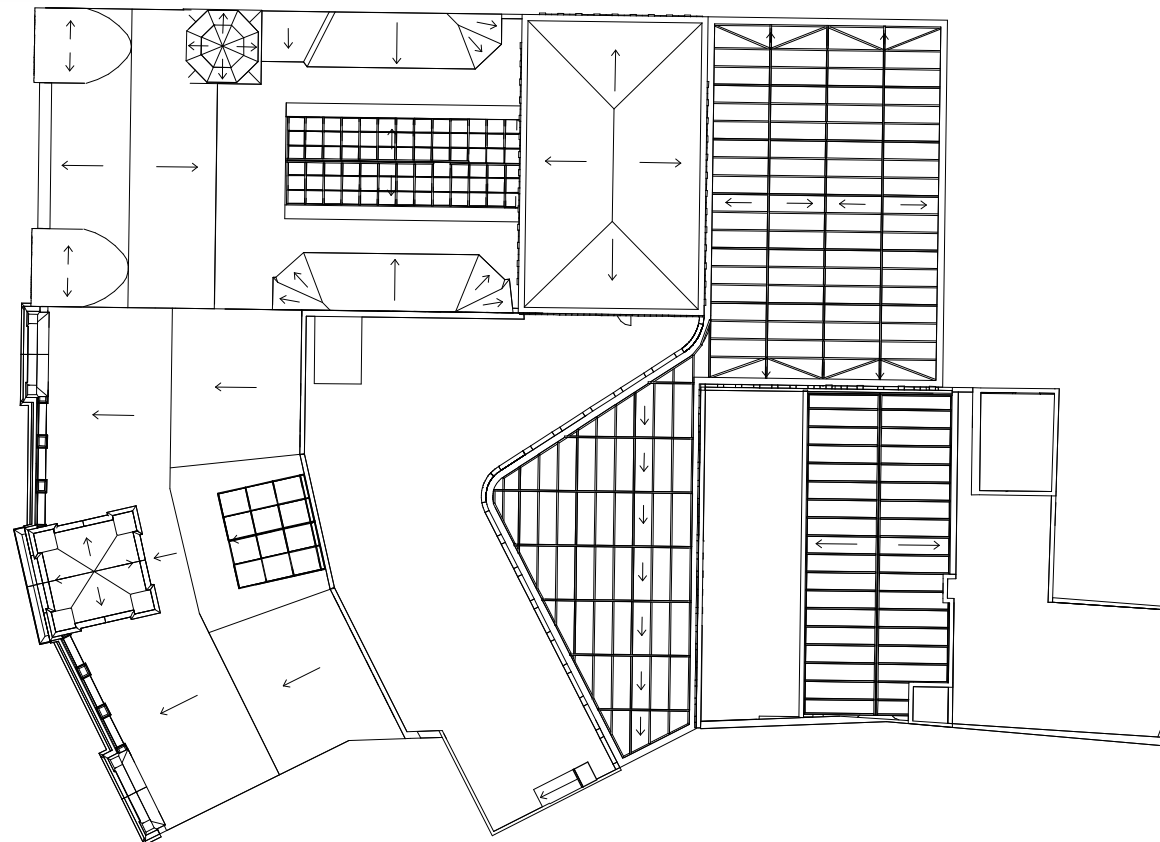
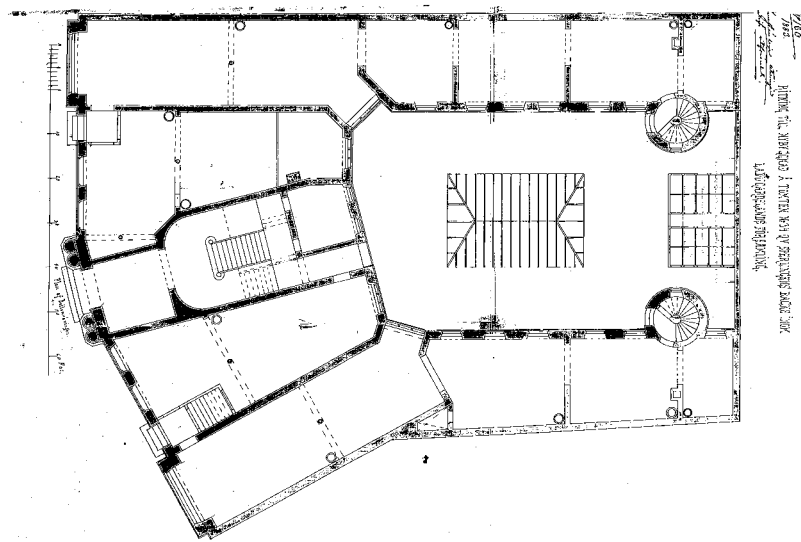
SEKTION MOT ÖSTER, GENOM TILLBYGGNAD TILL STURE-  
BADETS GATHUS I KVARTERETS INRE  
OCH GENOM STUREPORTEN MOT SIMHALLENS FASAD.



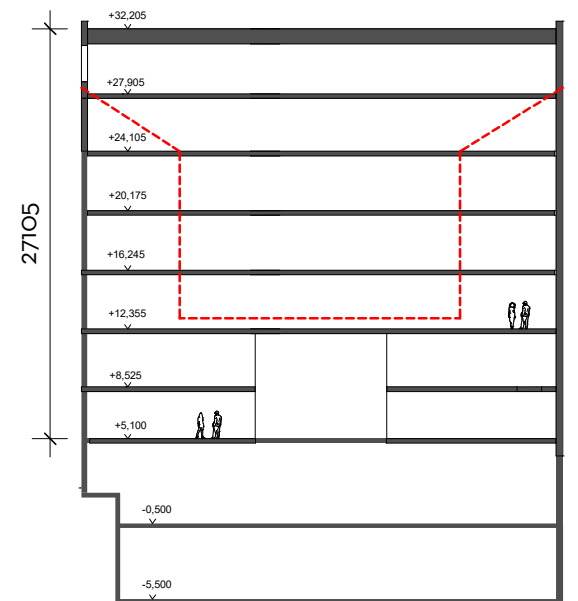


STUREBADET OCH BÅNGSKA PALATSET'S FASADER MOT STUREGATAN OCH STUREPLAN.

BÅNGSKA PALATSET'S URSPRUNGLIGA PLANFORM. I DET AKTUELLA FÖRSLAGET RIVS GÅRDSFLYGLARNA FÖR ATT ERSÄTTAS MED EN TILLBYGGNAD MOT GATHUSET'S GÅRDSFASAD.



TAKPLAN ÖVER STUREBADET OCH BÅNGSKA PALATSET MED DESS NYA TILLBYGGNAD OCH DET NYA ENTRÉRUMMET, STUREPORTEN.



7 VÅNINGAR

SEKTION GENOM BÅNGSKA PALATSET'S GATHUS. RÖDLINJE VISAR BEGRÄNSNING FÖR BAKOMLIGGANDE FLYGLAR SOM PLANERAS ATT RIVAS.



## Stureplan 4



### Förslaget

Byggnaden vid Stureplan 4 bibehålls mot Stureplan. Bakom gathuset föreslås ett uppdelat kontorskomplex som består av en serie huskroppar som sträcker sig från Stureplan till Grev Turegatan och inkluderar även intilliggande Marmorhallarna. På detta sätt uppstår ett modernt kontorskomplex som ersätter byggnader som i huvudsak har tillkommit under 1980-talet. Mot Grev Turegatan rivs ett parkeringshus från 1930-talet. En serie ljusschakt av olika storlekar tränger ned i bebyggelsemassan och därigenom görs det möjligt att dela upp det komplex i mindre enheter.

Byggnaden i kvarterets inre nås från Stureplan 4 via rulltrappor till tredje våningen på nivån över gallerians tak. De nedersta två planen reserveras för detaljhandel.

#### *Generella bestämmelser i Dp.*

Byggnadens utformning regleras av generella bestämmelser på detaljplane kartan, enligt följande: Tak ska utföras i en mörk kulör i ett icke ljusreflekterande material förutom platta tak. Takfot mot gata ska ansluta till takfoten på intilliggande byggnad. Fasad mot gata ska utformas med markerad sockel i en till två våningar, symmetrisk fasadkomposition och synlig takfot. Fasad mot gata ska utföras i puts, natursten eller tegel. Fasad mot inre galleria och passage ska utformas med markerad sockel i två våningar. Fasad mot inre galleria och passage ska utföras i puts, natursten eller tegel. Marknivå i galleria och passage ska ligga i nivå med angränsande gator.

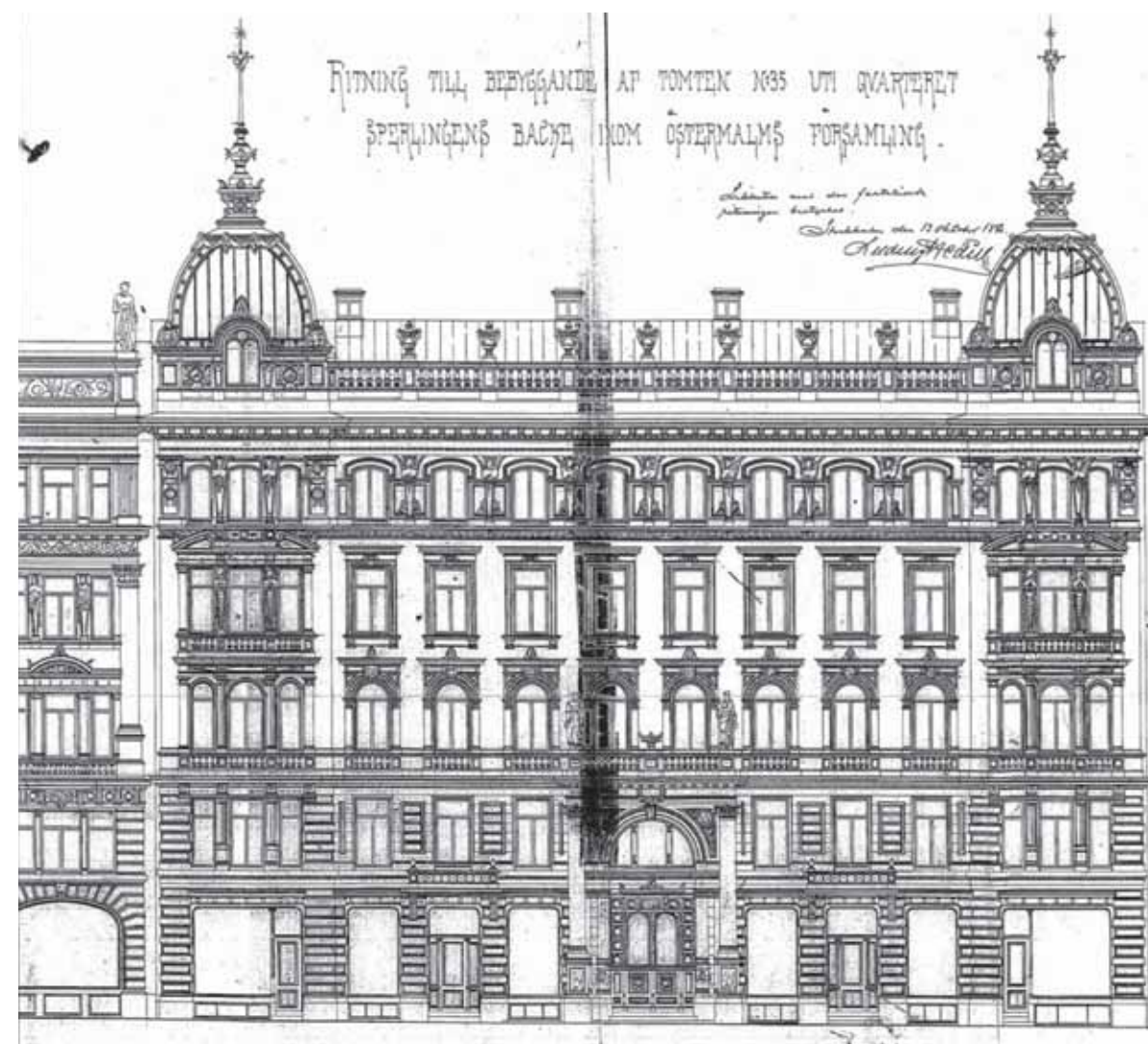
### Kulturhistoriska förutsättningar

Stureplan 4 som uppfördes 1887 är grönklassad i Stadsmuseums kulturhistoriska klassificering. Det betyder att "bebyggelsen är särskilt värdefull från historisk, kulturhistorisk, miljömässig eller konstnärlig synvinkel".

#### Skyddsföreskrifter:

Byggnaden förses med skyddsföreskrifter i detaljplane kartans genom följande bestämmelser.

**q4** – Byggnaden får ej rivas. Gårdsbyggnaden undantas från rivningsförbud. Byggnadens volym och höjd mot Stureplan får inte ändras. Byggnadshöjden till taknock, inklusive det yttre takfallet mot gata,



BYGGLOVSRITNING FRÅN 1887

ska vara lika befintlig. Huvudtrapphus med dess ornamentik, marmorgolv, trappsteg och originalfönster ska bevaras.

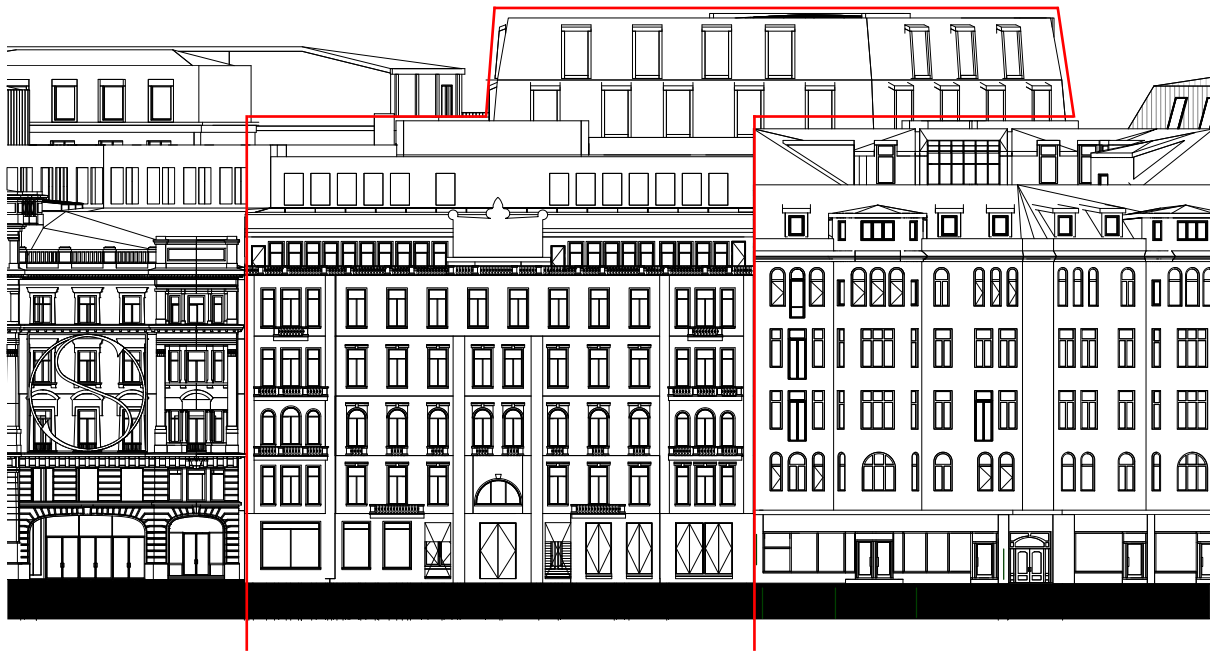
**k2** – Vind får inredas till helt våningsplan. Ändring av fasad ska syfta till att återskapa byggnadens ursprungliga karaktär. Bevarade delar av gårdsfasaden ska respekteras och integreras med den nya byggnaden på ett varsamt sätt. Vid ändring av interiören ska bevarade planlösningar, dörrar, snickerier och parkettgolv beaktas.

Utgångspunkten är att gathuset och dess befintliga fasad ska bevaras. Volym och höjd mot gatan ska bibehålla sin nuvarande omgestaltning av fasaden ska utföras med hög arkitektonisk kvalitet avseende gestaltning, material och utförande. Gårdshuset rivs

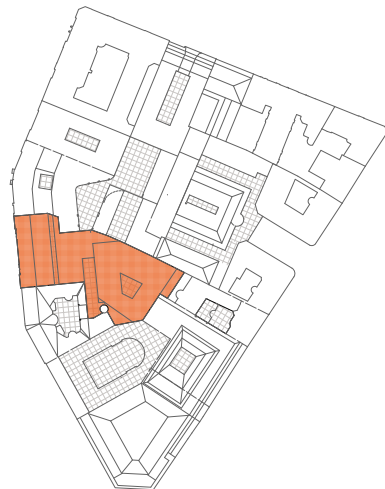
och ersätts av en ny byggnad. Mötet mellan befintlig och ny byggnad utformas så att läsbarheten mellan de två tidslagren synliggörs. Bevarade delar av befintlig gårdsfasad ska respekteras.

Vid ändring av interiören ska utpekade planlösningar, dörrar, snickerier och parkettgolv beaktas. Det innebär att de delar av planlösningarna som i känslig/tålighetsanalysen bedömts vara känsliga för ändring i första hand ska bibehållas. I de fall ändring är nödvändig ska läsbarheten med avseende på äoamöäsnnnnnnnngens ursprungliga utformning bibehållas. Ursprungliga dörrar, snickerier och parkettgolv ska beaktas. Det innebär att de i första hand ska bevaras och att eventuella ändringar ska godkännas av antikvarisk sakkunnig.

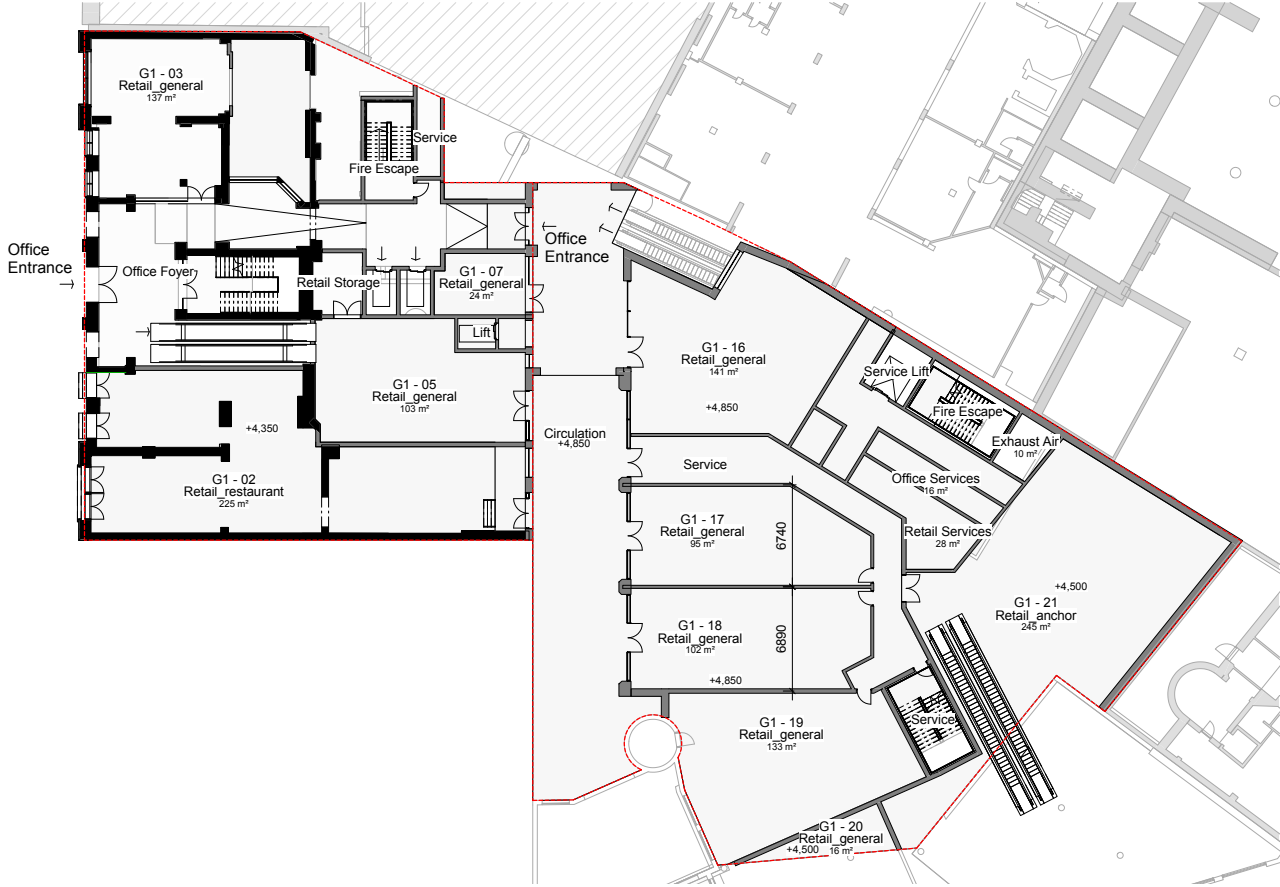




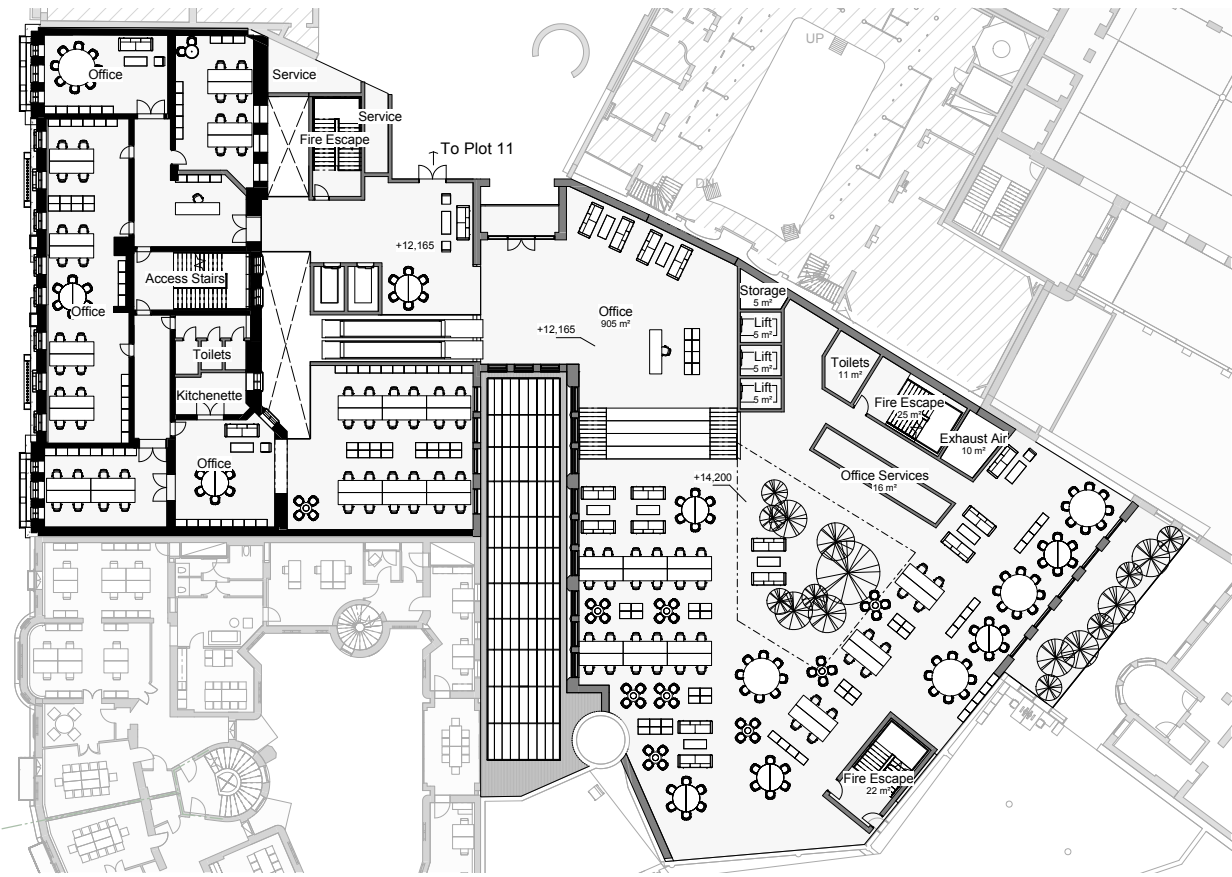
FASAD MOT STUREPLAN  
NYBYGGNAD INNE I KVARTERET  
SYNLIGT ÖVER BEFINTLIGA TAK



FASAD MOT HUMLEGÅRDSGATAN  
STUREPLAN 4 ÄR VIA NYBYGGNADEN INNE I KVARTERET SAMMANHÄNGANDE TILL ETT  
GEMENSAMT KONTORSKOMPLEX MED NYBYGGNADER MOT HUMLEGÅRDSGATAN



ENTRÉPLAN



PLAN 2 TR

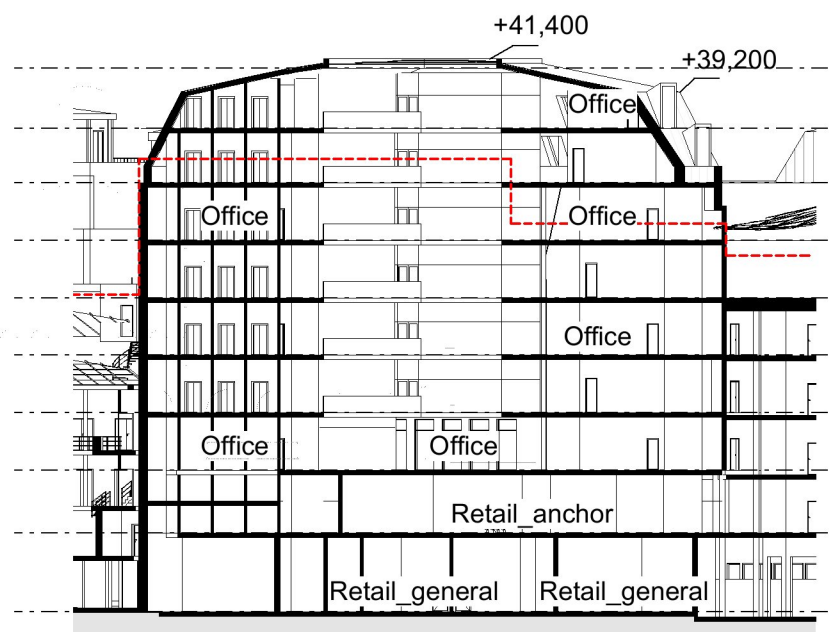




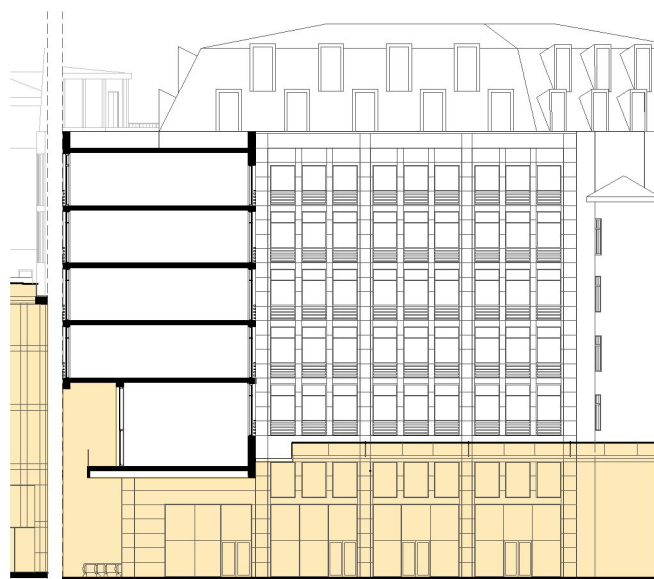
FASAD MOT STUREPLAN



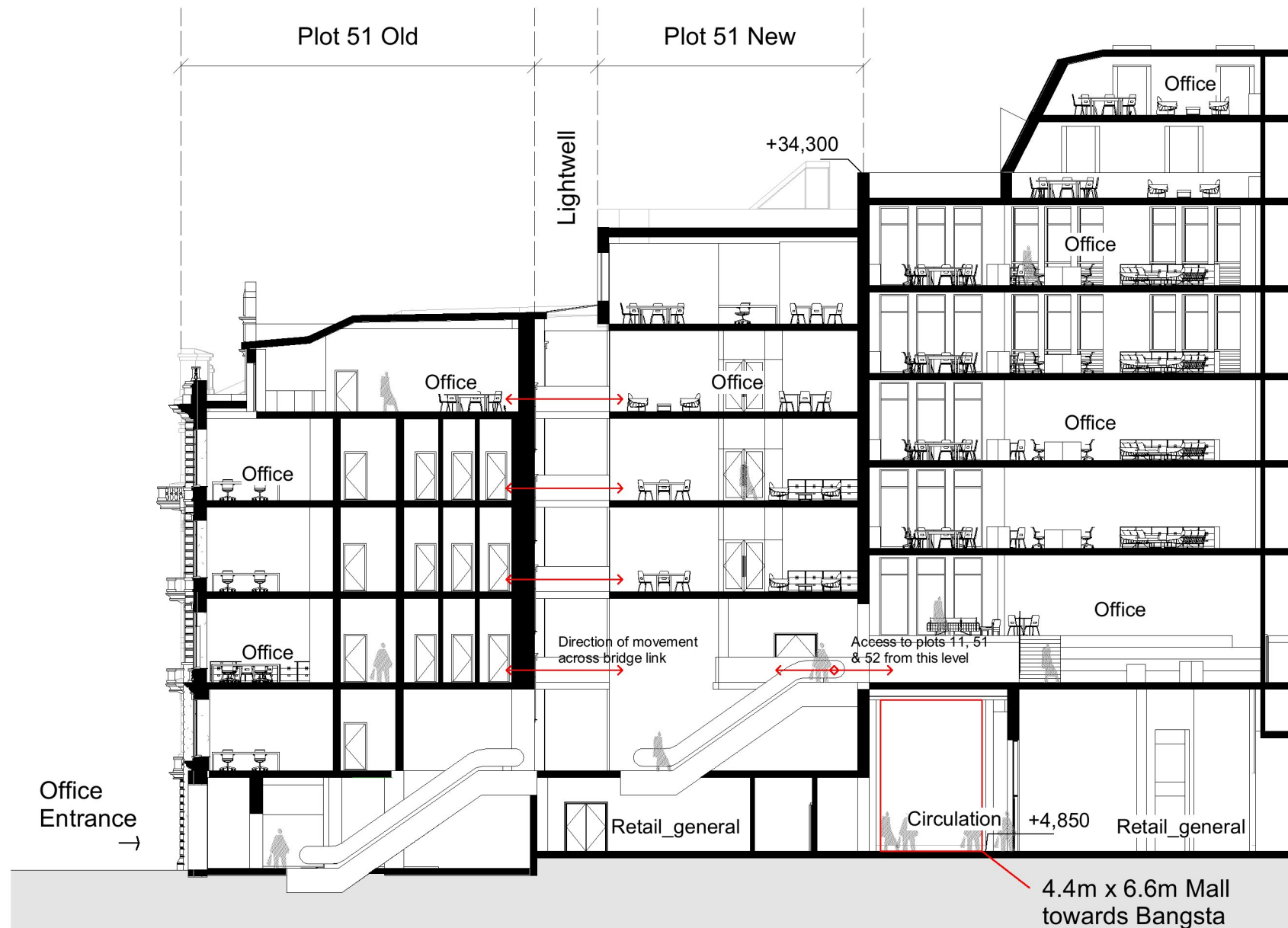




SEKTION GENOM DEN INRE NYBYGGNADEN.  
TVÅ VÅNINGAR FÖR CENTRUMÄNDAMÅL,  
DÄRÖVER SJU VÅNINGAR FÖR KONTOR.  
RÖD LINJE VISAR BEFINTLIG BYGGNADSHÖJD.



NYBYGGNADENS FASAD  
MOT GALLERIASTRÅKET,  
STUREGRÄNDEN.



SEKTION GENOM DET BEFINTLIGA GATHUSET OCH  
KOPPLINGEN TILL DEN INRE NYBYGGNADEN.

RÖD LINJE VISAR BEFINTLIG BYGGNADSHÖJD.





## Stureplan 2



FASAD MOT STUREPLAN

### Förslaget

Byggnaden vid Stureplan 2 har en framträdande plats i bebyggelsefronten genom sin framskjutna placering i brytningslinjen mellan Birger Jarlsgatan och Stureplan.

Bakom befintlig taknock byggs den bakre delen av huset på med en våning, och husets bakre smala flyglar byggs samman med en länkbyggnad från och med tredje planet. Påbyggnaden utformas på ett sådant sätt att den tar upp taklandskapets grammatik i lutningar, material och färg. Genom att knyta ihop husets bakre smala flyglar på de övre planen görs våningsplanen mer flexibla och funktionella för hyresgästerna genom att rundgång möjliggörs. Ett av de runda trapphusen förhöjs upp till det nya planet.

Gårdsflyglarna som tidigare haft brandvägg utåt öppnas upp med nya fönster mot galleriastraket i den norra delen som inte är motbyggd. Stora ateljéfönster bidrar till en transparens mellan gårdsrummet och straket, liksom en stor portik med två våningars höjd.

Byggnaden öppnas för en större publik genom en sammanlänkning av gårdsmiljön och kvarterets inre galleriastrak. Gården sänks till ursprunglig marknivå, gemensam med gallerians golv. Med plats för restaurang/café och uteservering på trottoar och gård kan passage mellan Stureplan och gallerian åstadkommas även via denna byggnad. Gården, som har trånga mått kopplas därmed till Sturegallerians inre stråk och täcks av ett nytt glastak som formar sig efter gårdens form och geometri. Den gula putsade fasaden bibehålles och kompletteras med samma puts och kulör på de nya delar som blottläggs på gårdsfasadernas sockelnivå.

Fasaden mot Birger Jarlsgatan rekonstrueras till ett mer ursprungligt uttryck. Sockelvåningen, balustraden samt balkonger och frontespiser återskapas. Husets exteriör bevaras i dagens material och färgsättning. Fönster med yttre bågar i trä renoveras och täckmålas i kulör lilka befintliga gårdsfönster.



*Generella bestämmelser i Dp.*

Byggnadens utformning regleras av generella bestämmelser på detaljplanekartan, enligt följande: Tak ska utföras i en mörk kulör i ett icke ljusreflekterande material förutom platta tak. Takfot mot gata ska ansluta till takfoten på intilliggande byggnad. Fasad mot gata ska utformas med markerad sockel i en till två våningar, symmetrisk fasadkomposition och synlig takfot. Fasad mot gata ska utföras i puts, natursten eller tegel. Fasad mot inre galleria och passage ska utformas med markerad sockel i två våningar. Fasad mot inre galleria och passage ska utföras i puts, natursten eller tegel. Marknivå i galleria och passage ska ligga i nivå med angränsande gator.

**Kulturhistoriska förutsättningar**

Sperlingens Backe 45 uppfördes 1897 och är gulklassad i Stadsmuseums kulturhistoriska klassificering. Det betyder ”bebyggelse av positiv betydelse för stadsbilden och/eller av visst kulturhistoriskt värde”.

**Skyddsföreskrifter:**

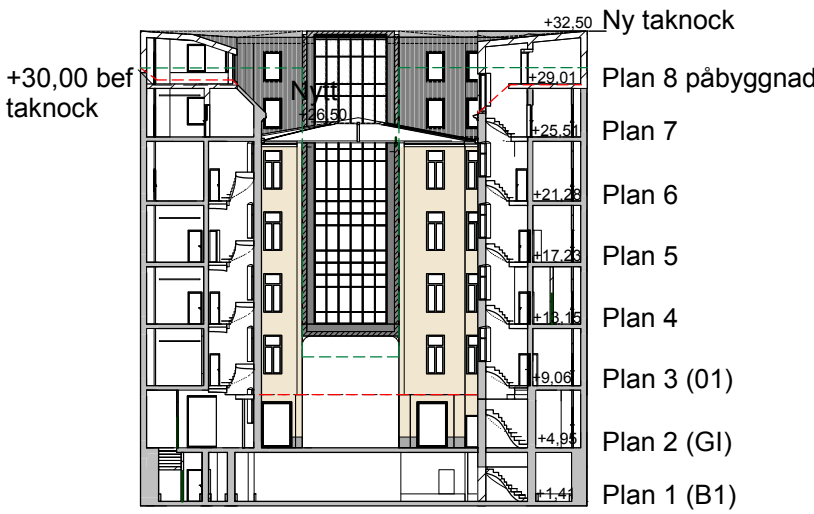
Byggnaden förses med skyddsföreskrifter i detaljplanekartans genom följande bestämmelser.

**q5** – Byggnaden får ej rivas. Byggnadens volym och höjd mot Stureplan får inte ändras. Byggnadshöjden till taknock, inklusive det yttre takfallet mot gata, ska vara lika befintlig. Huvudtrapphus med dess ornamentik, marmorgolv, trappsteg, originalfönster och trappräcke ska bevaras.

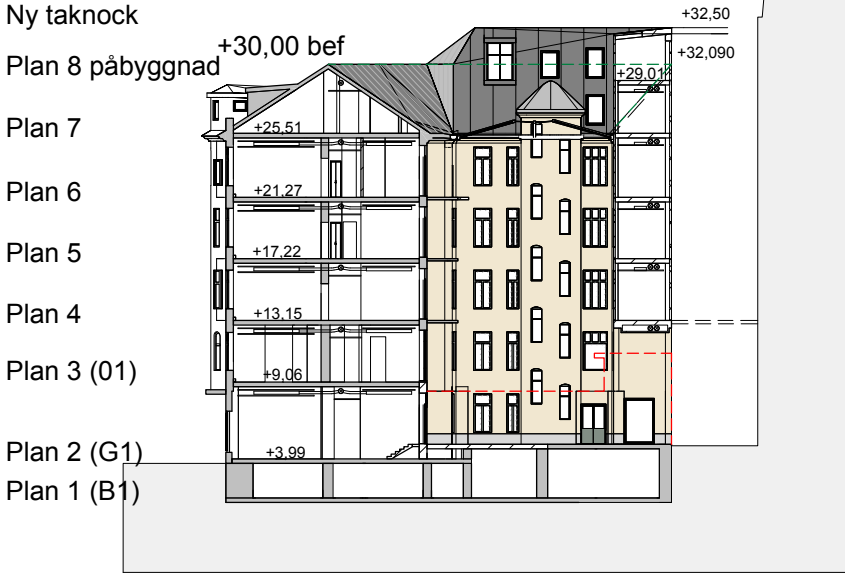
**k3** – Ändring av fasad mot gata ska syfta till att återskapa byggnadens ursprungliga karaktär. Gårdsfasadernas slätputsade karaktär och bevarade fönsterkarmar ska beaktas. En sammanfogning av gårdsflyglarna medges på plan 2-6. Påbyggnad på gårdsflyglarna medges. Påbyggnaden utformas så att den inordnar sig i befintligt taklandskap. Vid ändring av interiören ska bevarade planlösningar, dörrar, snickerier, parkettgolv, stuckatur och putsdekor beaktas.

Utgångspunkten är att byggnaden ska bevaras och att dess volym och höjd mot gatan ska vara lika befintlig. Omgestaltning av fasaden ska syfta till att återskapa byggnadens ursprungliga karaktär. Rekonstruktioner ska utföras så nära ett ursprungligt utförande som möjligt med avseende på detaljering, material och hantverk. Gårdsrummets befintliga karaktär ska bevaras. Fasad ska vara slätputsad. Fönster ska utformas lika befintliga. Ursprungliga fönsterkarmar ska bevaras.

Vid ändring av interiören ska utpekade planlösningar, dörrar, snickerier och parkettgolv beaktas. Det innebär att de delar av planlösningarna som i känslig/tålighetsanalysen bedömts vara känsliga för ändring i första hand ska bibehållas. I de fall ändring är nödvändig ska läsbarheten med avseende på planlösningens ursprungliga utformning bibehållas. Ursprungliga dörrar, snickerier och fönster ska beaktas. Det innebär att de i första hand ska bevaras och att eventuella ändringar ska godkännas av antikvarisk sakkunnig.

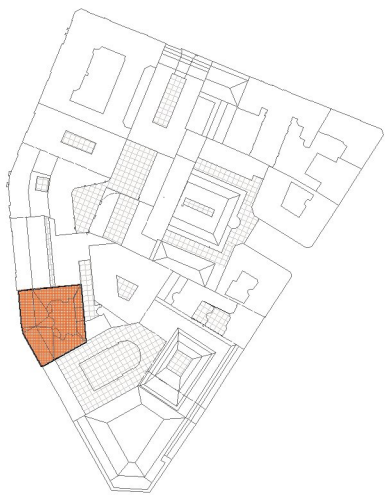


TVÄRSEKTION GENOM GÅRDSFLYGLARNA  
MOT GALLERIASTRÅKET.



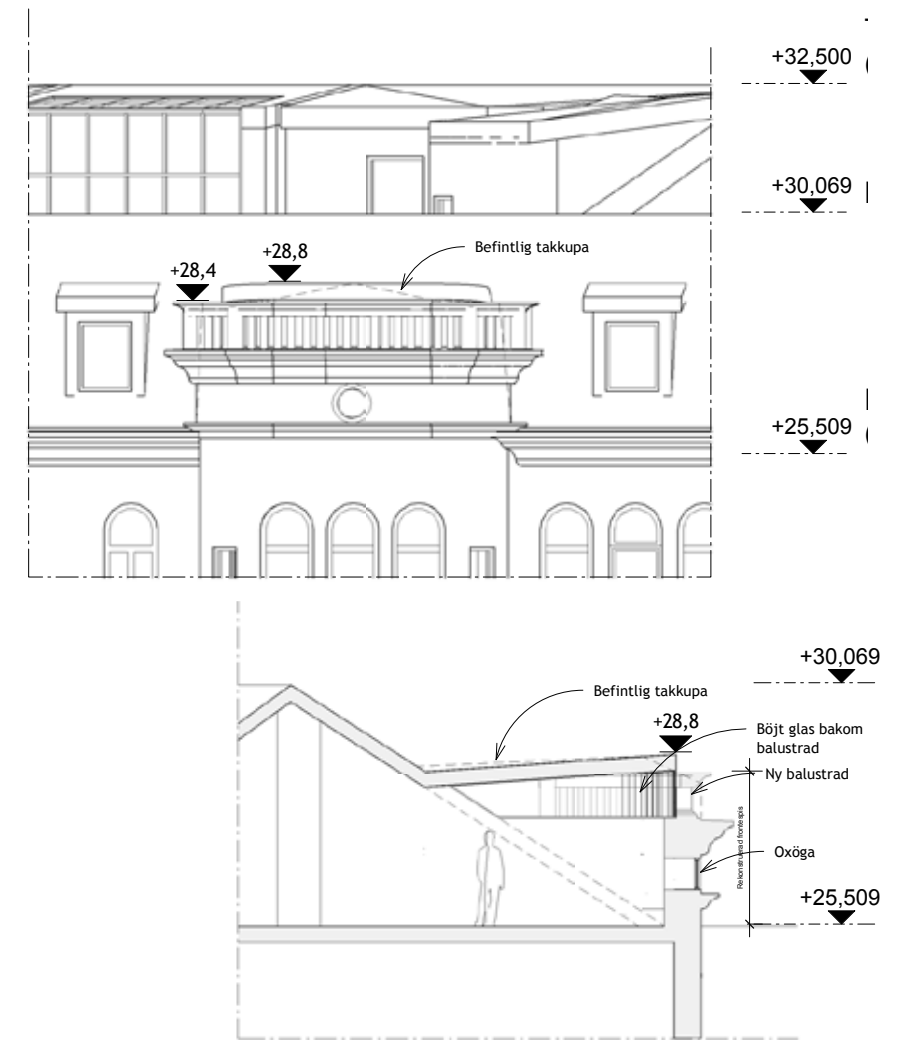
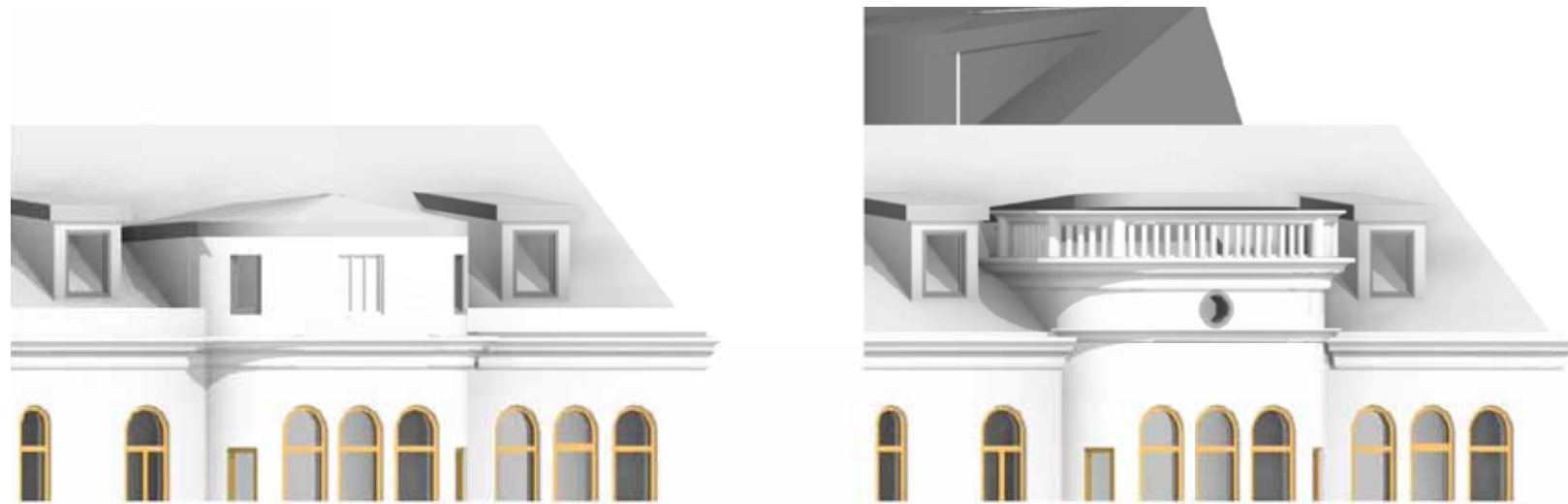
LÄNGDSEKTION GENOM GATHUSET MOT NORR.





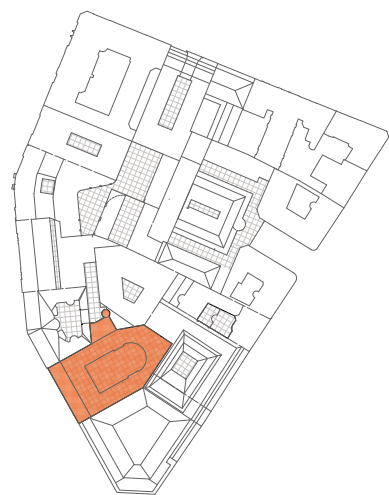
FASADEN MOT STUREPLAN, FOTOGRAFI 1910-TALET. SSM



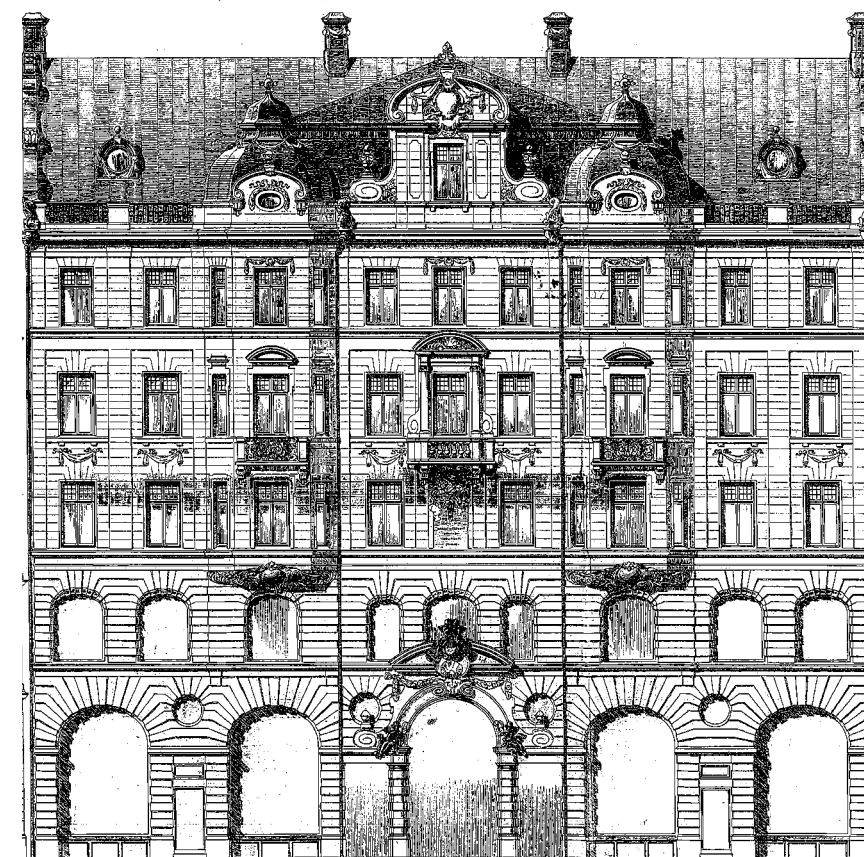


REKONSTRUKTION AV FASADEN MOT STUREPLAN, DISKUSSIONSUNDERLAG





## Birger Jarlsgatan 18 Marmorhallarna



BYGGLOVSRITNING 1899

### Förslaget

Gatuhus, innergård och gårdshus bevaras, den senare tillkomna mezzaninvåningen rivs liksom en mindre del av byggnadens inre. Yttre och inre fasader samt sockelvåningen återskapas till ursprungligt utseende. Gårdsflyglarna byggs på med en våning. Ett nytt glastak över Marmorhallarna placeras högre upp än det befintliga för att frigöra den ursprungliga takfoten. Den ursprungliga balustraden återskapas och görs tillgänglig.

Marmorhallarnas inomhustorg är en del av den nya gallerian som löper genom kvarteret. Entrén till tunnelbanans station Östermalmstorg ansluter till rummet.

För fasaden mot Birger Jarlsgatan föreslås ett varmt förhållningssätt som anknyter till byggnadens ursprungliga arkitektoniska grammatik. Fasadens övre våningar bevaras i sitt befintliga utförande medan entrévåningarna och det inre torget annonseras tydligare mot Birger Jarlsgatan genom att

den ursprungliga fasaden återställs med sina större butiksfönster och en tydligare manifesterad, och mer välkomnande, huvudentré. Den äldre byggnadens stomme, grundstrukturen i den äldre planlösningen och specifika byggnadsdetaljer bevaras för att manifestera det praktfulla rummets ursprungliga kvaliteter.

Gallerians samtliga passager ansluter till det stora rummet utifrån en tydlig arkitektonisk kod där Marmorhallarnas symmetriska uppbyggnad respekteras. Den befintliga byggnaden kring Marmorhallarnas gårdsrum bevaras nästan i sin helhet men mindre rivningar föreslås där så är nödvändigt för att upprätthålla integration med den nya byggnaden mot Grev Turegatan 3-5.

De nedersta planen har förändrats mycket under åren och höga kulturhistoriska värden saknas, varför mera genomgripande förändringar är möjliga.

Fasaderna kring Marmorhallarnas innergård är putsade och i liknande status som fasaden mot gatan.

Det är främst sockelvåningen som är förändrad och syftet är att återskapa dessa med hänsyn till gatuplanets nya funktioner. Portikerna liksom öppningar, vilka leder längre in i fastigheten, ska återskapas och bli tydliga entréer till passagerna inom kvarteret. Gårdsfasadernas fönster är utbytta men bevara liksom gatufasadens, uppbyggnaden med mit- och tvärpost och bidrar därmed till att bevara gården karaktär.

Att återskapa en urban miljö i de offentliga delarna av kvarterets inre har hög prioritet. Bottenvåningarnas fasader utformas därför med hänsyn till detta genom dimensionering av öppningar, hierarkier, material, skyltning och detaljer, allt sådant som tillhör gatuplan och relaterar till de offentliga rummet.

Nuvarande glastak över Marmorhallarna ersätts av ett mer transparent och luftigt glastak som placeras högre upp för att frigöra den ursprungliga takfoten. Den ursprungliga balustraden återskapas och markerar en ny takterrass vänd mot Marmorhallarnas innergård.

### Generella bestämmelser i Dp.

Byggnadens utformning regleras av generella bestämmelser på detaljplanekartan, enligt följande: Tak ska utföras i en mörk kulör i ett icke ljusreflekterande material förutom platta tak. Takfot mot gata ska ansluta till takfoten på intilliggande byggnad. Fasad mot gata ska utformas med markerad sockel i en till två våningar, symmetrisk fasadkomposition och synlig takfot. Fasad mot gata ska utföras i puts, natursten eller tegel. Fasad mot inre galleria och passage ska utformas med markerad sockel i två våningar. Fasad mot inre galleria och passage ska utföras i puts, natursten eller tegel. Marknivå i galleria och passage ska ligga i nivå med angränsande gator.

### Kulturhistoriska förutsättningar

Byggnaden på Birger Jarlsgatan 18 med Marmorhallarna uppfördes 1899 och är grönklassad i Stadsmuseums kulturhistoriska klassificering. Det betyder att "bebyggelsen är särskilt värdefull från historisk, kulturhistorisk, miljömässig eller konstnärlig synvinkel".



### Skyddsföreskrifter:

Byggnaden förses med skyddsföreskrifter i detaljplanekartans genom följande bestämmelser.

**q6** – Byggnad får ej rivas. Byggnadens volym och höjd mot Birger Jarlsgatan får inte ändras. Byggnadshöjden till taknock, inklusive det yttre takfallet mot gata, ska vara lika befintlig. Fasader ovan sockelvåning mot gata och gård ska bevaras.

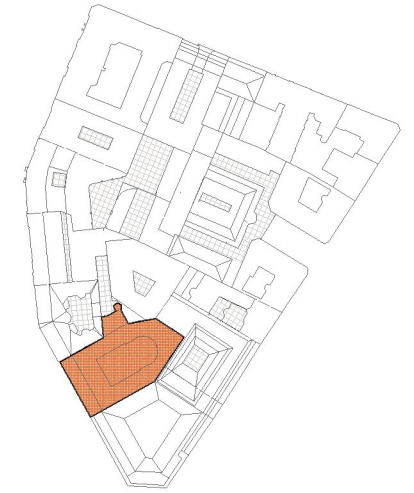
**k4** – Ändring av sockelvåningen mot gata och gård ska syfta till att återskapa byggnadens ursprungliga karaktär. Nya valvöppningar medges. Vind får inredas till helt våningsplan. Vid ändring av interi-

ören ska bevarade planlösningar, dörrar, snickerier, stuckatur och putsdekor beaktas.

Utgångspunkten är att byggnaden ska bevaras och att dess volym och höjd mot gatan ska bibehållas lika befintlig. Omgestaltning av fasadernas bottenvåning ska syfta till att återskapa byggnadens ursprungliga karaktär. Befintliga fasader ovanför bottenvåningen ska bevaras. Fönstrens ursprungliga kors- och mittposter ska bevaras.

Vid ändring av interiören ska utpekade planlösningar, dörrar, snickerier och parkettgolv beaktas.

Det innebär att de delar av planlösningarna som i känslig/tålighetsanalysen bedömts vara känsliga för ändring i första hand ska bibehållas. I de fall ändring är nödvändig ska läsbarheten med avseende på planlösningens ursprungliga utformning bibehållas. Ursprungliga dörrar, snickerier och fönster ska beaktas. Det innebär att de i första hand ska bevaras och att eventuella ändringar ska godkännas av antikvarisk sakkunnig.

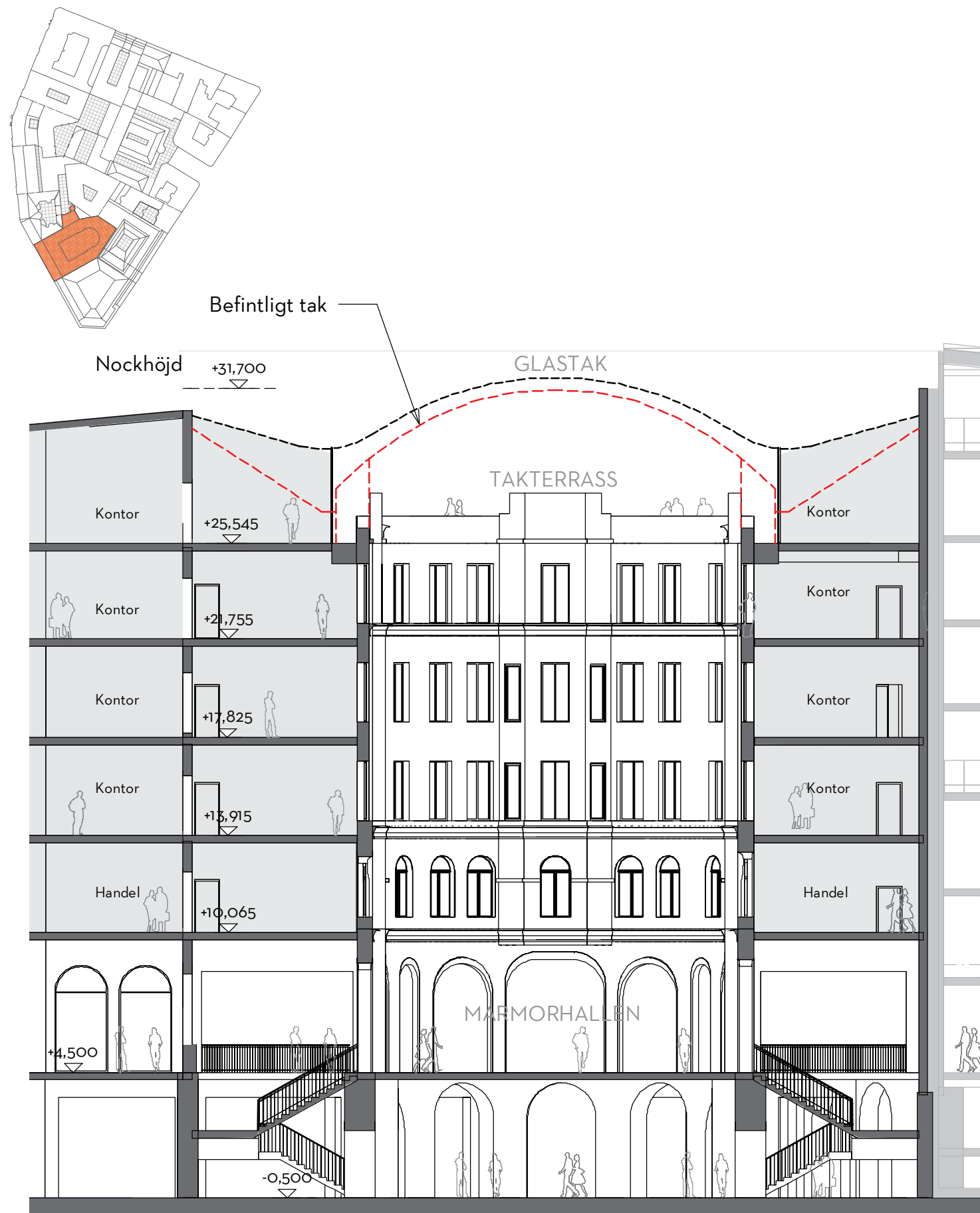


ENTRÉ TILL MARMORHALLARNA FRÅN BIRGER JARLSGATAN

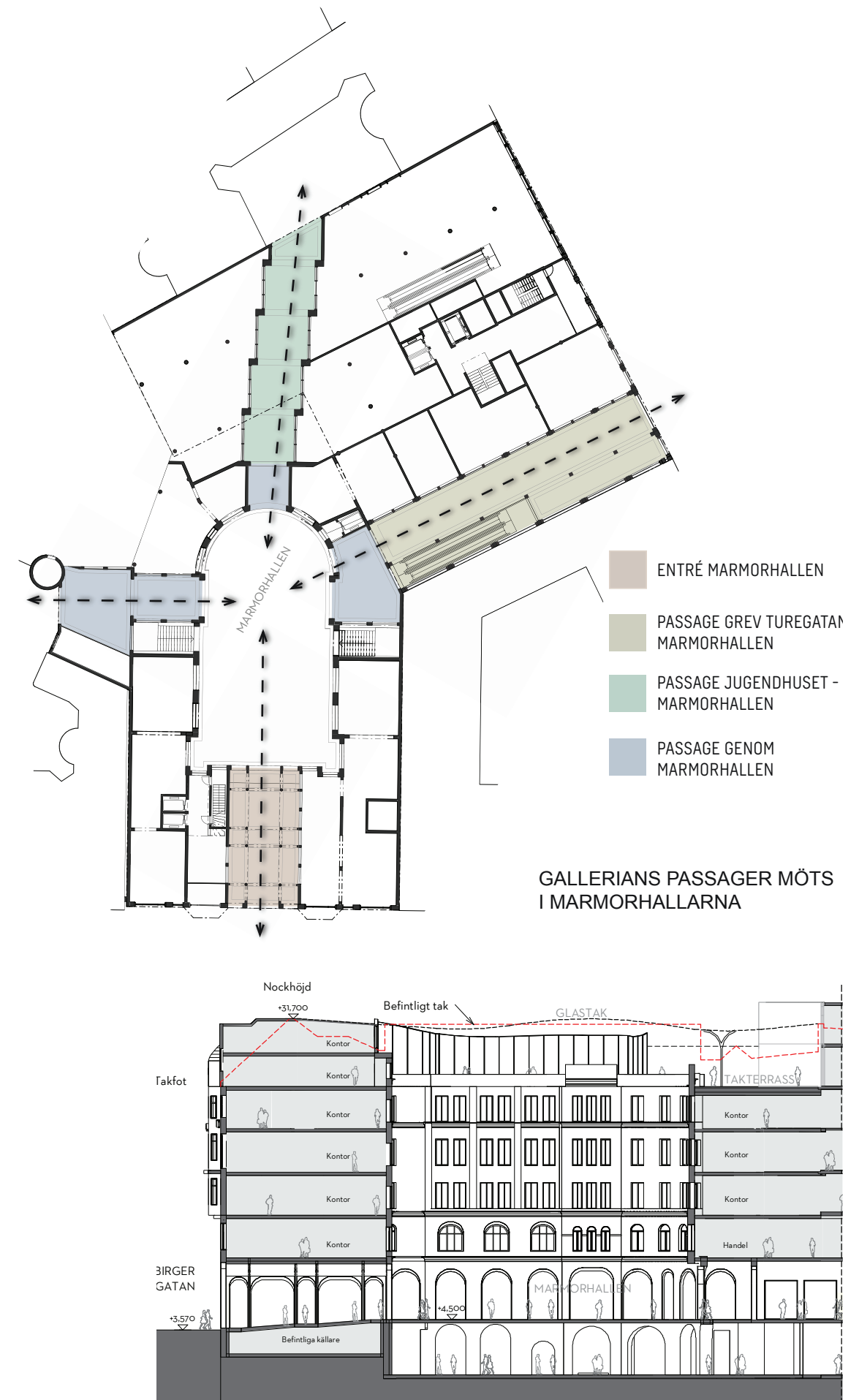


MARMORHALLARNAS FASAD MOT BIRGER JARLSGATAN ÅTERSKAPAS





TVÄRSEKTION GENOM MARMORHALLARNA MED DET NYA UPPLYFSTA GLASTAKET



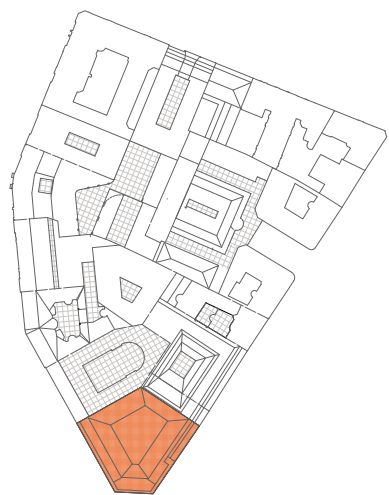
LÄNGDSEKTION GENOM MARMORHALLARNA



MARMORHALLARNAS RUM REKONSTRUERAS OCH TÄCKS  
MED ETT HÖGT SITTANDE GLASTAK. BILD: TOMORROW







# Birger Jarlsgatan 16

## Grev Turegatan 1



FASAD MOT BIRGER JARLSGATAN

### Förslaget

Byggnaden bevaras och dess särdrag skyddas. Den för Stockholm omvanliga, modernt klassicistiska, Art Deco-fasaden framhålls liksom trapphus och vissa inre detaljer, samt gården.

Byggnaden byggs på med en indragen våning. Det nya våningsplanets fasad görs något inåtlutad med glaspartier delade av trälistor. Påbyggnadens volym är gestaltad för att minska dess påverkan på stadsbilden. Det nya taket kläds av bandfalsad plåt med kulör lika idag. Mot Grev Turegatan justeras de befintliga indragna våningarna något i höjdlängd, för att effektivisera användningen. När tunnelbaneentrén flyttas till Marmorhallarna kan sockelvåningen mot Birger Jarlsgatan återställas.

Byggnadens volym regleras genom utformningsbestämmelsen f9 med sektion I.

### Generella bestämmelser i Dp.

Byggnadens utformning regleras av generella bestämmelser på detaljplanekartan, enligt följande: Tak ska utföras i en mörk kulör i ett icke ljusreflekterande material förutom platta tak. Takfot mot gata ska ansluta till takfoten på intilliggande byggnad. Fasad mot gata ska utformas med markerad sockel i en till två våningar, symmetrisk fasadkomposition och synlig takfot. Fasad mot gata ska utföras i puts, natursten eller tegel. Fasad mot inre galleria och passage ska utformas med markerad sockel i två våningar. Fasad mot inre galleria och passage ska utföras i puts, natursten eller tegel. Marknivå i galleria och passage ska ligga i nivå med angränsande gator.



**Kulturhistoriska förutsättningar**

Byggnaden är grönklassad i Stadsmuseums kulturhistoriska klassificering. Det betyder ”bebyggelsen är särskilt värdefull från historisk, kulturhistorisk, miljömässig eller konstnärlig synvinkel”.

**Skyddsföreskrifter:**

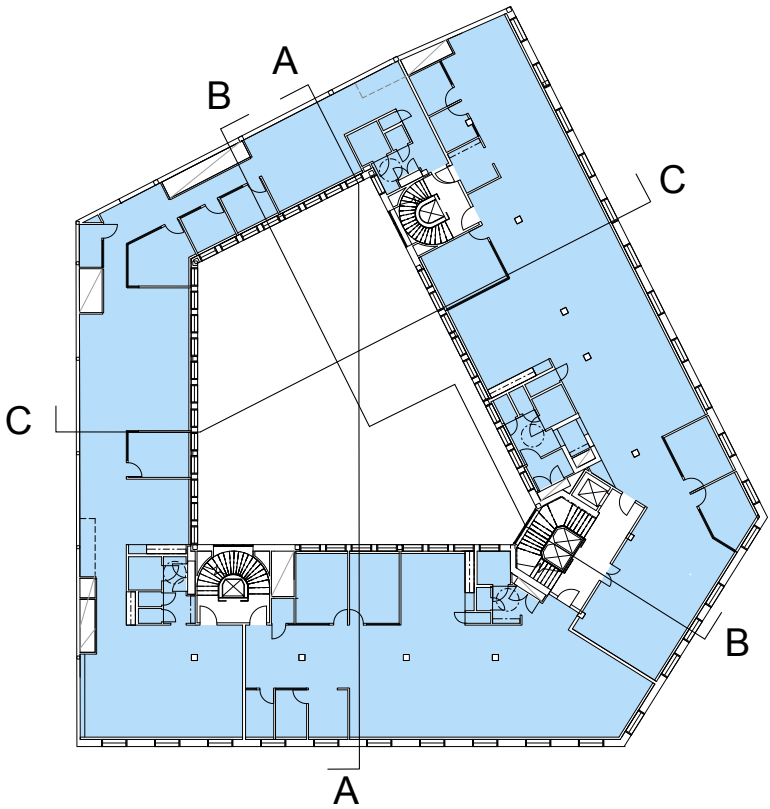
Byggnaden förses med skyddsföreskrifter i detaljplanekartans genom följande bestämmelser.

**q7** – Byggnaden får ej rivas. Fasader mot gata och gård ska bevaras. Sockelvåning mot Birger Jarlsgatan samt indrag mot Grev Turegatan och ändring av gårdsfasad på våning 7 i enlighet med sektion I undantas från bevarande. Huvudtrapphusets utformning på entréplanet ska bevaras.

**k5** – Ändring av sockelvåning mot Birger Jarlsgatan ska syfta till att återskapa byggnadens ursprungliga karaktär. Påbyggnad med ett indraget takvåningsplan medges. Vid ändring av interiören ska bevarade trapphus, rum och rumssviter beaktas.

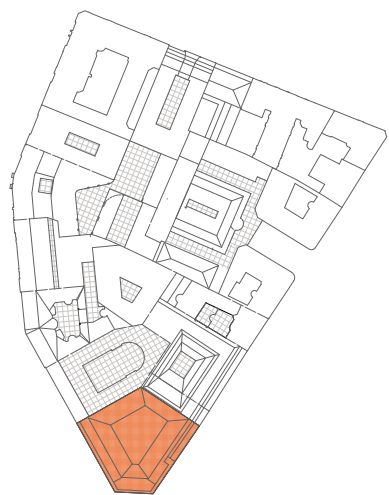
Utgångspunkten är att byggnaden och dess fasader ska bevaras. Det innebär att marmorplattor och teakfönster ska bevaras. Omgestaltung av bottenvåning mot Birger Jarlsgatan ska syfta till att återskapa byggnadens ursprungliga karaktär.

Vid ändring av interiören ska utpekade trapphus, rum och rumssviter beaktas. Det innebär att de delar av planlösningarna som i känslig/tålighetsanalysen bedömts vara känsliga för ändring i första hand ska bibehållas. I de fall ändring är nödvändig ska läsbarheten med avseende på planlösningens ursprungliga utformning bibehållas. Eventuella ändringar ska godkännas av antikvarisk sakkunnig.



SEKTION B – B



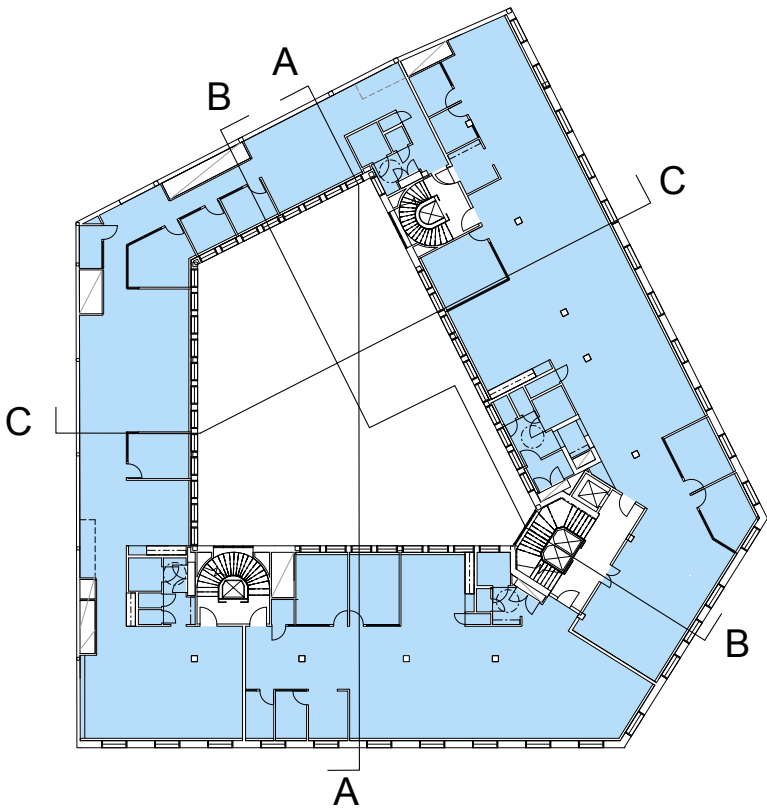


FASAD MOT HUMLEGÅRD SGATAN





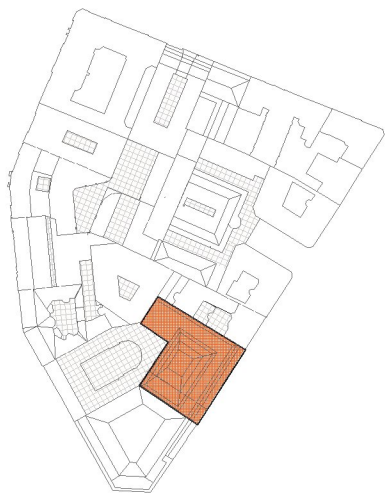
SEKTION A – A



SEKTION C – C



Grev Turegatan 3-5



GREV TUREGATAN 3

GREV TUREGATAN 5



FASADER MOT GREV TUREGATAN  
MED ENTRÉ TILL STUREGALLERIAN  
OCH TUNNELBANEENTRÉ.



### Förslaget

Mot Grev Turegatan föreslås en ny kontorsbyggnad ersätta det befintliga parkeringshuset. Byggnadsvolymen mot gatan uppförs i fyra våningar och trappas ovan takfoten av upp till 7 våningar. En 8:e översta våning är placerad längre in från gatan. För att återskapa den tidigare fastighetsindelningen och en mer småskalig rytmisering av Grev Turegatan karakteriserar föreslås kontorshuset arkitektoniskt delas i två separata byggnader med olika fasaduttryck. Fasaderna gestaltas var för sig utifrån stenstadens grammatik med en tredelad fasadkomposition.

Byggnaden ansluter till intilliggande delar av Marmorhallarna med gemensamma bjälklagsnivåer. Genom det nedre förhöjda våningsplanet passerar Sturegallerians inre stråk som länk mellan Marmorhallarna, bostadshusen och vidare till Freys. Längs södra gränsen öppnas även upp för passage ut till Grev Turegatan, där också tunnelbaneentrén ansluter.



### Grev Turegatan 3

Inom Grev Turegatan 3 utformas fasaden med en horisontell delning med vertikala öppningar i mur, tegel i varma toner och markerad stensockel. Takfoten markeras med ett horisontellt band och kröns av en balustrad som en naturlig förlängning av fasaden. Ovanför takfoten trappas fasaden tillbaka för att anpassas till stadsbilden. Huvudentrén till gallerian betonas i sockelvåningen genom en överordnad öppning i dubbel höjd.

#### Generella bestämmelser i Dp.

Byggnadens utformning regleras av generella bestämmelser på detaljplanekartan, enligt följande: Tak ska utföras i en mörk kulör i ett icke ljusreflekterande material förutom platta tak. Takfot mot gata ska ansluta till takfoten på intilliggande byggnad. Fasad mot gata ska utformas med markerad sockel i en till två våningar, symmetrisk fasadkomposition och synlig takfot. Fasad mot gata ska utföras i puts, natursten eller tegel. Fasad mot inre galleria och passage ska utformas med markerad sockel i två våningar. Fasad mot inre galleria och passage ska utföras i puts, natursten eller tegel. Marknivå i galleria och passage ska ligga i nivå med angränsande gator.

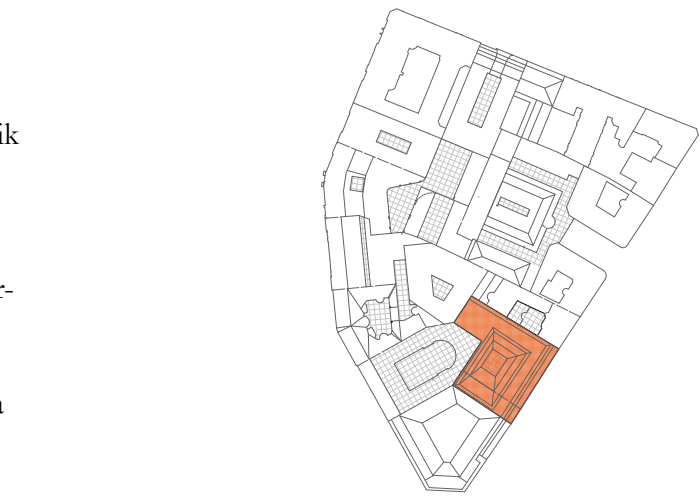
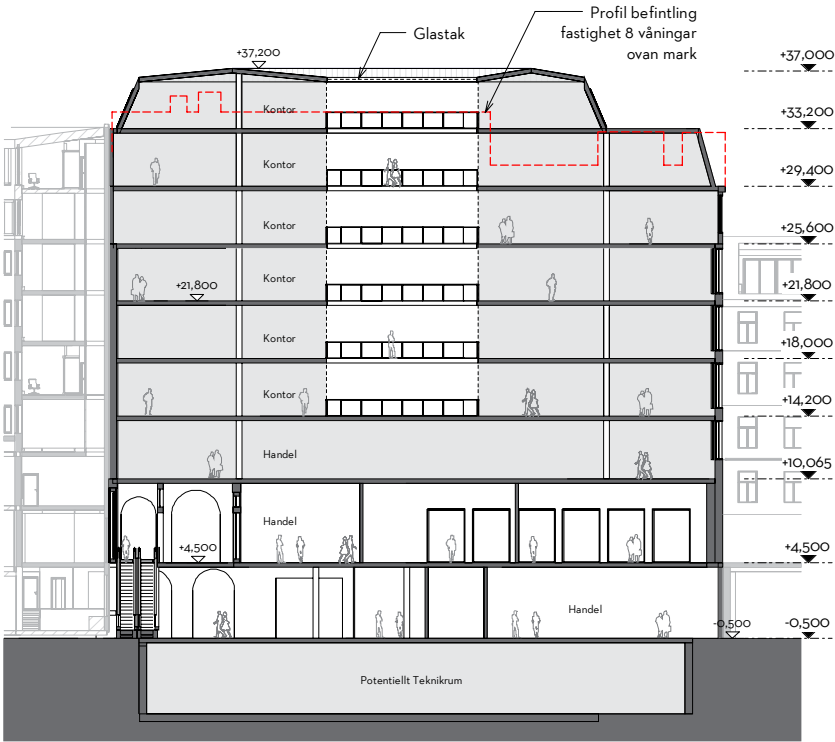
### Grev Turegatan 5

Fasaden på Grev Turegatan 5 utformas med betoning på de vertikala elementen och med ornamentik som refererar till det närliggande jugendhuset på Grev Turegatan 7. Fasaden har en återkommande struktur av smala vertikala pelare. Bottenvåning, mezzaninvåning, första våningen och takfot är markerade. Fasaden utförs i sten i varma toner för att skapa beröringspunkter med det befintliga stadsrummet. Ovanför takfoten trappas fasaden tillbaka för att anpassas i stadsbilden. Den första indragna våningen har samma arkitektoniska karaktär som fasaden för att bättre balansera relationen mellan fasad och tak. Takvåningen med takkupor utförs i mörkt material och utformas för att integreras i taklandskapet.

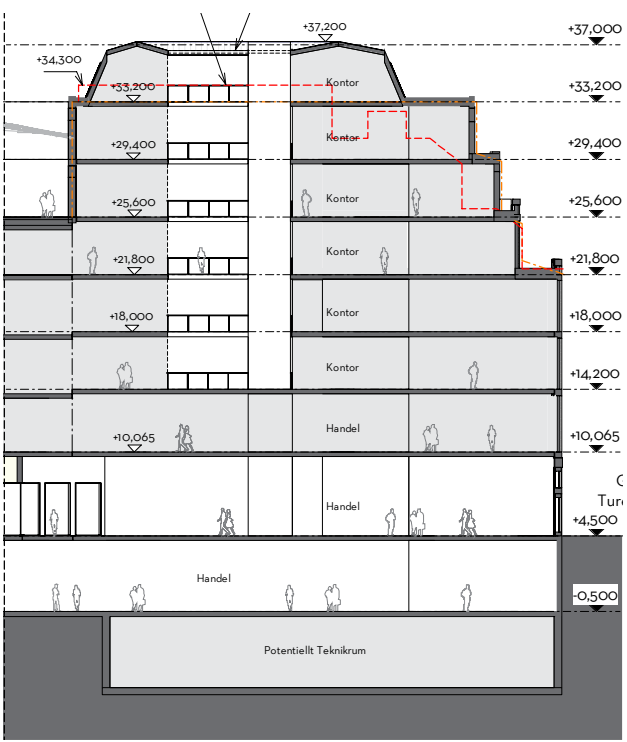
Inom Grev Turegatan 5 medges såväl kontor som bostäder, om bostadsanvändning nyttjas innebär byggrätten att cirka 25 lägenheter kan inrymmas.

#### Generella bestämmelser i Dp.

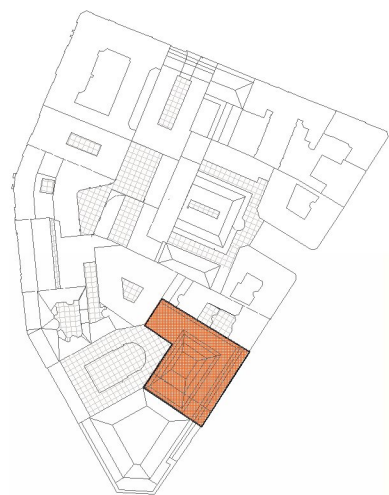
Byggnadens volym regleras genom utformningsbestämmelser f7 med sektion G. Byggnadens



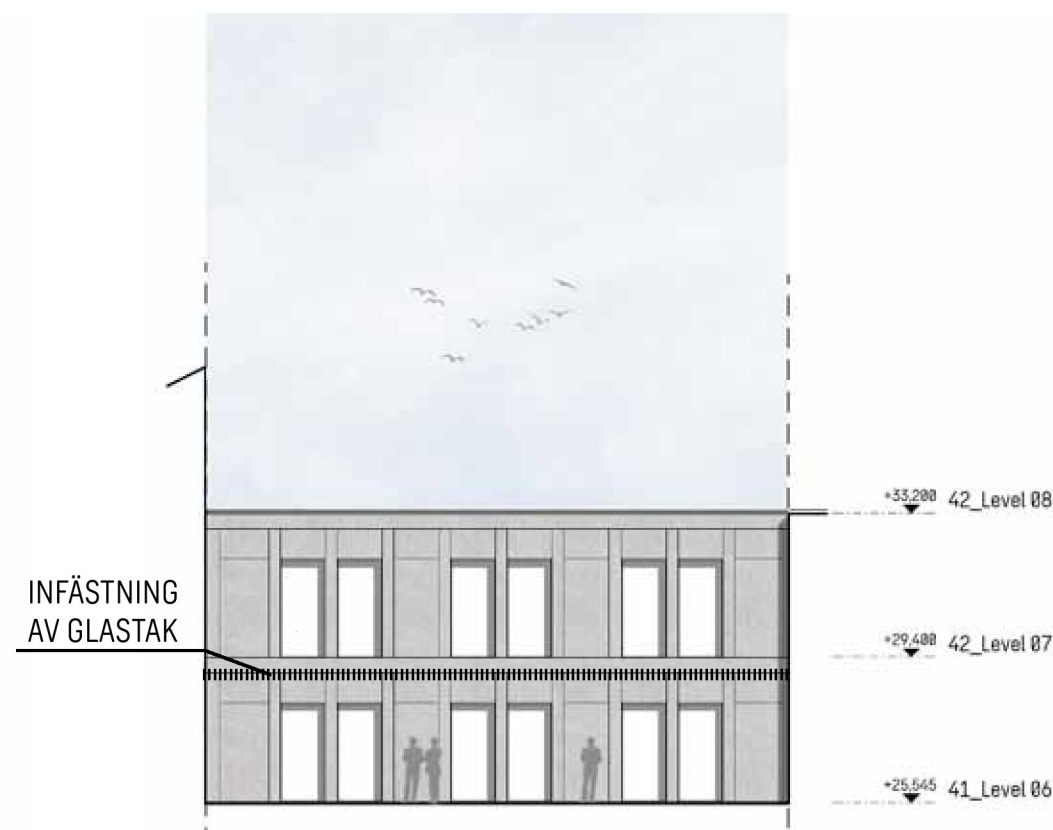
utformning regleras av generella bestämmelser på detaljplanekartan, enligt följande: Tak ska utföras i en mörk kulör i ett icke ljusreflekterande material. Takfot ska ansluta till takfot på intilliggande byggnad. Fasad mot gata ska utformas med en markerad sockelvåning i en till två våningar. Fasad mot gata ska utföras i puts, natursten eller tegel. Fasad mot inre galleria och passage ska utformas med markerad sockelvåning i två våningar. Fasad mot inre galleria ska utföras i puts, natursten eller tegel.



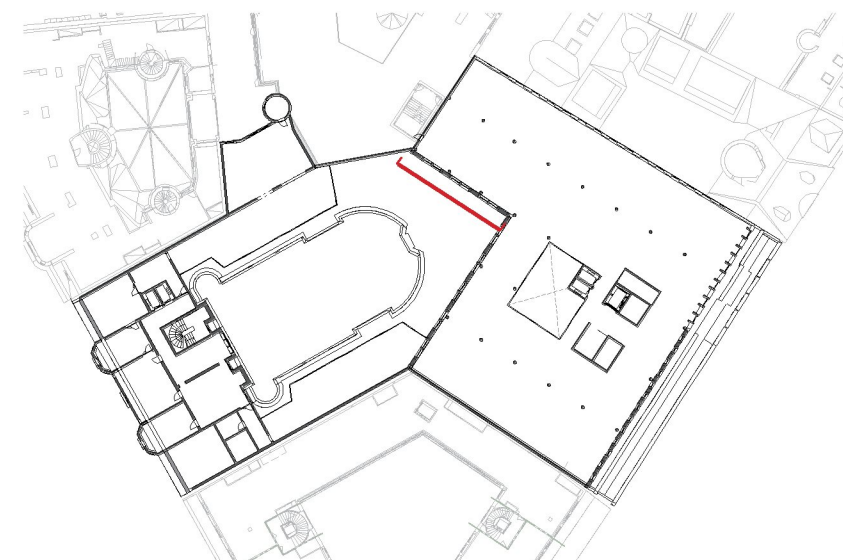
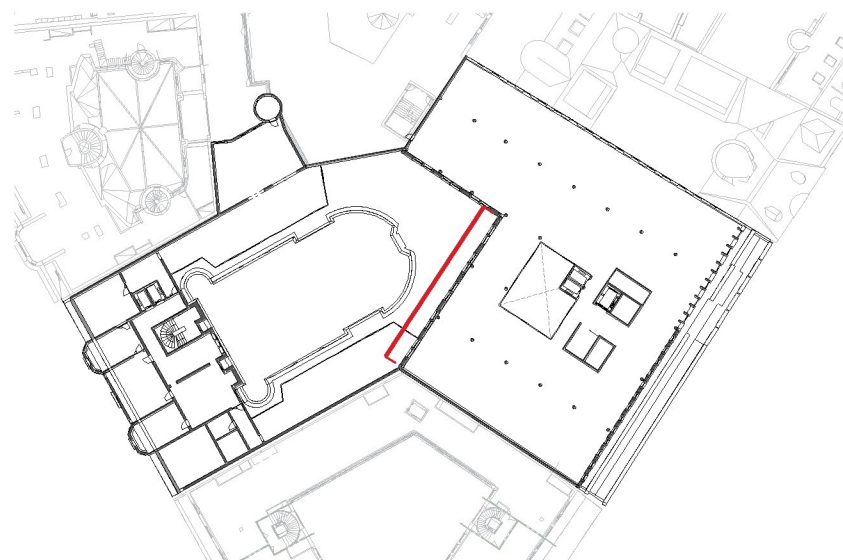




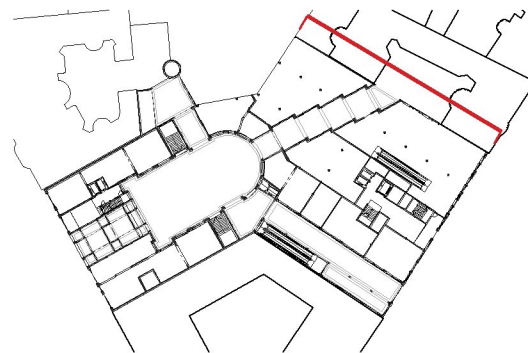
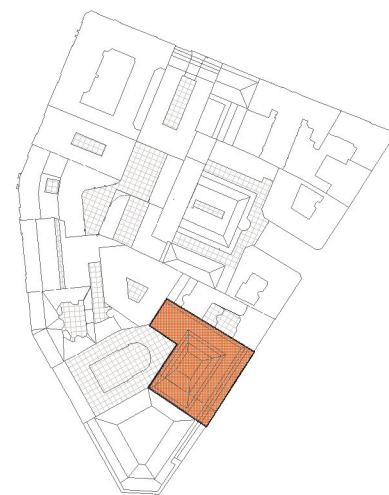
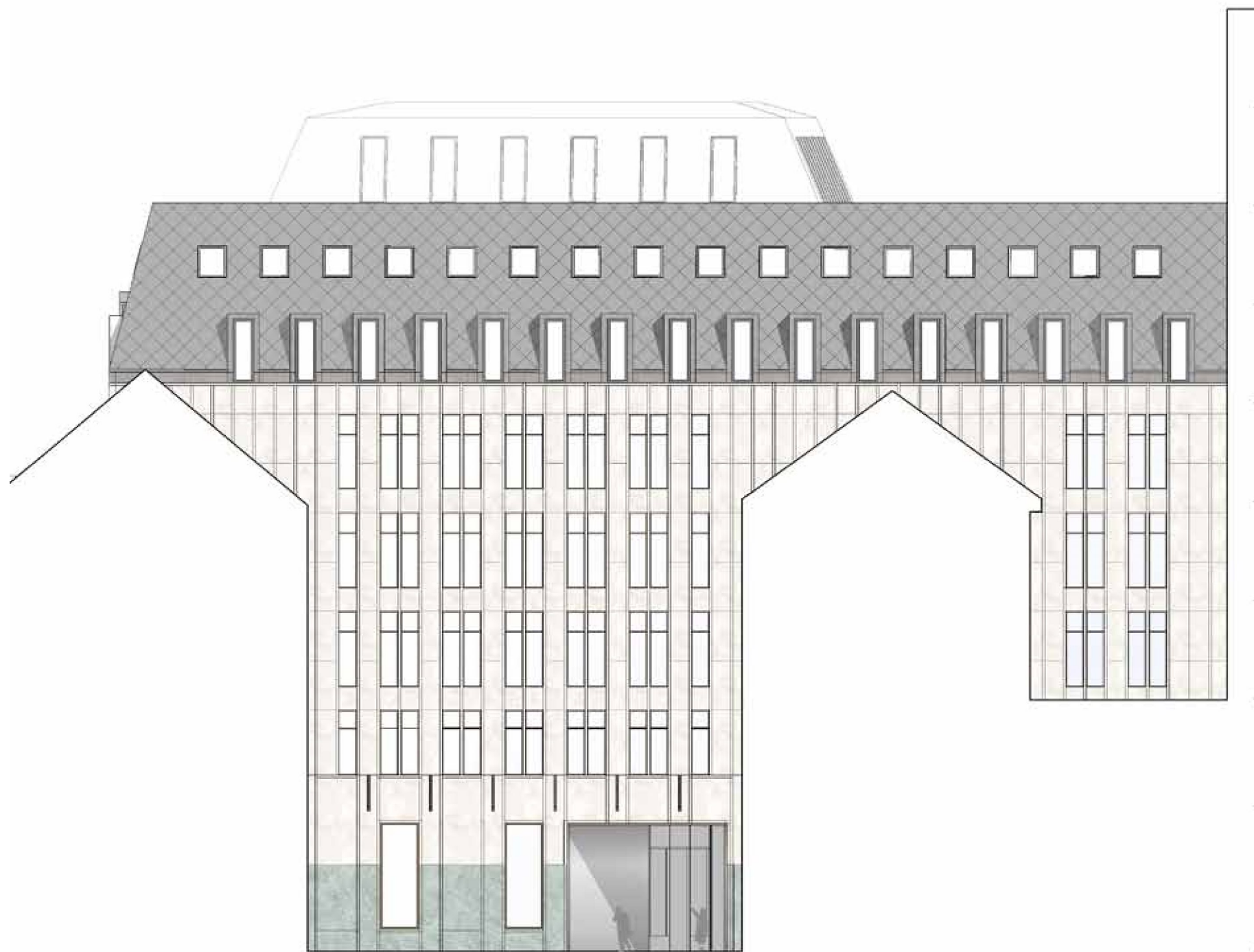
KONTORSFASAD MOT NORDVÄST ÖVER MARMORHALLARNA



KONTORSFASAD MOT SYDVÄST ÖVER MARMORHALLARNA

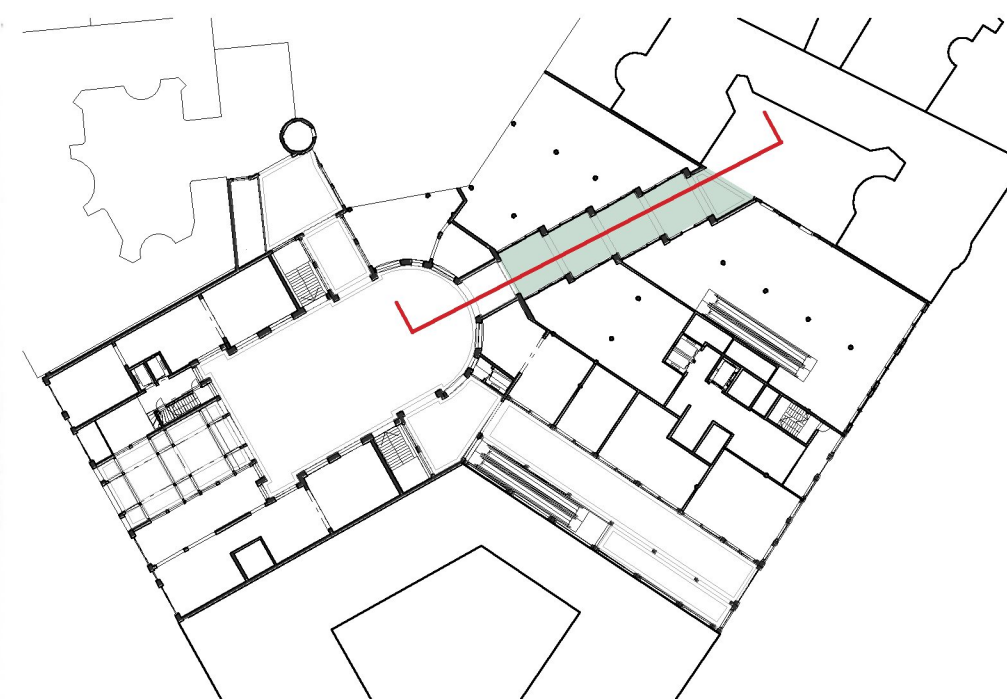
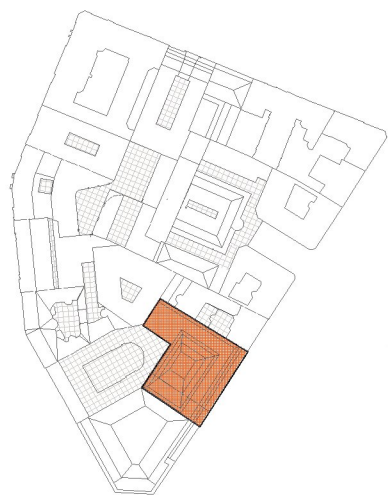




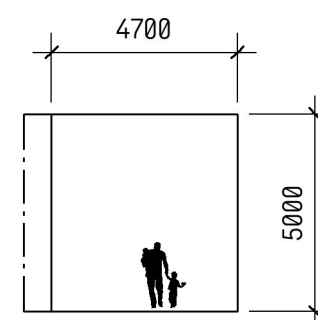


FASAD MOT GREV TURES GALLERI MED ÖPPNING TILL  
GÅNGEN MOT MARMORHALLARNA, ØSTERMANS PASSAGE





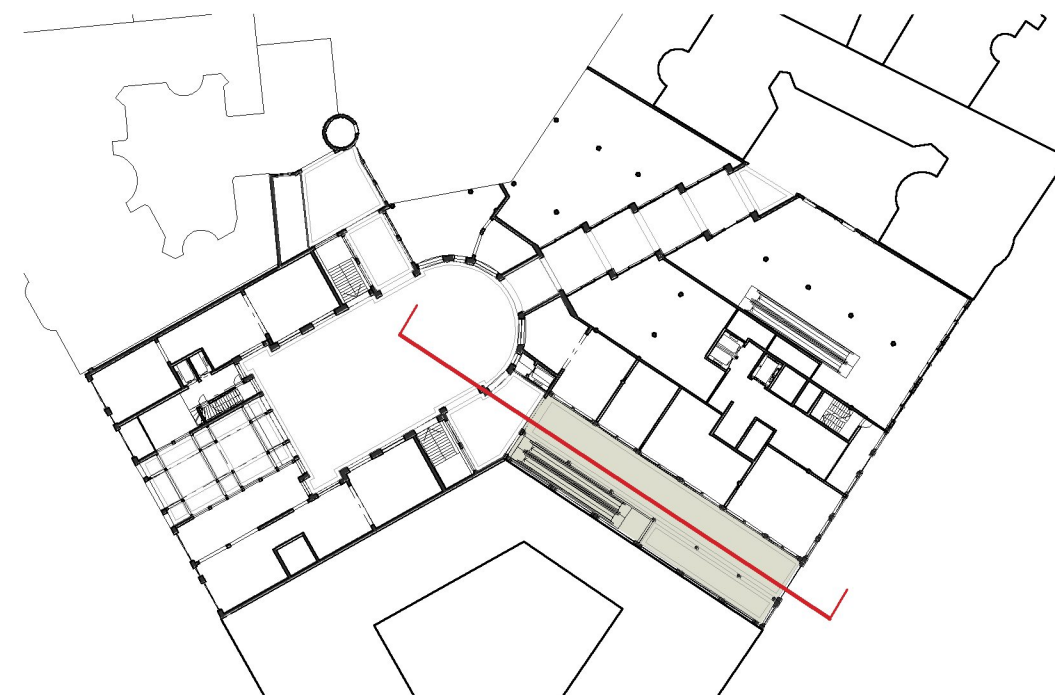
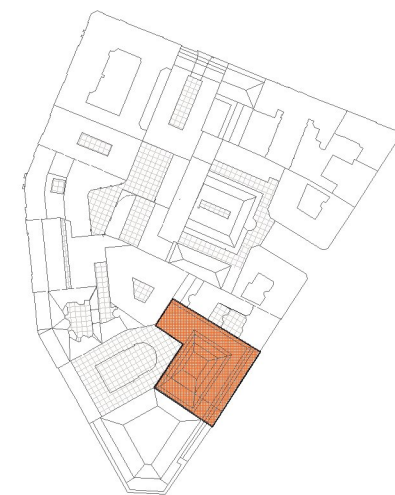
OSTERMANS PASSAGE



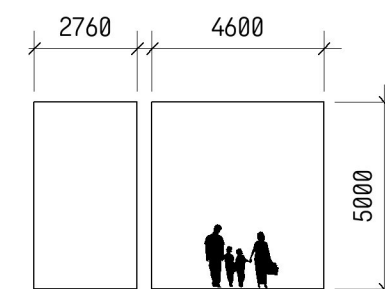




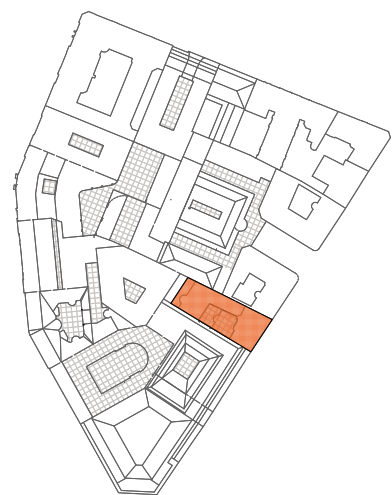
GREV TUREPASSAGEN



+10.865 42\_Level 02  
+7.385 42\_Level 01  
+4.500 42\_Level G1







## Grev Turegatan 7



### Förslaget

Det tidstypiska jugendhuset bevaras, och dess gård inlemmas i den nya Sturegallerian som en integrerad del av det nya östra stråket, Ostermans passage. Jugendhusets innergård blir en mötesplats som bidrar till ökad orienterbarhet i gallerian och genom den ursprungliga gårdsflygeln tas en tvåvåningshög portik upp för stråkets kontinuitet.

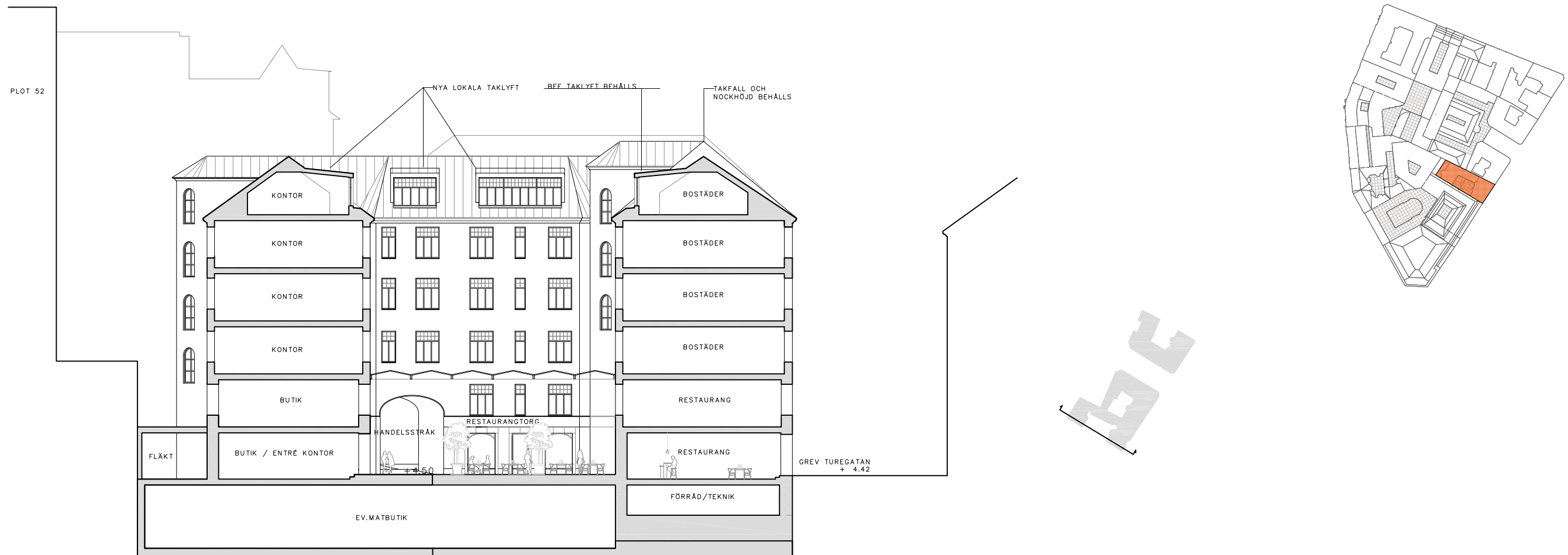
Fasaden mot gatan renoveras varsamt och byggnadens entré görs tillgänglig med hiss. Gården sänks en våning och förses med ett glastak i höjd med bjälklaget på våning två. Gårdshuset bevaras i sin helhet men förändringar görs i byggnadens källare

för att förbättra möjlighet för handel. Vind inreds i både gathus och gårdshus inom befintlig volym, vindslokaler kompletteras med takkupor mot gården.

Inom Grev Turegatan 7 föreslås att lägenheterna flyttas från gårdshuset till gatuhuset. Antal lägenheter i gathuset blir oförändrat 8 stycken.

### *Generella bestämmelser i Dp.*

Byggnadens utformning regleras av generella bestämmelser på detaljplanekartan, enligt följande: Tak ska utföras i en mörk kulör i ett icke ljusreflekterande material förutom platta tak. Takfot mot gata ska ansluta till takfoten på intilliggande byggnad.



Fasad mot gata ska utformas med markerad sockel i en till två våningar, symmetrisk fasadkomposition och synlig takfot. Fasad mot gata ska utföras i puts, natursten eller tegel. Fasad mot inre galleria och passage ska utformas med markerad sockel i två våningar. Fasad mot inre galleria och passage ska utföras i puts, natursten eller tegel. Marknivå i galleria och passage ska ligga i nivå med angränsande gator.

#### Kulturhistoriska förutsättningar

Byggnaden är grönklassad i Stadsmuseums kulturhistoriska klassificering. Det betyder ”bebyggelsen är särskilt värdefull från historisk, kulturhistorisk, miljömässig eller konstnärlig synvinkel”.

#### Skyddsföreskrifter:

Byggnaden förses med skyddsföreskrifter i detaljplanekartans genom följande bestämmelser.

**q8** – Byggnad får ej rivas. Portik genom norra gårdsflygeln samt bjälklag över gård undantas från rivningsförbud. Byggnadens volym och höjd får inte ändras. Byggnadshöjden till taknock, inklusive takfallet, ska vara lika befintlig. Fasad mot gata med sockelvåning av kalksten, putsdekorerad portalomfattning, slätputsad fasad samt ursprungliga fönster ska bevaras. Huvudtrapphusets vilplan och trappsteg i marmor, trappräcke, profilerade taklister i stuck samt f. d. lägenhetsdörrar ska bevaras.

**k6** – Gårdsfasadernas slätputsade karaktär och bevarade fönster ska beaktas. Utbytta fönster ersätts med nya lika ursprungliga. befintliga takkupor får bytas och ersättas med nya, större kupor. Vid ändring av interiören ska bevarade planlösningar, dörrar, snickerier, parkettgolv, stuckatur och putsdekor beaktas.

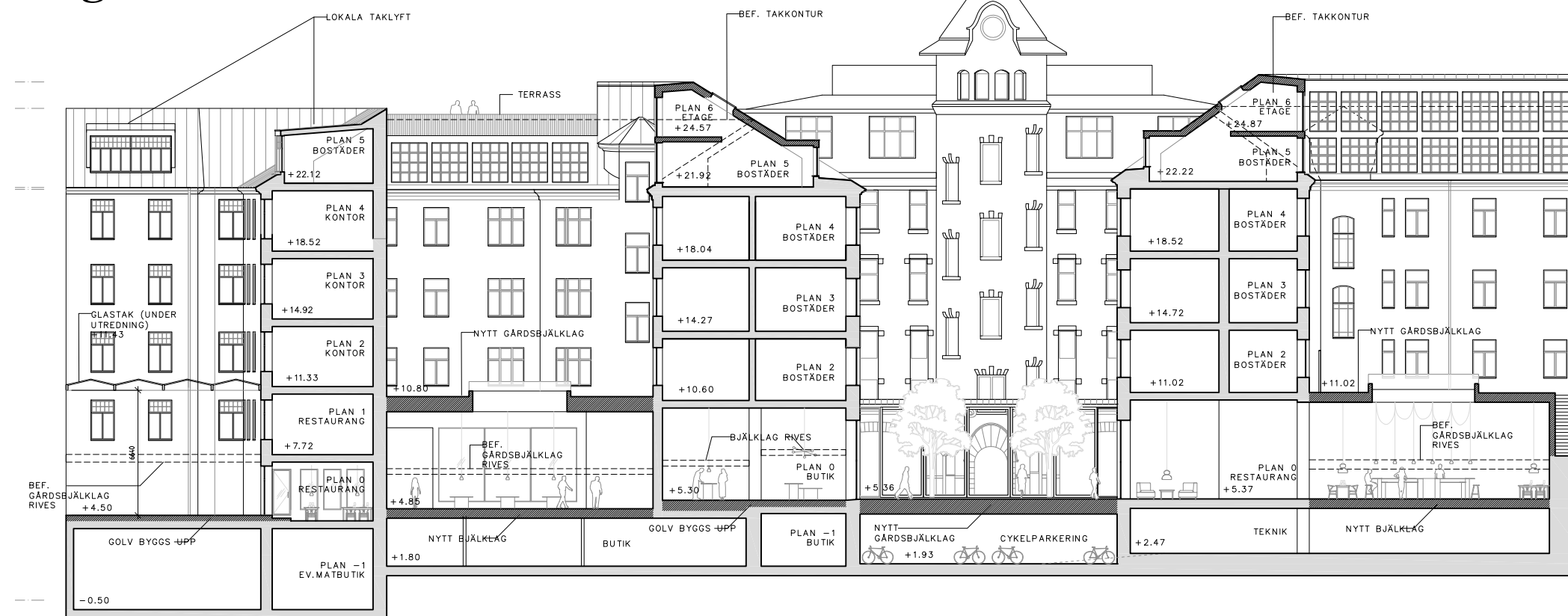
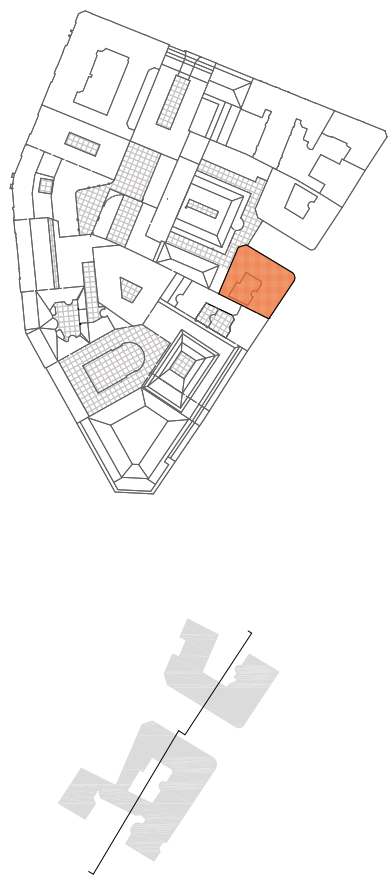
Utgångspunkten är att byggnaden ska bevaras och att dess volym och höjd mot gatan ska vara lika befintlig. Befintlig fasad ska bevaras. Skyddsbestämmelsen omfattar sockelvåningen av kalksten, den putsdekorerade portalomfattningen, den slätputsade fasaden samt ursprungliga fönster.

Gårdsfasaderna slätputsade fasader på våning 2-4 bibehålls. Utbytta fönster ersätts med nya lika ursprungliga. Ursprungliga fönster bevaras.

Vid ändring av interiören ska ursprungliga fönster, snickerier, stuckatur och putsdekor beaktas. Ändring av planlösning ska göras varsamt.



## Grev Turegatan 9



## Förslaget

Hörnfastigheten Grev Turegatan 9 vid Freys torg bevaras och omvandlas från kontor till bostäder. De nedre två våningarna ska inrymma kommersiella lokaler. Ursprunglig butiksvåning restaureras och de rusticerade sockelvåningarna renoveras för att bilda nya entréer till butiker och restauranger mot gatan och Freys torg.

Mot gatan och torget förses taken med nya takkupor som bättre anpassar sig till takfallen än de befintliga dubbelkuporna. Mot gården föreslås kontinuerliga taklyft för att möjliggöra fler bostäder med hög bostadskvalitet. Dagens gårdsbjälklag rivs och ett nytt bjälklag läggs i anslutning till första bostadsplanet på plan 2.

Den befintliga restaurangen Tures rivs och en ny betydligt mindre glasvolym framför trapphustornet till fd Freys hyrverk uppförs. Det innebär att den rusticerade sockelvåningen renoveras med syfte

att återskapa ett historiskt intressant gaturum som  
entré till nya Sturegallerian.

*Generella bestämmelser i Dp.*

Byggnadens utformning regleras av generella bestämmelser på detaljplanekartan, enligt följande: Tak ska utföras i en mörk kulör i ett icke ljusreflekterande material förutom platta tak. Takfot mot gata ska ansluta till takfoten på intilliggande byggnad. Fasad mot gata ska utformas med markerad sockel i en till två våningar, symmetrisk fasadkomposition och synlig takfot. Fasad mot gata ska utföras i puts, natursten eller tegel. Fasad mot inre galleria och passage ska utformas med markerad sockel i två våningar. Fasad mot inre galleria och passage ska utföras i puts, natursten eller tegel. Marknivå i galleria och passage ska ligga i nivå med angränsande gator.

## Kulturhistoriska förutsättningar

Byggnaden är grönklassad i Stadsmuseums kulturhistoriska klassificering. Det betyder ”bebyggelsen

är särskilt värdefull från historisk, kulturhistorisk, miljömässig eller konstnärlig synvinkel”.

**Skyddsföreskrifter:**

Byggnaden förses med skyddsföreskrifter i detaljplanekartans genom följande bestämmelser.

**q9** – Byggnad får ej rivas. Befintligt gårdsbjälklag undantas rivningsförbud. Fasad mot gata och gård ska bevaras. Sockelvåningen undantas från bevarande. Originalfönster ska bevaras.

**k7** – En höjning av taknocken med högst 2,0 meter medges. Utbytta fönster ersätts med nya lika ursprungliga. Vid ändring av interiören ska bevarade planlösningar, dörrar, snickerier, parkettgolv, stuktur och putsdekor beaktas.

Utgångspunkten är att byggnadens ursprungliga karaktär ska bevaras. Befintliga tegelfasader ovanför sockelvåningen omfattas av skyddsbestämmelser

och bevarar sin nuvarande utformning. Butiksvåningarna mot Privatgatan byggs om, muröppningar förlängs, entresolvåningen tas bort och ett bevarat fönster från perioden då entresolplanet var bostadsvåning försvinner. Förändrade entréer och fönsterpartier mot Grev Turegatan byts ut och återfår en mer ursprunglig karaktär. Nya entréer och butiksfönster utformas så att de inordnar sig i den ursprungliga arkitekturen på ett medvetet sätt. Ursprungliga detaljer och murverk bibehålls.

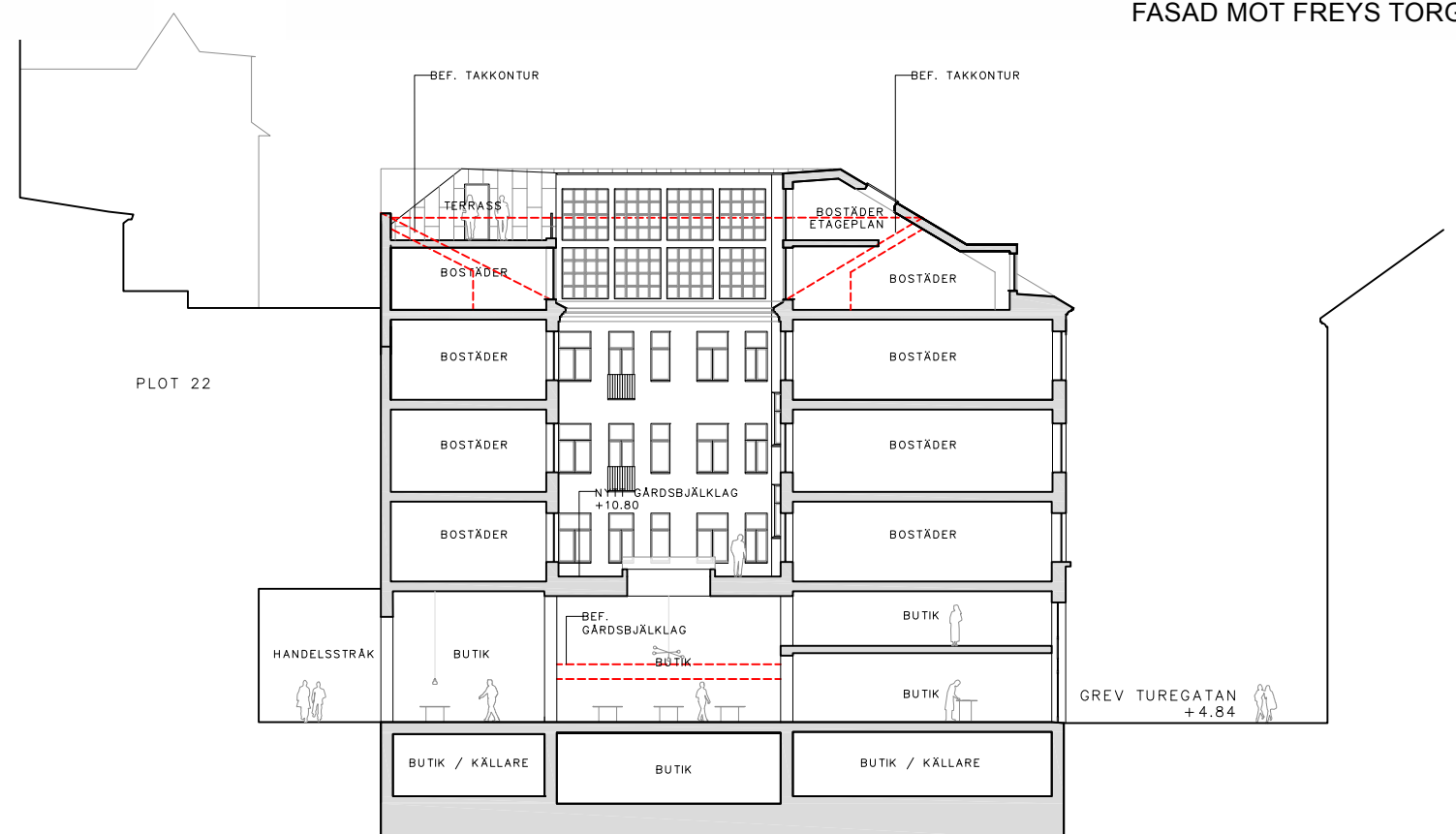
Tillkommande våningsplan mot gården utformas som ateljévåningar med höga fönster i två plan. Fasaderna ovanför det nya, förhöjda bjälklaget bibehåller sin enkla, slätputsade karaktär. Ursprungliga fönster bevaras. Utbytta fönster ersätts av nya med ursprunglig karaktär.



FASAD MOT GREV TUREGATAN

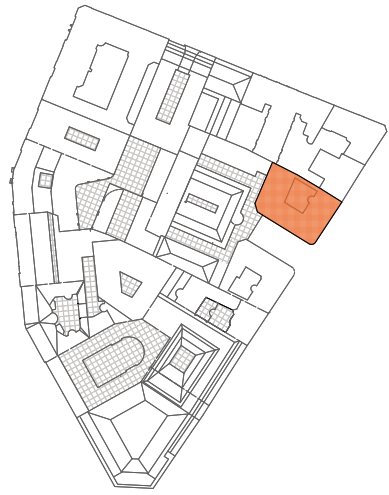


FASAD MOT FREYS TORG





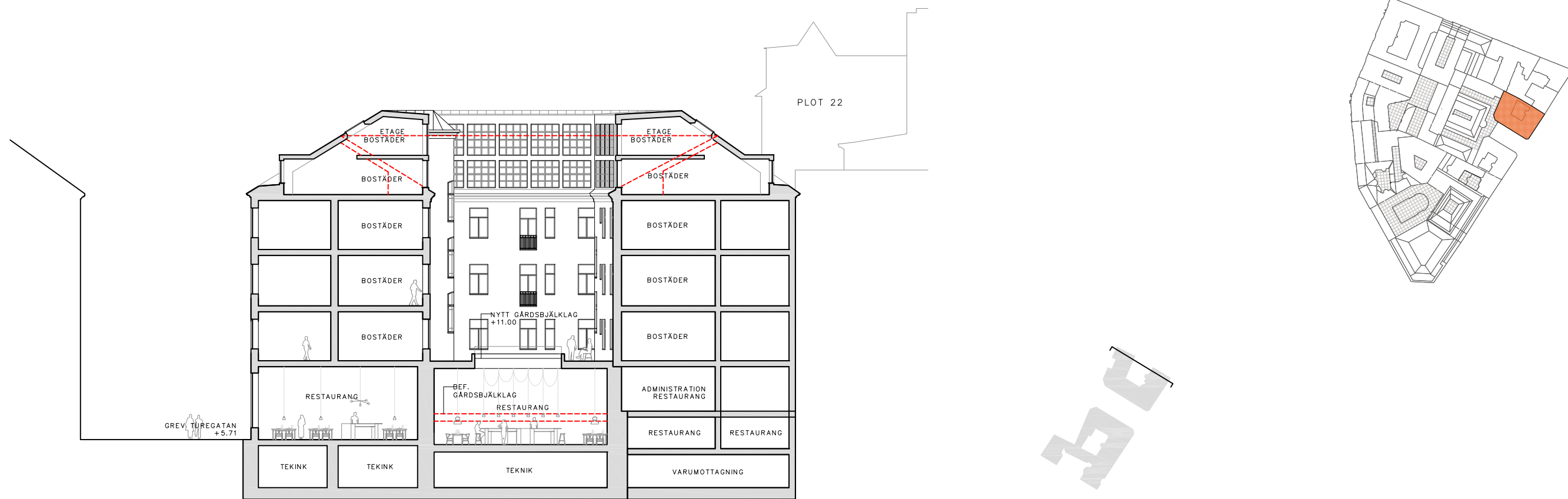
# Grev Turegatan 13



FASAD MOT FREYS TORG



FASAD MOT GREV TUREGATAN



### Förslaget

Hörnfastigheten Grev Turegatan 13 vid Freys torg bevaras och omvandlas från kontor till bostäder. De nedre två våningarna ska inrymma kommersiella lokaler. Ursprunglig butiksvåning restaureras och de rusticerade sockelvåningarna renoveras för att bilda nya entréer till butiker och restauranger mot gatan och Freys torg.

Mot gatan och torget förses taken med nya takkupor som bättre anpassar sig till takfallen än de befintliga dubbelkuporna. Mot gården föreslås kontinuerliga taklyft för att möjliggöra fler bostäder med hög bostadskvalitet. Dagens gårdsbjälklag rivs och ett nytt bjälklag läggs i anslutning till första bostadsplanet på plan 2.

Den befintliga restaurangen Tures rivs och en ny betydligt mindre glasvolym framför trapphustornet till fd Freys hyrverk uppförs. Det innebär att den rusticerade sockelvåningen renoveras med syfte

att återskapa ett historiskt intressant gaturum som entré till nya Sturegallerian.

#### *Generella bestämmelser i Dp.*

Byggnadens utformning regleras av generella bestämmelser på detaljplanekartan, enligt följande: Tak ska utföras i en mörk kulör i ett icke ljusreflekterande material förutom platta tak. Takfot mot gata ska ansluta till takfoten på intilliggande byggnad. Fasad mot gata ska utformas med markerad sockel i en till två våningar, symmetrisk fasadkomposition och synlig takfot. Fasad mot gata ska utföras i puts, natursten eller tegel. Fasad mot inre galleria och passage ska utformas med markerad sockel i två våningar. Fasad mot inre galleria och passage ska utföras i puts, natursten eller tegel. Marknivå i galleria och passage ska ligga i nivå med angränsande gator.

#### **Kulturhistoriska förutsättningar**

Byggnaden är grönklassad i Stadsmuseums kulturhistoriska klassificering. Det betyder ”bebyggelsen

är särskilt värdefull från historisk, kulturhistorisk, miljömässig eller konstnärlig synvinkel”.

#### **Skyddsföreskrifter:**

Byggnaden förses med skyddsföreskrifter i detaljplanekartans genom följande bestämmelser.

**q10** – Byggnad får ej rivas. Befintligt gårdsbjälklag undantas rivningsförbud. Fasad mot gata och gård ska bevaras. Sockelvåningen undantas från bevarande. Originalfönster ska bevaras. Butiksentréer mot Grev Turegatan ska bevaras.

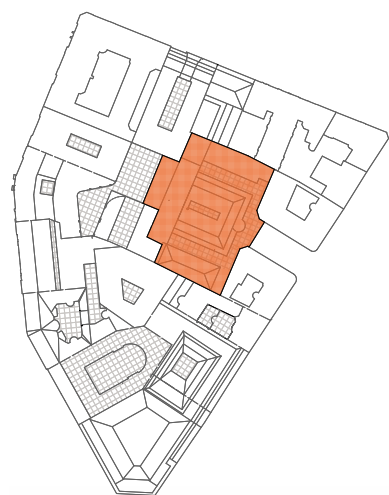
**k8** – En höjning av taknocken med högst 1,7 meter medges. Vid ändring av interiören ska bevarade planlösningar, dörrar, snickerier, parkettgolv, stuckatur och putsdekor beaktas.

Utgångspunkten är att byggnadens ursprungliga karaktär ska bevaras. Befintliga tegelfasader ovanför sockelvåningen omfattas av skyddsbestämmelser

och bevarar sin nuvarande utformning. Butiksvåningarna mot Privatgatan byggs om, förändrade entréer och fönsterpartier byts ut och återfår en mer ursprunglig karaktär. Nya entréer och butiksfönster utformas så att de inordnar sig i den ursprungliga arkitekturen på ett medvetet sätt. Ursprungliga detaljer och murverk bibehålls.

Tillkommande våningsplan mot gården utformas som ateljévåningar med höga fönster i två plan. Fasaderna ovanför det nya, förhöjda bjälklaget bibehåller sin enkla, slätputsade karaktär. Ursprungliga fönster bevaras. Utbytta fönster ersätts av nya med ursprunglig karaktär.





# Grev Turegatan 11 fd Freys hyrverk



FASAD MOT FREYS TORG VID GREV TUREGATAN

### Grev Turegatan 11, fd Freys hyrverk

Huvudbyggnaden för Freys Hyrverk bevaras och de övre våningsplanen byggs på, om och breddas. Ett ljusintag i byggnadens mitt återupptas. Flygelbyggnaderna rivs, den södra flygeln ersätts med en ny byggnad i 8 våningar och den norra flygeln ersätts med en ny byggnad i 4 våningar.

Flygelbyggnadernas fasader utformas lika för att behålla symmetrin kring huvudbyggnaden.

Den befintliga glasvolymen på den sk Privatgatan rivs vilket innebär att Freys Hyrverk åter kommer att utgöra en fondbyggnad i det frilagda stadsrum-

met mot Grev Turegatan. En mindre och betydligt lägre glasvolym föreslås uppföras i anslutning till sockelvåningen för Freys Hyrverk. Denna är tänkt tjäna som entrérum till gallerian.

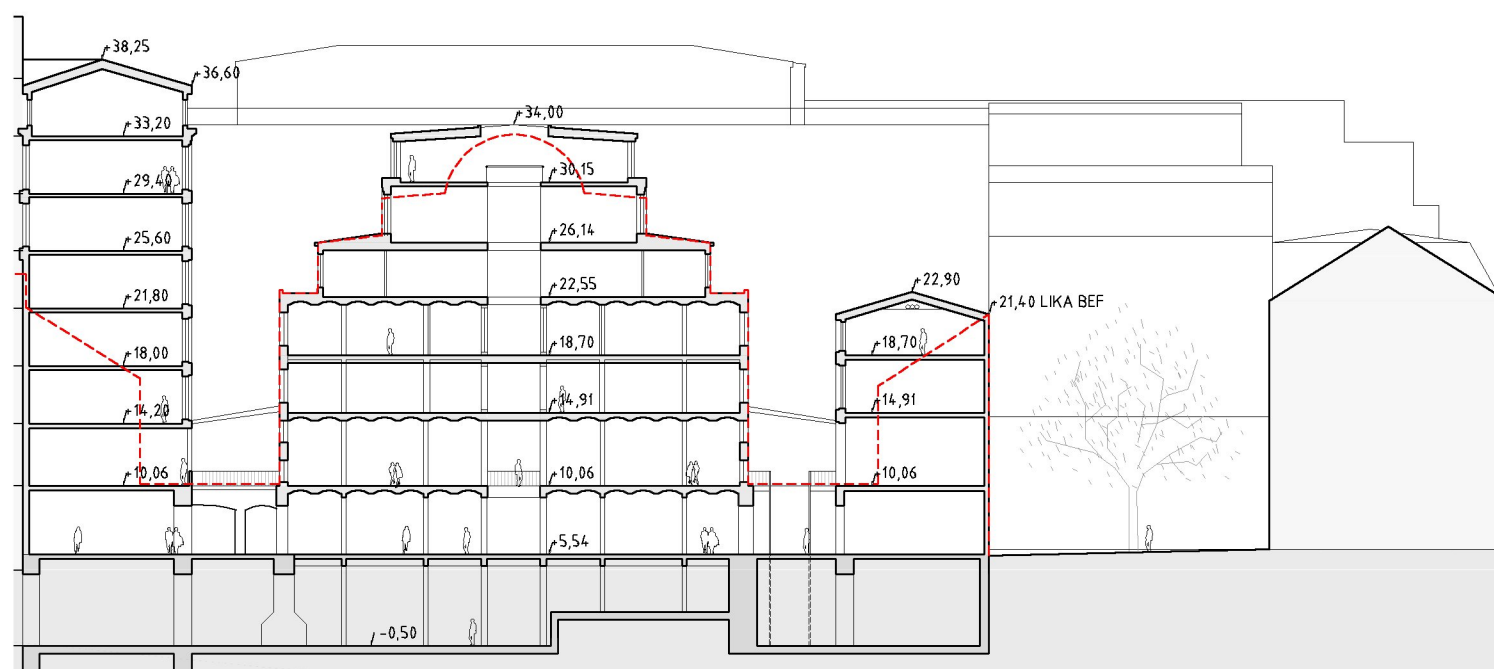
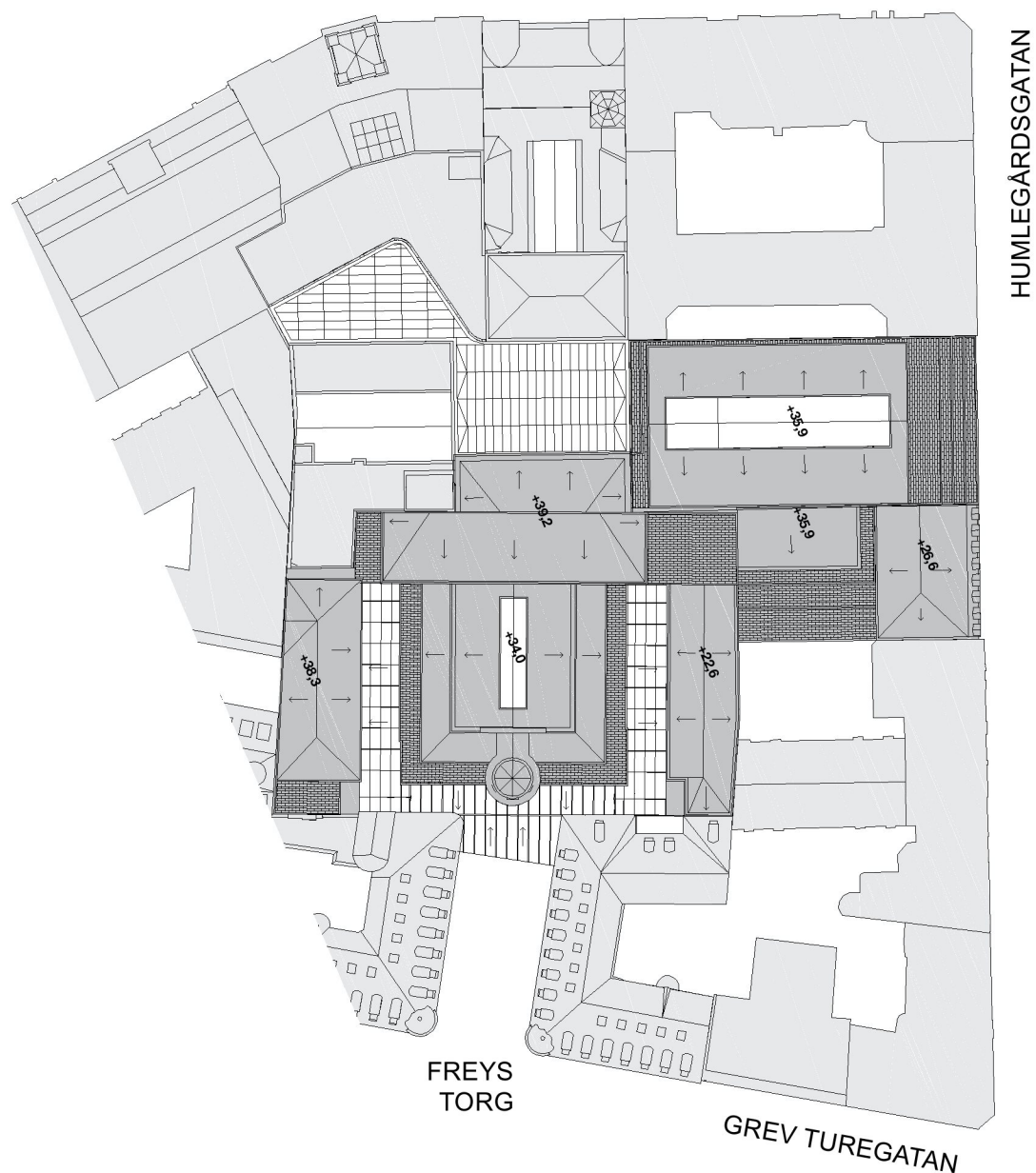
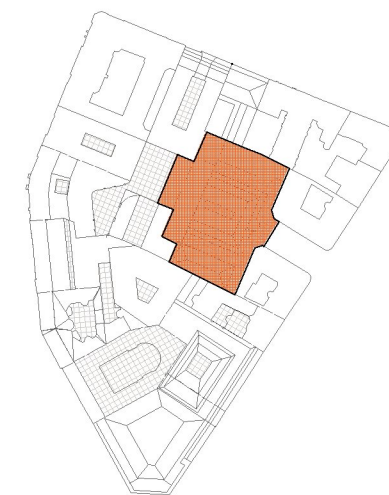
Byggnadens volym regleras genom utformningsbestämmelsen f5 med sektion E. Byggnadens utformning regleras av generella bestämmelser på detaljplanekartan, enligt följande: Tak ska utföras i en mörk kulör i ett icke ljusreflekterande material. Takfot ska ansluta till takfot på intilliggande byggnad. Fasad mot gata ska utformas med en markerad sockelvåning i en till två våningar. Fasad mot gata ska utföras i puts, natursten eller tegel. Fasad mot inre galleria ska utföras i puts, natursten eller tegel.

### Kontorsbyggnad bakom Freys hyrverk

I direkt anslutning till baksidan av Freys Hyrverk, uppförs en ny byggnad i 8 våningar. Byggnaden ingår som en utav de byggnader som kringgärdar Curmans Torg inne i gallerian. Fasaderna kring torget är utförda i ljus puts och natursten. sockelvåningen utgörs av ett högre rest valvbågt tvåvåningsmotiv.

#### Generella bestämmelser i Dp.

Byggnadens utformning regleras av generella bestämmelser på detaljplanekartan, enligt följande: Tak ska utföras i en mörk kulör i ett icke ljusreflekterande material förutom platta tak. Takfot mot gata ska ansluta till takfoten på intilliggande byggnad. Fasad mot gata ska utformas med markerad sockel i en till två våningar, symmetrisk fasadkomposition och synlig takfot. Fasad mot gata ska utföras i puts, natursten eller tegel. Fasad mot inre galleria och passage ska utformas med markerad sockel i två våningar. Fasad mot inre galleria och passage ska utföras i puts, natursten eller tegel. Marknivå i galleria och passage ska ligga i nivå med angränsande gator.







### Kulturhistoriska förutsättningar

Byggnaden är grönklassad i Stadsmuseums kulturhistoriska klassificering. Det betyder ”bebyggelsen är särskilt värdefull från historisk, kulturhistorisk, miljömässig eller konstnärlig synvinkel”.

### Skyddsföreskrifter:

Byggnaden förses med skyddsföreskrifter i detaljplanekartans genom följande bestämmelser.

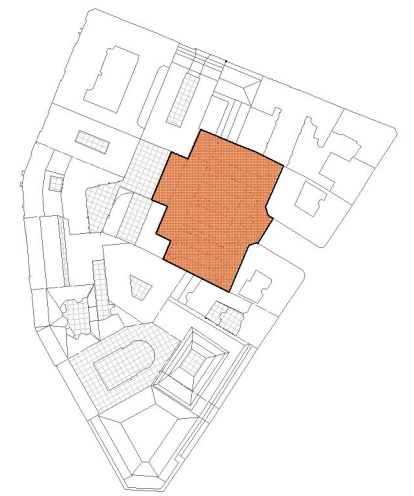
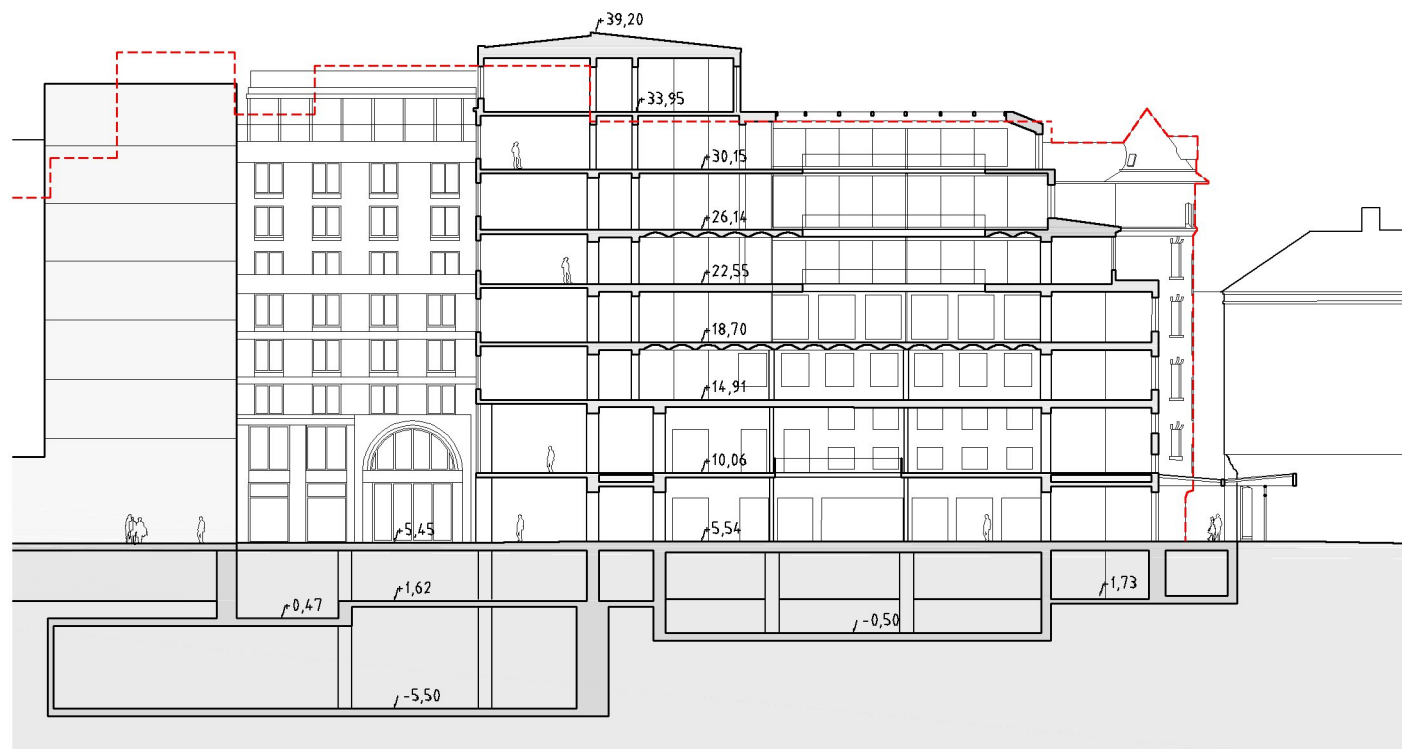
**q11** – Byggnad får ej rivas. Flygelbyggnader undantas från rivningsförbud.

**k9** – Fasader – främre delen: Fasadens slätputsade karaktär med sockelvåning i granit och utskjutande trapphustorn ska beaktas. Fönster får ges en mer ursprunglig utformning.

Fasader – bakre delen: De tre nedre våningsplanen ska bevaras och ges en mer ursprunglig fönsterutformning. De tre övre våningarna får byggas om och ges nya fasader.

Påbyggnad på huvudbyggnadens främre och bakre del medges. Påbyggnaden på den främre delen placeras så att tornet mot gatan bibehåller sin framträdande roll i vyn mot Grev Turegatan. Påbyggnaden på den bakre delen ska placeras indraget från fasadliv. Fasader ska gestaltas så att de inordnas i den befintliga byggnadens arkitektur på ett medvetet sätt.

Utgångspunkten är att Freys huvudbyggnad ska bevaras och att dess karaktär mot gatan ska bibehållas. Den främre delen får byggas på i 1-2 plan under förutsättning att den underordnas sig trapphustornet mot Privatgatan. Den bakre delen trappas från våning 3-6. Utgångspunkten här är att de tre nedre våningsplanen bevaras medan de tre indragna våningsplanen flyttas ut i fasadliv och får nya fasader. Nya fasader utformas som ett läsbart nytt tidslager som inordnas i den befintliga byggnadens arkitektur på ett medvetet sätt. Påbyggnad på den bakre delen utformas som ett nytt tidslager.



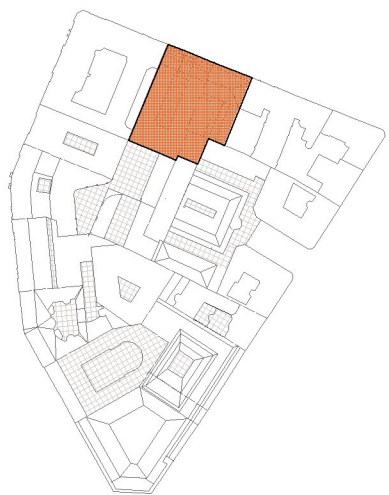
TILL VÄNSTER:  
GENOM FREYS PASSAGE

NEDAN:  
FRÅN ØSTERMANS PAS-  
SAGE MOT FREYS





# Humlegårdsgatan 17



## Hotellet

En hotellbyggnad föreslås uppföras mot Humlegårdsgatan, byggnaden uppförs i fem våningar och trappas ovan takfot upp till 9 våningar. Avtrappningen utgörs av terrasser och på taket medges en takterrass. Byggnaden utformas med ett genomgående atrium som även tjänar som entré till gallerian. Mot det inre torget i gallerian, m det sk Curmans torg, trappas byggnaden av för att säkerställa goda ljusförhållanden i kvarterets inre. Mot gatan markeras entrén med ett dubbelhögt valvbmotiv. Fasaden föreslås utföras i ljus natursten med en matt yta.

I denna byggnad ligger nedfaart till kvarterets parkeringsanläggning med lastfar.

Byggnadens volym regleras genom utformningsbestämmelsen f4 med sekton D. Byggnadens utformning regleras av generella bestämmelser då detaljplane kartan, enligt följande: Tak ska utföra i en mörk kulör i ett icke ljusreflekterande material. Takfot ska ansluta till takfot på intilliggande byggnad. Fasad mot gata ska utformas med en markerad sockelvåning i en till två våningar. Fasad mot gata ska utföras i puts, natursten eller tegel. Fasad mot inre galleria och passage ska utformas med markerad sockelvåning i två våningar. Fasad mot inre galleria ska utföra i puts, natursten eller tegel.

## Generella bestämmelser i Dp.

Byggnadens utformning regleras av generella bestämmelser på detaljplane kartan, enligt följande: Tak ska utföras i en mörk kulör i ett icke ljusreflekterande material förutom platta tak. Takfot mot gata ska ansluta till takfoten på intilliggande byggnad. Fasad mot gata ska utformas med markerad sockel i en till två våningar, symmetrisk fasadkomposition och synlig takfot. Fasad mot gata ska utföras i puts, natursten eller tegel. Fasad mot inre galleria och passage ska utformas med markerad sockel i två våningar. Fasad mot inre galleria och passage ska utföras i puts, natursten eller tegel. Marknivå i galleria och passage ska ligga i nivå med angränsande gator.

## Förslaget: kontor och hotell

Den befintliga kontorsbyggnaden rivs. För att åter skapa den ursprungliga fastighetsindelningen ersätts den med två nya byggnader mot Humlegårdsgatan, den ena för kontorsverksamhet och den andra för hotellverksamhet.

## Kontorsbyggnaden

Byggnaden föreslås uppföras i fyra våningar samt en inredd vindsvåning. Takfoten är synlig och ansluter till intilliggande byggnaders takfot. Taket utformas i en för stenstaden traditionell form och utförs i mörk kulör i ett icke ljusreflekterande material. Fasaden ges djupt indragna fönster för en tydlig reliefverkan, symmetrisk komposition och markerad sockelvåning.

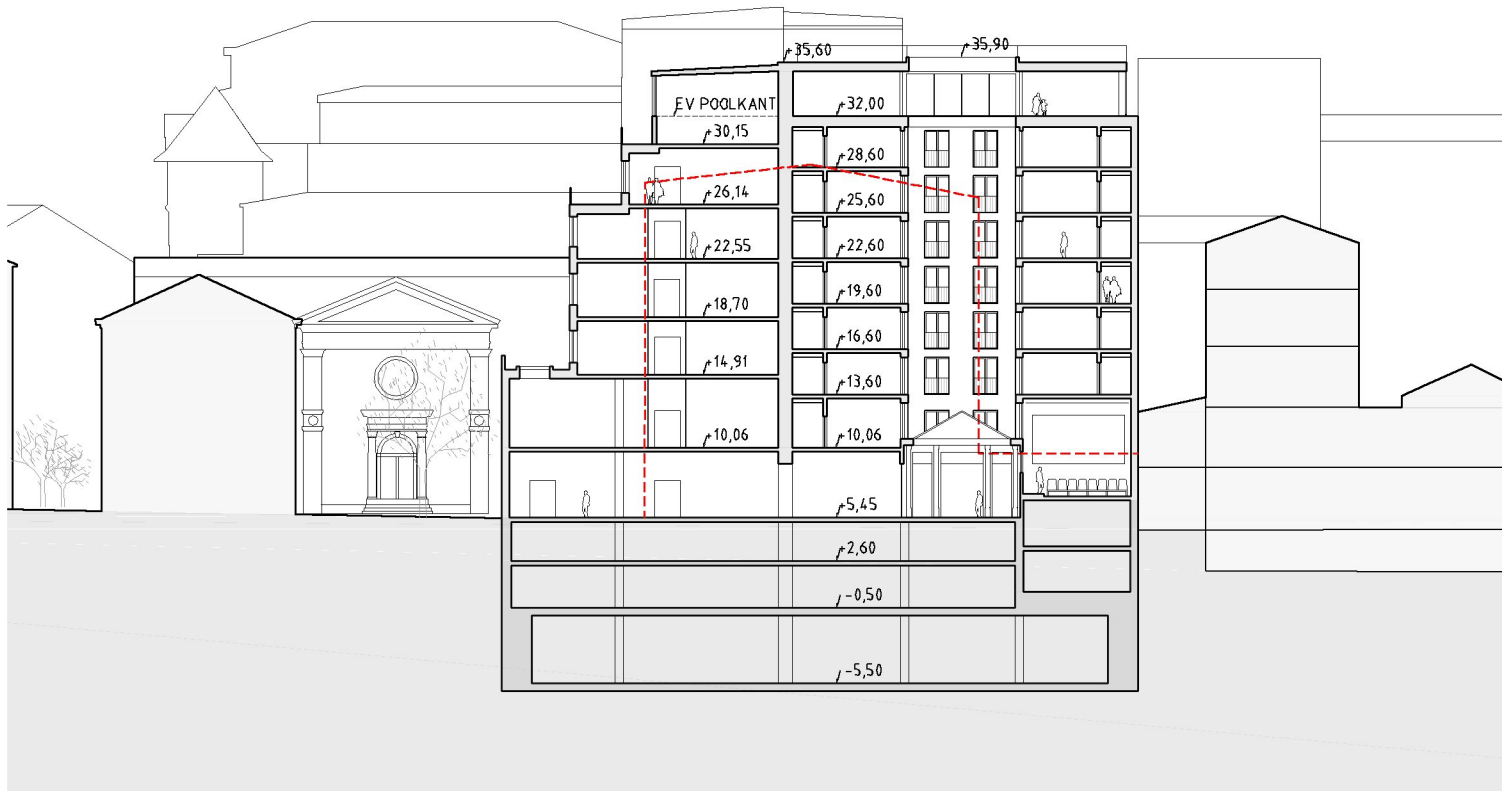
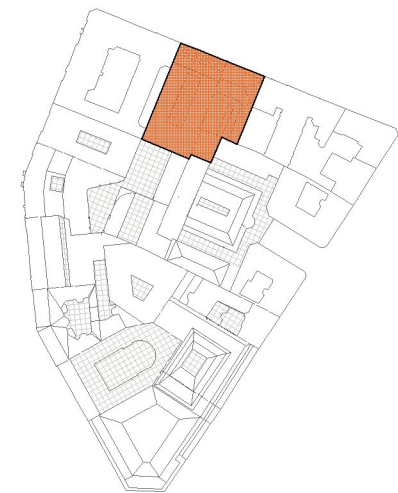
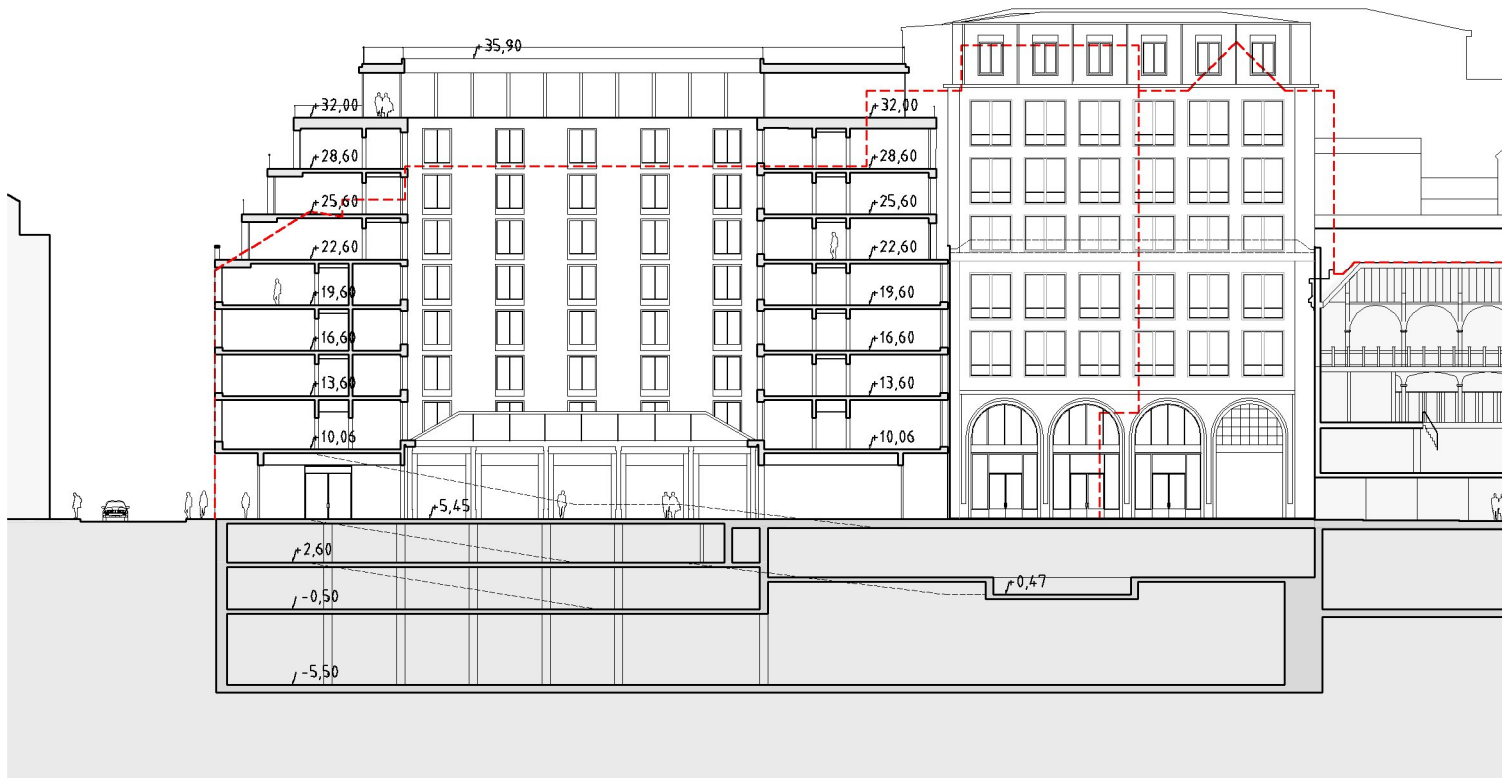
Mot Franska Reformerta kyrkans gård trappas kontorsbyggnaden från 2 till 7 våningar.

Byggnadens volym regleras genom utformningsbestämmelsen f6 med sektion F. Byggnadens utformning regleras av generella bestämmelser på detaljplane kartan, enligt följande: Tak ska utföras i en mörk kulör i ett icke ljusreflekterande material. Takfot ska ansluta till takfot på intilliggande byggnad. Fasad mot gata ska utformas med en markerad sockelvåning i en till två våningar. Fasad mot gata ska utföras i puts, natursten eller tegel.



FASADER MOT HUMLEGÅRD SGATAN





MOT NYA HOTELLET VID HUMLEGÅRD SGATAN. BILD SEBASTIEN BERTHIER