

An aerial, isometric view of a city block, likely Odde 1 m.fl. in Stockholm. The block is composed of numerous rectangular building footprints, each rendered in a different color (orange, yellow, green, blue, red, grey) to represent different building types or phases. The buildings are arranged in a grid-like pattern with some irregularities, showing a mix of building heights and footprints. The entire scene is viewed from a high angle, looking down at the block.

Odde 1 m.fl.

Gestaltungsprogram

2020-01-21

Medverkande:

Gestaltningssprogrammet har utarbetats av Karolina Embring och Matilda Toft på planavdelningen på Stockholms stadsbyggnadskontor samt bearbetats i granskningsskedet av Julia Nedersjö och Alexander Hansson Göl. I ett tidigt skede har även Tove Entin medverkat.

Arkitektgrupp i förslagsarbetet:

Arkitekter: Alessandro Ripellino

Arkitekter, Strategisk Arkitektur och Reflex Arkitekter

Landskapsarkitekter: Land Arkitektur

Färgkonsult: Magnus Carlén

Beställargrupp: Skanska, Areim och IBM

Januari 2021

1. Inledning

Gestaltningssprogrammets syfte

2. Koncept

Utgångspunkter

Struktur

Användning

3. Gestaltningssprinciper

Översikt

Putskvalitet

Färgsättning

-Likare

-Fönster

Byggnadskomponenter

- Fönster

- Sockel

- Tak, takfot och stuprör

- Balkonger

- Entréer

Konst i Odde

Gatukaraktärer

- Joker

- Hanstavägen

- Kista alléväg

- Gångfartsområdet

- Mittgata 1 och 2

- Lokalgator



“ Hur säkerställs helheten i gestaltningen så att bebyggelsen utgör en tillåtande, varierad och väl gestaltad bakgrund för ett rikt stadsliv?

Visionsbild från Kvartersparken. LAND arkitektur.

Stockholms bebyggelse är en viktig del av stadens starka identitet. Framvuxen från 1600-talet och med tydliga årsringar från malmarna och utåt, står nu staden inför sin största expansion sedan miljonprogrammet: 140.000 bostäder på 20 år. Detta kommer oundvikligen att göra ett starkt avtryck i stadsbilden. Hur kan en utbyggnad av denna kaliber göras på ett metodiskt, övergripande och kostnads-effektivt sätt? Hur förhåller vi oss till den befintliga grammatiken? Hur säkerställs helheten i gestaltningen så att byggnaderna inte blir en rad grälla individer, utan utgör en tillåtande, varierad och väl sammanhållen bakgrund för ett rikt stadsliv?

I Odde har särskild vikt lagts på att skapa variation inom en sammanhållen helhet. För att hitta förebilder vad gäller detta har vi i projektet Odde sneglat bakåt, till 50-talet och den tid då stora delar av yterstaden byggdes ut. Här finns en snabb utbyggnadstakt, samma byggaktör för stora områden, tydliga kostnadsbegränsningar kombinerat med platsanpassning och en omsorg om detaljer.

Den metod vi prövat i planarbetet för Odde har gått ut på att identifiera ett begränsat antal byggnads-komponenter – fönster, entréer, socklar, tak och

balkonger - som vi bedömt som avgörande för helhetsintrycket. Byggnadskomponenterna har sedan detaljstuderats tillsammans med arkitekter och genomförandeansvariga på byggaktörssidan och ett antal varianter av varje komponent har tagits fram. Därefter har graden av variation och val av variant av komponent styrts utifrån karaktären på de olika stadsrummen. I texterna förtydligas vilka kvaliteter och egenskaper i de olika komponenterna som vi betraktar som bärande och viktiga att säkerställa i bygglov.

De byggnadskomponenter som beskrivs i detta dokument är sålunda resultatet av en metodisk undersökning av arkitektoniska kvaliteter och möjligheter inom ramen för byggtekniska såväl som ekonomiska begränsningar. Detaljutformningen är att betrakta som exempel, men förfarandet medför att byggnadskomponenterna är fullt genomförbara så som de är beskrivna. Vid bygglovsprövning ska särskild vikt läggas vid dessa komponenters bärande kvaliteter, vilka framgår av texten.



Uteplats mellan IBM:s matsal och kontorsbyggnad.



Bild från föreslagen plats för kvarterspark

Utgångspunkter

Höga kulturvärden som identitetsbärare

- ☐ Höga kulturvärden blir en stark identitetsbärare.
- ☐ Lyft fram IBM:s byggnader genom att skapa siktlinjer mot naturen och IBM byggnaderna.
- ☐ Bebyggelsen och infrastrukturen anpassas så mycket som möjligt till naturen.
- ☐ Materialen ska vara robusta utan lyx, utan att göra avkall på långsiktighet och kvalitet.

Bevarande av naturmark i IBM:s anda

- ☐ Bevara mycket av den naturliga topografin med tydliga bergknallar och högväxta äldre träd.
- ☐ Bevara värdefull natur på allmän plats i största möjliga mån och låt naturen bryta in och möta det nybyggda.

Ge plats för sociala rum

- ☐ Säkerställ att bebyggda ytor står i balans med ytor med sociala vistelsevärden.
- ☐ Skapa en god tillgång till parkområden och andra gröna miljöer.
- ☐ Säkerställa variation i offentliga rum.



Struktur



Gatustruktur

Gatorna i planområdet kopplar på, kompletterar och förstärker det befintliga gatunätet. Huvudstråken Hanstavägen och Kista alléväg utformas som stadsgator med förbättrade vistelsevärden, och en rad tvärstråk etableras för att stärka kopplingarna över Hanstavägen till Husby och möjliggöra en fortsättning i en framtida struktur på Hanstavägens Husby-sida.



Höjdstruktur

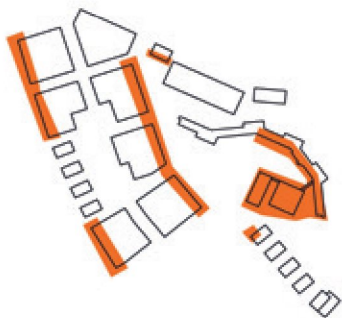
Bebyggelsen skapar två delområden på var sida om Kista alléväg. I den västra delen fortsätter Kista gårdskvarteren norrut i sju kvarter. Dessa håller en högre kant mot huvudgatorna Hanstavägen och Kista alléväg och en lägre skala in mot områdets mitt och kvartersparken. Öster om Kista alléväg skapar befintliga byggnader tillsammans med en ny byggnad ett nytt torg för området. I två lägen utformas bebyggelsen som lameller för att etablera visuell kontakt mellan park och gaturum.



Grönstråk genom bebyggelsen

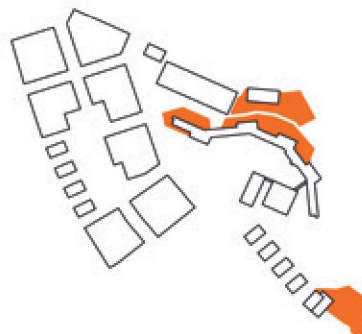
Inom området skapas tre parker, Oddeparken, Skogsparken och Kvarteretsparken, alla med utgångspunkt i befintlig natur. Graden av programmering varierar för att skapa platser både för aktivitet och för stillhet. Oddeparken och Skogsparken utgör tillsammans med parkmarken i anslutande Kista Äng och Kista gård en ny stadsdelspark i norra Kista.

Användning



Verksamheter

Verksamheter koncentreras till Hanstavägen, Kista Alléväg och torget vid den befintliga matsalsbyggnaden och idrottshallen. Verksamheter möjliggörs även i befintlig kontorsbyggnad.



Förskolor

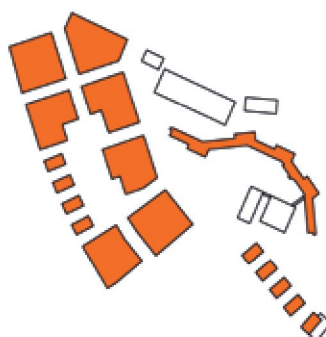
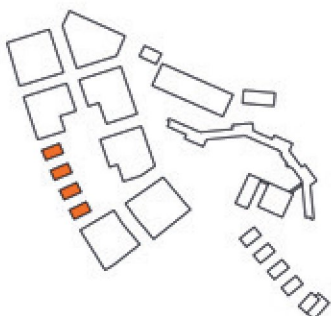
Förskolorna är samlade på västra sidan om Kista alléväg där de kan få bra gårdsytor. Förskoleavdelningarna planeras i bottenvåningen på Ormen Långe i den södra lamellen vid Kista alléväg och i en fristående förskola mot Lagtingsgatan. Förskolegårdarna har en yta som motsvarar 20kvm/barn.

Studentbostäder

Kvarter E ska rymma ca 150 studentbostäder.

Bostäder

Planområdet rymmer ca 1500 bostäder fördelat på 9 kvarter. Fördelningen mellan hyresrätter och bostadsrätter är ca 50/50.





Situationsplan för Odde med tillkommande och befintlig bebyggelse.

Översikt

Gestaltningen för nya bostadskvarter inom området Odde styrs i detta gestaltungsprogram på olika nivåer; dels övergripande, dels på gatukaraktärsnivå och dels på byggnadskomponentnivå. Programmet omfattar inte befintliga byggnader eller andra användningar som inte inbegriper bostadsändamål. På detta uppslag beskrivs de övergripande gestaltungsprinciperna för området och hur de olika avsnitten fördjupar dessa. Det sista avsnittet beskriver de ambitioner som finns när det gäller identitetsskapande utsmyckning i området. I kapitlet "Byggnadskomponenter" visas vilka komponenter vi valt att arbeta med i området Odde. Var och hur dessa hör hemma anges i kapitlet "Gatukaraktärer" där även exempel på fasadutformningar visas. Exempelutföranden förekommer i förklarande syfte för att visa hur byggnadskomponenterna kan vara uppbyggda men ska inte tolkas som utformningskrav.

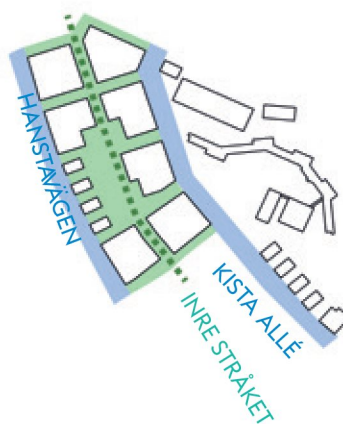
Gatukaraktärer

Gatorna i området Odde har givits olika karaktärer, bland annat utifrån sitt läge i strukturen. Gestaltningen avser att understryka och stödja dessa karaktärer. Utformningen är stramare utåt mot Hanstavägen och Kista alléväg (Figur 1), här är husen högre, har tydligt sockelmotiv i 1-2 våningar och hög andel variation. Det inre stråket, som består av gångfartsområdet flankerat av mittgator, har en mer intim karaktär (Figur 2), här är husen lägre, sockeln är trappande och följer terrängen, en del entréer är utformade med en sittbänk. Andelen variation i byggnadskomponenter är lägre. En kontinuerlig konstnärligt utsmyckad byggnadssockel karaktäriserar det inre stråket och manifesterar omsorg om människans skala (figur 2). Stundom är sockeln beträddbar, s.k. trappaltaner (Figur 2). De gatukaraktärer som tagits fram i gestaltungsarbetet beskrivs i kapitlet "Gatukaraktärer".

Byggnadskomponenter

En byggnad består av olika delar, byggnadskomponenter, så som sockel, entré, fönster o.s.v. (Figur 3) I området Odde har få, men väl valda komponenter specificerats i syfte att nå en sammanhållen helhet och kvalitet i både material och utförande samt en variation.

GATUKARAKTÄRER



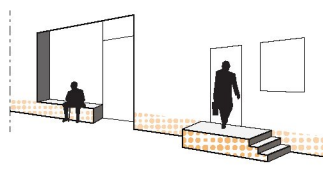
(figur 1)

(blå)
Högre hus "utåt" med tydliga sockelmotiv. 2-våningsmotiv mot Hanstavägen. 1-våningsmotiv mot Kista Alléväg.

(grön)
Inne i området är det en mer avskalad karaktär med sittbänk i vissa entréer.

(prickigt, del av det inre området)
Det Inre Stråket utformas med en kontinuerligt gestaltad sockel.

EXEMPEL PÅ BYGGNADSKOMPONENTER



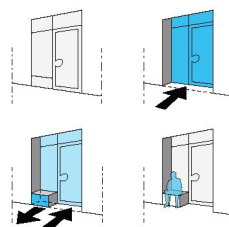
(figur 2)

Kontinuerlig konstnärligt utsmyckad sockel, stundom både sitt- och beträddbar sockel.

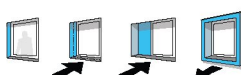
TAKFOT



ENTRÉER



FÖNSTERDJUP OCH KARMAR



(figur 3)

Variation mellan trapphusen skapas genom att "måla" med de olika byggnadskomponenterna. För att nämna några: Takhöjd, takfot, entréers förhållande till fasad och olika fönsterdjup och karmar.

Utförda i olika kombinationer erbjuder komponenterna möjlighet till hög variation inom området med bibehållen sammanhållen helhet och säkerställd kvalitet i utförandet. Byggnadskomponenterna är valda och utformade för att skapa variation både på långt och nära håll. De olika komponenterna skapar en relief- och djupverkan i både höjd och bredd genom olika volymer och skuggbildningar: delar som skjuts in, upp och ut. Byggnadskomponenterna beskrivs i kapitlet "Byggnadskomponenter". För respektive komponent ställs generella gestaltungs- och kvalitetskrav som gäller alla nybyggda bostadshus inom området

Trapphusenhet

Varje trapphusenhet ska ha en tydlig identitet (figur 4). Variation mellan trapphusen skapas genom att "måla" med de olika byggnadskomponenterna. Också färgsättningen i området utgår från trapphusenhetens volym (figur 5), liksom krav på variation i takfotens höjd.

Hög-, Mellan och Låg Variation

De olika gatukaraktärerna har olika grader av variation för byggnadskomponenter mellan trapphusenheterna (Figur 6). Fasaderna mot en given gata komponeras så att de innehåller olika antal variationsmoment – exempelvis så är det bara några få byggnadskomponenter som skiljer trapphusenheterna mot en gata med låg variation medan byggnadskomponenterna mot en hög-variationsgata ska vara helt olika. Beskrivning av de olika gatukaraktärerna hittas under avsnittet "Gatukaraktärer".

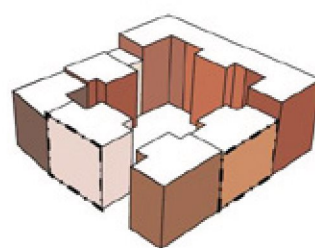
Hög variation (hus för hus) förekommer på Hanstavägen och Kista Alléväg, och innebär att de olika byggnadskomponenterna används i så hög grad att de olika trapphusenheterna gestaltas olika sinsemellan.

Mellanvariation (kvarter för kvarter) förekommer i Gångfartsområdet, och innebär att de olika byggnadskomponenterna används så att de olika trapphusenheterna gestaltas olika inom samma kvartersselevation. (Kvartersselevation = de trapphusenheter inom samma kvarter som vetter mot en och samma gata).

Låg variation (gata för gata) gäller för Lokal- och Mittgator, och innebär att ett fåtal byggnadskomponenter används så att de olika trapphusenheterna särskiljs främst genom färgsättning. Variation förekommer främst inom samma gata, inte nödvändigtvis inom samma kvarter.

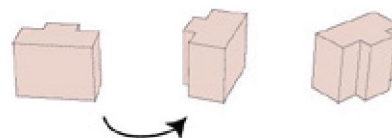
Joker

Jokern ska fungera som en extra pusselbit i stadsstrukturen. (Figur 7) Den är gestaltungs-mässigt det "vilda kortet" i området Odde och förhåller sig fritt till de uppställda byggnadskomponenterna.



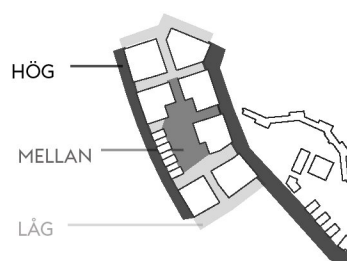
(figur 4)

Kvarter delas upp i trapphusenheter.



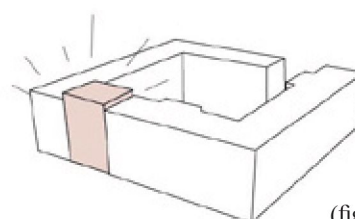
(figur 5)

Varje trapphusenhet behandlas som en volym med samma kulör mot gata och mot gård



(figur 6)

Hög-, mellan och låg variation förekommer i olika gaturum i området.



(figur 7)

Jokern, det "vilda kortet" i området Odde.

Princip för putsfasader i Odde

Fasadernas ytskikt ska bestå av puts vars utförande ska karaktärisera området.

Fasadputsen ges liv genom medveten användning av olika gräng och struktur. Den kan även ges en glimrande effekt. Detta kan till exempel uppnås genom en riven ädelputs eller stänkputs.

EXEMPEL PÅ PUTSKVALITETER INOM OMRÅDET



Puttsstruktur 8. Oorganisk ytputs, rivputs grov, kornmax 3 mm



Puttsstruktur 20. organisk handdragen ytputs, kornmax 2 mm



Grundläggande idé

Tanken bakom färgsättningen av Odde är att anknyta till en klassisk färgskala som bygger på traditionella pigment; ockra, terra, umbra, kromoxidgrönt och koboltblått, vilken också kännetecknar färgsättningen i Stockholms innerstad. För att skapa ett sammanhang med omgivningens storskalighet ges bebyggelsen vid kvartersparken sammanhållen färgskala likt kvarteren längs Norr Mälärstrand.

Kvarteret närmast IBMs huskroppar får kulörer som anknyter till det röda teglet. Kvarterets färger går sen från mustigt rött och gulrött till ockragult och beige vidare mot blåa och gröna toner för att avslutas mot norr med två ockragula kvarter. Färgerna bryts av med dämpade grå, beige och bruna fasader. Här och var ska jokrar förkomma med en mer avvikande och klar klang.

Generellt tillämpas en trapphusvis gestaltning med ton-i-ton färgsättning som går över materialgränserna inom samma trapphus, nyansskillnader får förekomma. Varje trapphusenhet ska ha samma kulör mot gata som mot gård men mot gård tillåts en ljusare valör. Kulörer mot gård ska anpassas till dagsljusföhältnanden.

Illustrationsplanen redovisar vilka kulörer och vilken variation som gäller inom respektive kvarter men inte exakt placering inom kvarteren. Befintliga byggnader finns endast med som referens.



Illustration av kombination av kulörer inom respektive kvarter

Likare

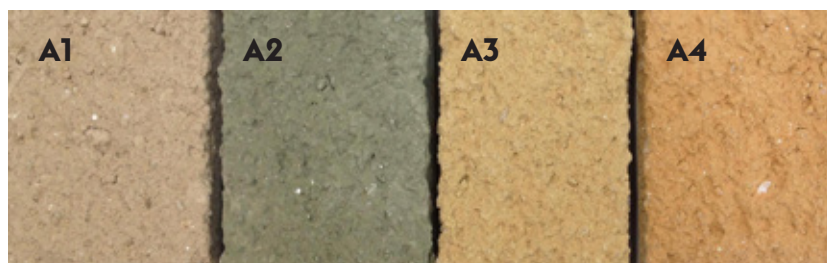
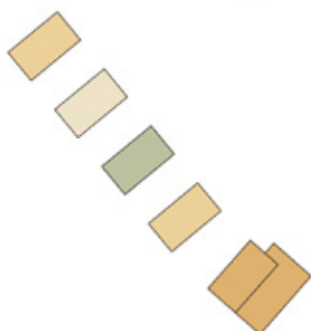
Likare för kvarterens kulörer finns framtagna i syfte att illustrera inriktningen för färgsättningen för respektive kvarter. Den slutgiltiga färgsättningen ska tas fram i samband med bygglov men ska följa inriktningen som är redovisad här.

Färglikarna är främst i skrapad ädelputs förutom i två mörka kulörer som tagits fram i en dispersionsilikatfärg målad på grängad yta.

Kulörer märkta med * räknas som mörka och får alternativ kulör i fönsternisher.

Kvarter A

- A1 – ca NCS 1515-Y70R till 2020-Y70R
- A2 – * ca NCS 4010-G70Y till 4010-G80Y
- A3 – ca NCS 1515-Y20R till 2020-Y20R
- A4 – ca NCS 2030-Y30R till 2530-Y30R



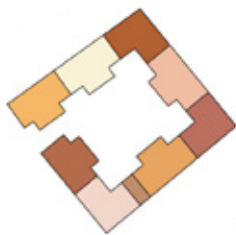
Kvarter C

- C1 – ca NCS 2530-Y90R till 3030-Y80R
- C2 – ca NCS 2530-Y60R till 3030-Y60R
- C3 – * ca NCS 3040-Y80R till 3545-Y80R
- C4 – ca NCS 3025-Y40R till 3030-Y40R
- C5 – ca NCS 2040-Y30R till 2540-Y30R
- C6 – * ca NCS 4010-Y90R till 4015-Y90R
- C7 – * ca NCS 3025-Y60R till 3530-Y60R
- C8 – ca NCS 1510-Y70R till 1510-Y80R



Kvarter D

- D1 – ca NCS 3040-Y80R till 3545-Y80R
 D2 – ca NCS 2020-Y70R till 2030-Y70R
 D3 – * ca NCS 3535-Y80R till 4040-Y80R
 D4 – ca NCS 2540-Y40R till 3040-Y40R
 D5 – * ca NCS 4020-Y50R till 4020-Y60R
 D6 – ca NCS 1015-Y80R till 1515-Y90R
 D7 – * ca NCS 3040-Y80R till 3040-Y90R
 D8 – ca NCS 2040-Y30R till 2540-Y30R
 D9 – ca NCS 1515-Y20R till 2020-Y30R



Kvarter E

- E1 – ca NCS 1005-Y30R – 1005-Y40R
 E2 – * ca NCS 4010-G70Y – 4010-G80Y
 E3 – ca NCS 2502-Y – 3002-Y90R
 E4 – ca NCS 2510-G90Y – 3010-Y



Kvarter F

- F1 – * ca NCS 4015-Y30R – 4015-Y40R
 F2 – ca NCS 2015-Y30R – 2020-Y40R
 F3 – * ca NCS 5010-Y90R – 6015-R
 F4,5 – ca NCS 3010-Y20R – 3010-Y30R
 F6 – ca NCS 1005-G50Y – 1505-G50Y
 F7 – * ca NCS 4015-Y30R – 4015-Y40R
 F8 – ca NCS 2510-Y30R – 2510-Y40R
 F9 – * ca NCS 4005-Y40R – 4510-Y30R
 F10 – ca NCS 1515-Y70R – 2020-Y70R



Likare

Kvarter H

H1 – * ca NCS 4010-G60Y – 4010-G70Y

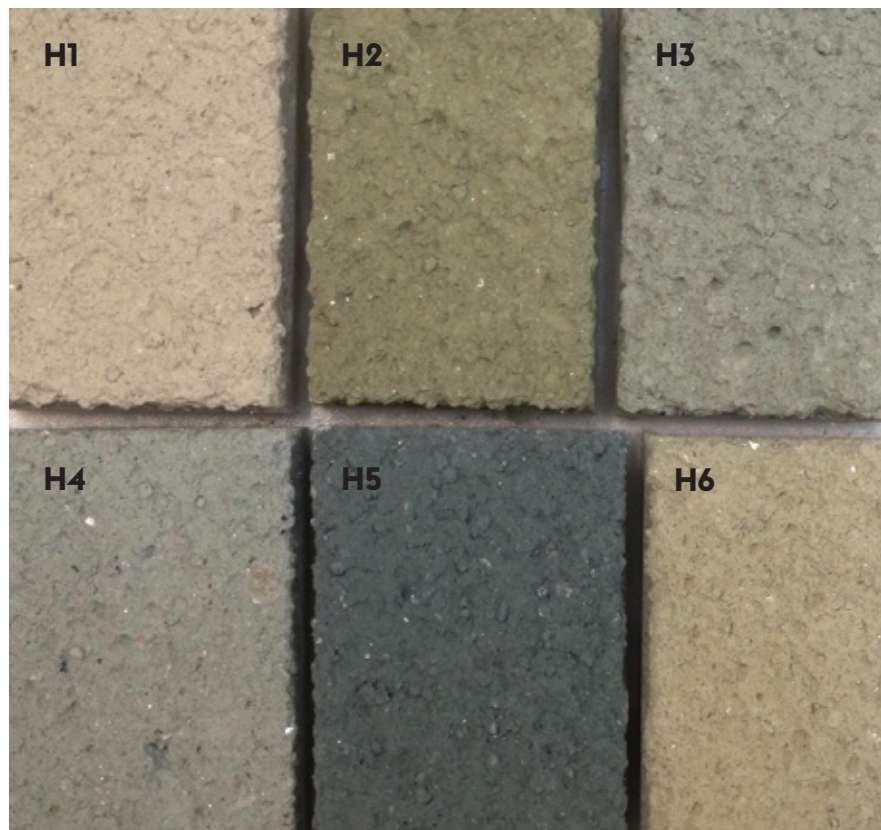
H2 – ca NCS 3005-B80G – 3005-B90G

H3,4 – ca NCS 2005-G80Y – 2005-G90Y

H5 – * ca NCS 4010-B40G – 5010-B50G

H6 – ca NCS 2505-B50G – 3005-B50G

H7 – ca NCS 1505-Y20R – 2005-Y20R)



Kvarter I

I1 – * ca NCS 3520-B10G – 4015-B

I2 – * ca NCS 6505-G50Y – 7005-G50Y

I3 – ca NCS 2502-Y – 3002-Y90R

I4 – * ca NCS 4010-G70Y – 4010-G80Y

I5 – ca NCS 1002-R – 1502-R

I6 – ca NCS 2505-B50G – 3005-B50G

I7 – * ca NCS 3015-G20Y – 3020-G30Y

I8 – *ca NCS 2510-B20G – 3015-B20G

I9 – ca NCS 2510-G90Y – 3010-Y

I10 – ca NCS 2010-R90B – 2010-B



Kvarter J

J1 – * ca NCS 2030-Y30R – 2530-Y30R

J2 – ca NCS 3010-Y20R – 3010-Y30R

J3 – ca NCS 2510-Y30R – 2510-Y40R

J4 – ca NCS 1515-Y30R – 1520-Y30R

J5 – ca NCS 1525-Y30R – 2030-Y30R

J6 – ca NCS 4015-Y30R – 4015-Y40R

J7 – ca NCS 1520-Y30R – 2030-Y20R

J8 – ca NCS 1010-Y20R – 1515-Y20R



Kvarter K

K1 – ca NCS 3025-Y40R – 3030-Y40R

K2,3,4 – * ca NCS 4010-Y90R – 4015-Y90R

K5 – ca NCS 1515-Y20R – 2020-Y20R

K6 – ca NCS 2515-Y30R – 3015-Y40R

K7 – ca NCS 1515-Y20R – 2020-Y20R

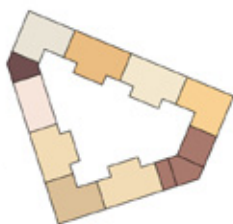
K8 – ca NCS 1510-Y70R – 1510-Y80R

K9 – * ca NCS 5010-Y90R – 6015-R

K10 – ca NCS 2005-Y30R – 2005-Y40R

K11 – * ca NCS 2030-Y30R – 2530-Y30R

K12 – ca NCS 1010-Y20R – 1515-Y20R



Fönster

En kulörprincip för fönster har tagits fram där karm och båge skiljs åt kulörmässigt, för att fönster ska upplevas som mer smäckra. För bågen har sex olika kulörer som samspelar med fasaderna tagits fram. Karm och fönsterbleck utförs alltid i samma kulör. Kulören i en ursparning, i en sned nisch eller på en ram av puts ska gå ton-i-ton med fasaden i övrigt, och kan hämtas från en annan fasad i kvarteret.

Kulörprincip

Kulörprincipen kan användas som utgångspunkt för arbetet med färgsättning av fönster. Angiven RAL kan ersättas med motsvarande liknande kulör. Generellt bör karm, båge och fönsterbleck lackas med ett lågt glansvärde så att de upplevs matta.

Utsida båge

RAL 3009 – kv D, kv F, kv K

RAL 3011 – kv C

RAL 5009 – kv H, kv I

RAL 6025 – kv E

RAL 8001 – kv A, kv J

RAL 9002 – kan användas i alla kvarter

Utsida karm

RAL 9002

Fönsterbleck

RAL 9002

Fönsternisch

Utförs i samma färg som fasaden. Fönsternisch i fasader med puts i mörk färg (märkt med * i kulöruppställning) målas NCS 1502-Y eller motsvarande.

Ursparning, sned nisch eller ram av puts

Kulören ska gå ton-i-ton med fasaden i övrigt, och kan hämtas från en annan fasad i kvarteret.



kv D, kv F, kv K



kv E



kv C



kv A, kv J

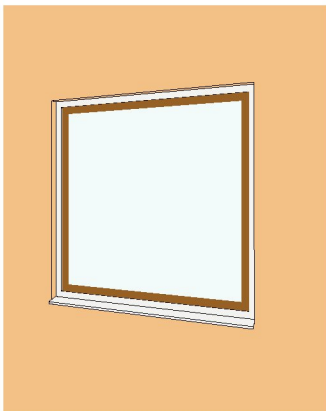


kv H, kv I



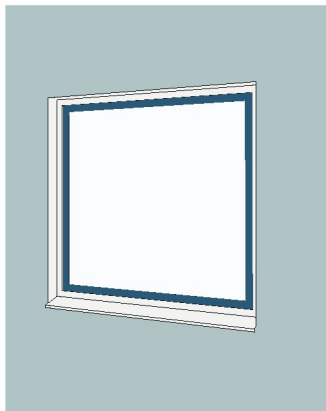
kan användas i alla kvarter

Exempel på färgsättning av fönsternisch:



Ljus kulör

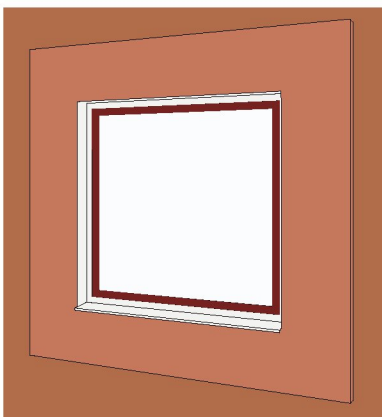
Fönsternisch utförs i samma färg som fasaden.



Mörk kulör

Fönsternisch i fasader med puts i mörk färg (märkt med * i kulörupställning) målas NCS 1502-Y eller motsvarande.

Exempel på färgsättning av ursparning, sned nisch eller ram av puts:



Kulören i en ursparning, i en sned nisch eller på en ram av puts ska gå ton-i-ton med fasaden i övrigt, och kan hämtas från en annan fasad i kvarteret.

Fönster

Syfte

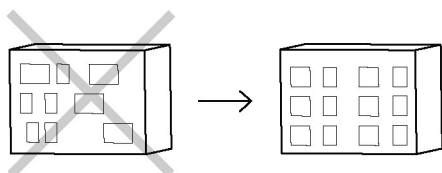
Som en del av stadsrummets väggar är fasadernas gestaltning betydelsefull för upplevelsen. Fönster – både när det gäller storlek, form, hur de samordnas och komponeras, material och infästning i fasad – är en viktig del av fasaden och utgör dessutom koppling mellan ute och inne. Fönstrens utformning ska skapa stadsmässighet och förtydliga stadsrummets offentlighet. Fönstersättningen ska utföras konsekvent med en jämn fördelning över fasaden även om fönstrens proportioner varierar.

I detta gestaltungsprogram varieras byggnadskomponenten fönster utifrån tre aspekter: läge i fasad, fönstertyp och utformning av nisch.

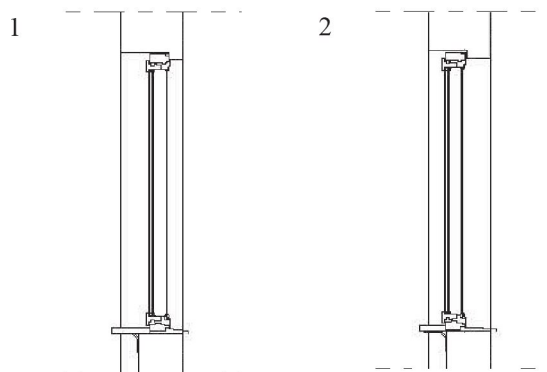
Generella kvalitets- och utformningskrav

Som en del i att förstärka den trapphusvisa variationen av fasadens gestaltning ska olika fönstertyper, placering av fönster i djupled samt nischer användas. En variation ska finnas trapphusvis för att skapa olika karaktär och minst tre fönsterutformningar ska användas inom samma kvarter (ej kvarter E och A). Variation skapas exempelvis genom placering av mittpost, fönstrets proportioner eller olika nischer. Krav på användning av olika nischer finns för kvarter mot Hanstavägen och Kista alléväg som definieras under respektive gatukaraktär.

Fönsters placering i djupled har utnyttjats som en gestaltsidé, genom livskillnader, skuggbildning och omsorg om de nischer som skapas. Variationen i indrag förstärks ytterligare genom ramar av puts runt fönstren och sned ursparning. Generellt i området ska fönstersättningen vara jämn och konsekvent över fasad.



*Jämn och konsekvent
fönstersättning över fasad.*



Exempel på placering av fönster i djupled. Exempelnitt:

- 1 - Fönster 70 mm in i fasad (fönster fästs på vinkeljärn).
- 2 - Fönster 140 mm in i fasad (fönster fästs i betongen).

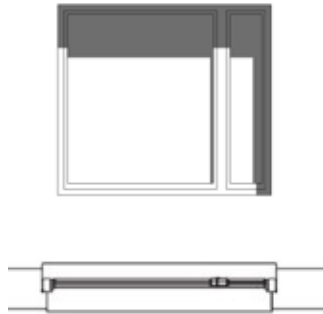
Referensbild och modellstudie, fönster placerade i två olika djup i fasad.

Komponent - Nisch

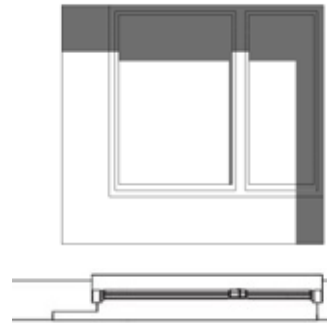
Nischeerna har fyra olika principutformningar:

1. Enkelt indrag
2. Fönster med ursparning
3. Fasning (sned ursparning)
4. Ram av puts

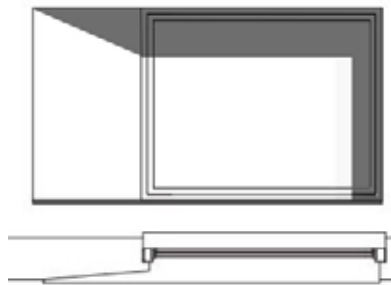
1. Enkelt indrag



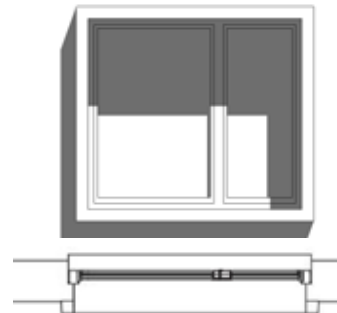
2. Ursparning



3. Sned nisch



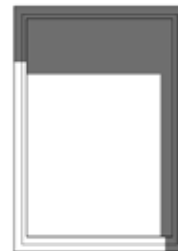
4. Ram av puts



Typfönster 1



Typfönster 2



Typfönster

Två fönstertyper har tagits fram för att exemplifiera intentionen med varierade fönster i gestaltningsprogrammet. Fler fönstertyper får användas så länge karaktären och intentionen uppnås.

Sockel

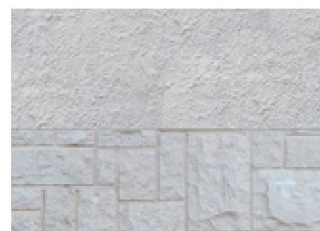
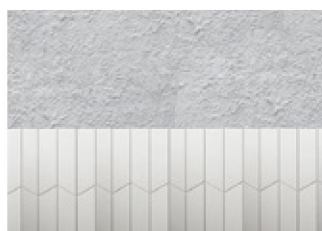
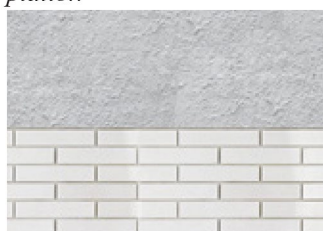
Syfte

Utformning och gestaltning av den del av byggnaden som är närmast gatan - "sockeln" - är viktig för hur livet i området fungerar och upplevs. I detta gestaltungsprogram anges hur färg, material, hörnavslut samt fris styrs. Krav på robust material, sockelns höjdmotiv för olika gator samt särskild utformning för att öka sockelvåningens interaktivitet, styrs i plankartan. I detta program föreslås även att sockeln i delar av området utformas med hög grad av dekorativitet och mönster, s.k. konstnärligt utformad sockel. De delar av sockeln som finns i anslutning till entrén beskrivs i avsnittet "entré" (se s. 36).

Generella kvalitets- och utformningskrav

Mot huvudstråken (Hanstavägen, Kista alléväg) utförs byggnaderna generellt med förhöjd bottenvåning för att kunna inrymma lokaler för centrumändamål, bostadskomplement, förskola, skola eller annan service. På så sätt skapas flexibilitet i användningen över tid. Där bostäder finns i entrévåning ska bostadens golvbjälklag ligga minst 0,75 meter över mark för att undvika insyn.

Illustrativt bildmontage. Materialmöten mellan puts och keramiska material - olika plattsättning, dimensioner och typer av plattor.



Referensbilder över keramiskt material på fasad. Bild 3: Brf Havsljuset, Malmö. Arkitekt Johan Celsing. Bild 4: Berghus 3, Marievik. A. Ripellino Arkitekter.



Material och fris

För hela området gäller att sockeln ska gestaltas med ett avvikande material jämfört med övriga fasaden. Materialet ska vara slittåligt och av hög kvalitet, tex keramisk platta, tegel, natursten eller cementmosaik. För alla socklar tillåts betong eller sten cirka två decimeter ovan marknivå.

Vid Hanstavägen ska sockelvåningen utföras i tegel, natursten eller betong med konstnärlig utformning eller relief. Högst ett trapphus per kvarter mot Hanstavägen får utformas med betongsockel och utformningen ska hålla hög kvalitet. Sockelvåning med tegel bör avslutas med en fris i tegel. Hörnbitar ska användas vid socklarnas hörn för att ge ett omhändertaget och tåligt intryck.

Färgsättning

En färgsättning som går ton-i-ton inom samma trapphusenhet gäller för samtliga material. Det innebär att val av material och ton på sockel ska anpassas till fasadens färgton. Material och/eller kulör ska varieras trapphusvis. Till exempel kan två trapphus utföras i cementmosaik men ska då ha olika kulör.



Komponent - sockel

Envåningsmotiv

Exempelutförande på sockel mot Kista alléväg - envåningsmotiv.



Tvåvåningsmotiv

Exempelutförande på sockel mot Hanstavägen - tvåvåningsmotiv.



Sittbar entré

Exempelutförande på sockel mot Gångfartsområdet - sittbar sockel som är del av den konstnärligt gestaltade sockeln. Sockel trappar efter terrängen.



Konstnärlig utsmyckning

Exempelutförande på sockel mot Gångfartsområdet - konstnärligt gestaltad sockel med bänk vid entrén. Sockel trappar efter terrängen.



Trappaltan

Exempelutförande på sockel mot Mittgata - bostadsentré direkt från gata via trappaltan som är en del av den konstnärligt gestaltade sokeln. Sockel trappar efter terrängen.

Tak, takfot och stuprör

Syfte

Variation i takfötternas utformning syftar till att understyrka variationen mellan trapphusenheterna och ge gatan en rytm. Takfotens utformning har betydelse för stadsrummet, den ger en karakteristisk silhuett mot himlen och skuggverkan på fasad. I plankartan för Odde ställs även krav på en regelbunden variation i takfotshöjd.

Generella kvalitets- och utformningskrav

Takfötter ska utföras i två varianter inom ett kvarter (gäller kvarter C, D, F, H, I, J och K) och varieras trapphusvis. Det är viktigt att de är distinkt olika. De två varianterna ska ha olika djup på utsprånget samt möta fasad i olika vinkel. En takfot kan till exempel möta fasad i antingen cirka 90° eller cirka 120° respektive cirka 0,3 m alternativt cirka 0,7 m utstick.

Taken ska utföras i plåt. Tekniska installationer så som fläktaggregat och hisstoppar ska inrymmas i vindsvåning. För att förstärka fasadens avslut ska tekniska installationer som sticker upp ovan taket placeras minst 2,0 m in från fasadliv.

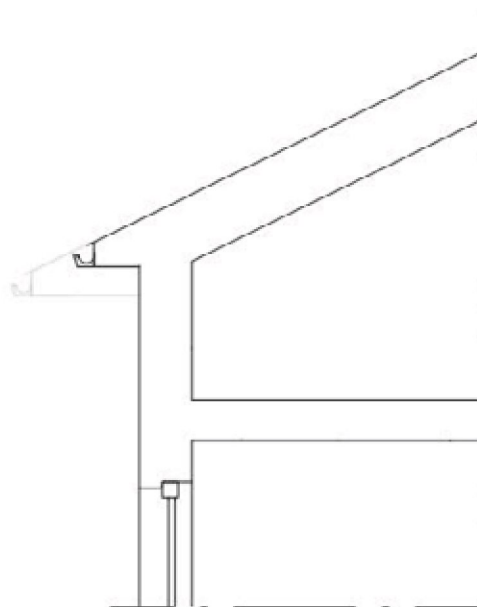
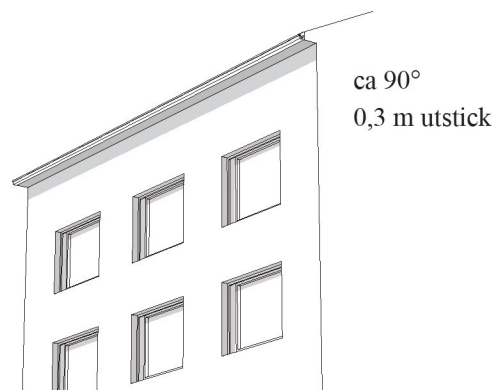
Stuprör och övrig takavvattnings

Dragning av synliga hängrännor och stuprör ska integreras i byggnadens yttre gestaltning och ska inta en underordnad position. Stuprör ska dras så att de sammanfaller med kulörbyte mellan trapphusenheterna. Där fris förekommer ska fris och stuprör samordnas så att stuprör inte dras över fris. All takavvattnings följer takkulören för respektive trapphusenhet.

Indragen översta våning

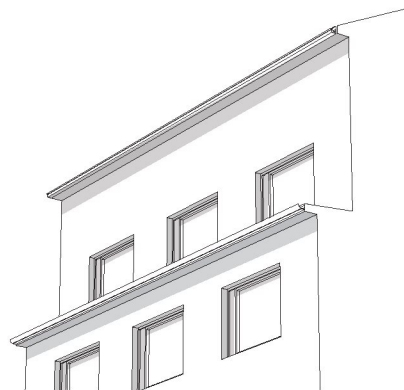
Fasader med indragen översta våning ska ges samma takfotstyp vid indragets takfot som vid den övre takfoten.

Takfot - exempel A

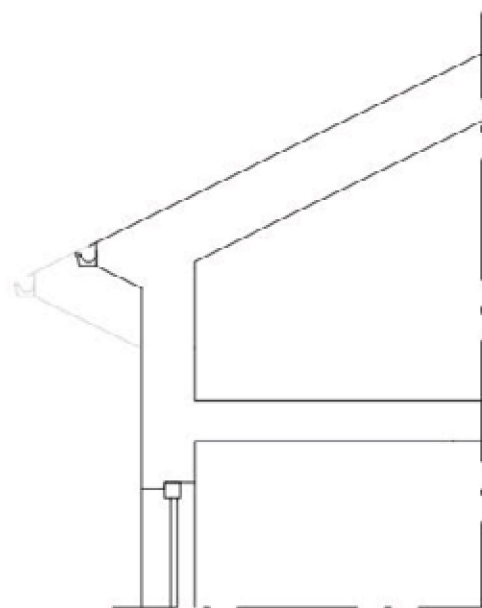
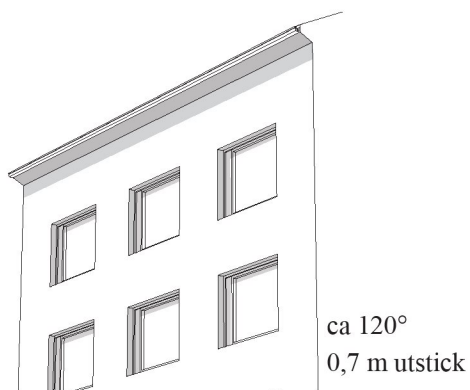


Exempelsnitt
- takfot 90°, 0,3 m,
alternativt 0,7 m utstick.

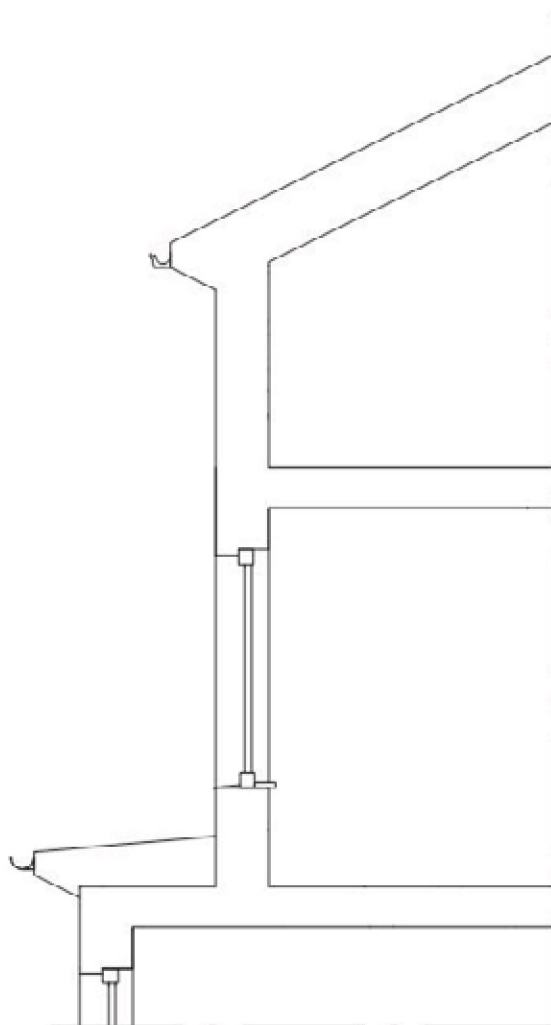
Indragen översta våning



Takfot - exempel B



Exempelsnitt
- takfot ca 120°, 0,3 m, alternativt
0,7 m utstick.



Exempelsnitt
- indragen översta våning; samma
takfotstyp utföres på båda taken.

Balkonger

Syfte

Balkonger är starkt gestaltande för stadsrummet ur flera olika aspekter: typ av balkong, material, färg, form, djup, storlek, höjdsättning, detaljer. Även undersida, inglasning och eventuellt tak över översta balkongen är betydelsefulla. Djup och höjdsättning styrs i plankarta liksom inglasning och översta tak, för att förstärka stadsrummets offentliga karaktär. Olika principutformningar av balkonger styrs i syfte att ge gatorna olika karaktär samt att skapa en sammanhållen helhet inom området.

Generella kvalitets- och utformningskrav

Balkonger kan antingen vara indragna eller hängda utanpå. Balkonger mot gata regleras i djupet för att skapa ett stadsmässigt uttryck i områdets gaturum vilket regleras i plankartan.

De balkongfronter som utförs i plåt eller sträckmetall ska täcka av balkongplattan. Balkongtak får inte förekomma och balkonger får inte glasas in mot gata. Undantag får göras om det krävs för att uppnå krav på ljudnivåer. Balkongens undersida ska vara slät och målas i bruten vit kulör eller samma kulör som fasaden. Pinnräcken ska utformas i nätta dimensioner motsvarande smidesräcken.

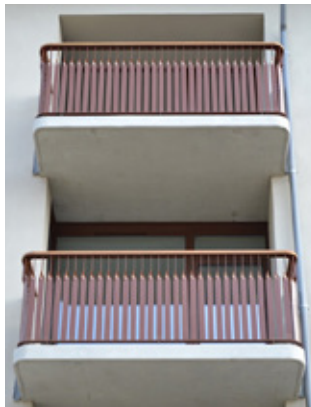
Komponent - balkongyp

En blandning av olika balkongtyper användas inom de olika gatukaraktärerna (se kapitel om gatukaraktärer). Inom Kista alléväg ska franska eller spanska balkonger förekomma inom respektive kvarter och inom gångfartsområdet ska balkonger utformas med rundade hörn. I övrigt ges balkonger en rektangulär form.

Rektangulär balkong



Rundade hörn



Fransk eller spansk balkong



Komponent - balkongräcken

Inom hela området gäller att räcken ska utföras i något av följande sätt. Balkongräcken regleras även karaktärområdesvis, i kapitlet *Gatukaraktärer*, för att ge gatorna individuella uttryck samt bidra till att skapa trapphusvis variation i gestaltning av fasaderna. Nedan visas exempelutföranden av de balkongräcken som ska användas.

Pinnräcke



Plattstål



Plåt

Perforerad, mikroperforerad och veckad plåt



Sträckmetall



Nät



Entréer

Syfte

Bostadsentréer ska vara välkomnande, lätta att hitta och identitetsskapande för respektive trapphus. Entréernas indrag skapar variation i fasadliv samt en skyddad zon mellan entréhall och gata.

Denna zon förstärks i vissa fall av att sockel övergår i en sittbänk i indraget, en plats för vila eller interaktion. Entréerna ska vara genomsiktliga och ge ut- och inblickar mellan entréhall och gata för att berika och lysa upp gatan och skapa en trygg entrésituation.

Generella kvalitets- och utformningskrav

Huvudentréer placeras mot gata och utformas tydligt markerade i fasaden genom indrag med ett minsta mått om 0,5 meter in från fasad. Vädskydd tillgodoses av indraget och skärmtak mot gata ska inte förekomma i området. Alla bostadstrapphus ska ha entréer mot både gata och gård. Varje bostadsentré ska gestaltas för att skapa en tydlig identitet för de boende i just det trapphuset. Garageportar ska utformas som en arkitektoniskt integrerad del av fasaden.

Identitetsskapande utsmyckning

Yta invid varje bostadsentré ska avsättas för utsmyckning, t.ex. kan indragets nischer ges avvikande kulör, framträdande mönster eller avvikande material; glaspartier kan screentryckas och sittbänken kan ges särskild utformning och material. (sittbar sockel räknas som utsmyckning)

Material

Entréerna ska vara i trä alternativt lackat stål, och ha större glaspartier. Bostadsentré och verksamhets-/bostadskomplementsentré ska skilja sig tydligt åt i utformning. Endast bostadsentréer ska vara indragna. Krav ställs på andel uppglasning av fasader i lokaler samt högsta bröstningshöjd för fönster vilket regleras i plankartan.

Komponent - entréer

Fyra olika entrétyper ska användas inom området i syfte att ge de olika gatukaraktärerna sin särskilda prägel. Vilka entrétyper som ska användas regleras i kapitlet om *Gatukaraktärer*.

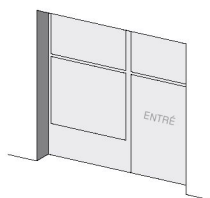
Entré A - Ursparning

Ska utformas med glasparti som fyller ut hela ursparning eller med tät del som möter entréparti. Identitetsbärande utsmyckning ska finnas i nisch, som ram eller i själva ursparningen - dvs på glas eller på tät del.

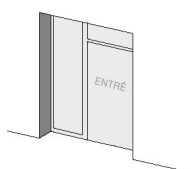
Exempelutföranden



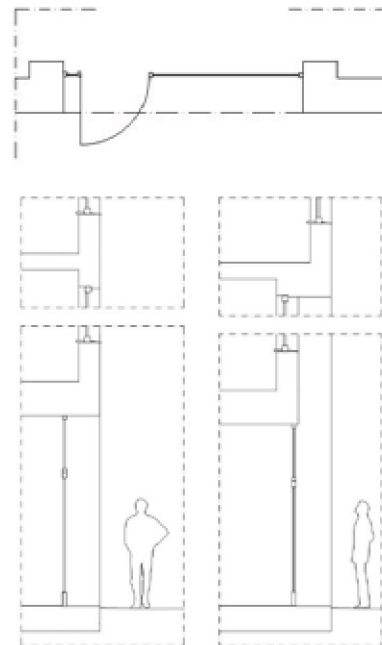
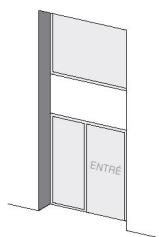
Trapphus med entré där identitetsbärande utsmyckning pryder glaspartiet bredvid entré.



Trapphus med en lägre entré-våning, sockel med envåningsmotiv och en bredare entré-situation med tät del i ursparning.



Trapphus med en högre entré-våning, sockel med två-våningsmotiv som markeras med att ursparningen får gå över våningsplanen.



Exempelsnitt och plan

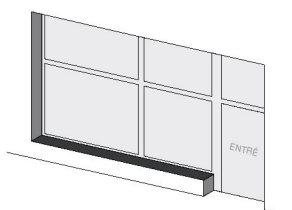
Entré B - Sittyta

Ska karaktäriseras av en sittyta i direkt anslutning till entré. Entrén kan ha olika dimensioner i höjd och bredd, men får inte vara dubbelvåningshöj. Entréerna ska särskiljas av identitetsbärande utsmyckning, plats för detta finns i nisch, på sittyta och på glasparti.

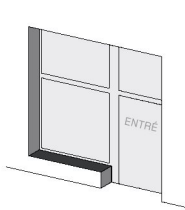
Exempelutföranden



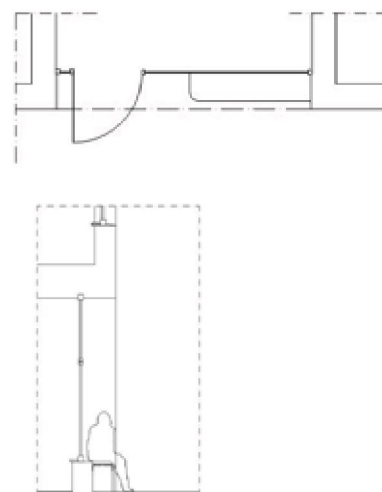
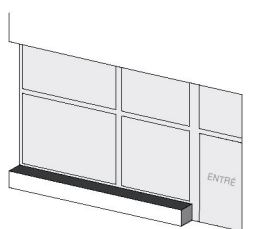
Trapphus med en konstnärlig utsmyckad sockel som fortsätter in i en längre ursparning med en sittyta.



Trapphus med en låg entré-våning, entré med sittyta i ursparning.



Trapphus med en konstnärligt utsmyckad sockel där ursparning och sittyta börjar i hörnet.



Exempelsnitt och plan

Entréer

Entré C - Snedställd nisch

Bredvid entrén ska finnas en tät del som är snedsnälld och alltså går från att vara i liv med fasad till att vara i liv med entré och läses ihop som en del av entrésituationen. Identitetsbärande utsmyckning ska finnas, företrädesvis i den snedsnällda ursparningen.

Exempelutföranden:



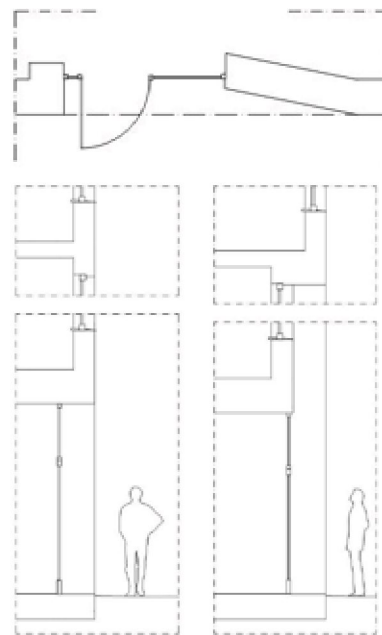
Trapphus med en hög entrévåning, sockel med tvåvåningsmotiv och snedställd nisch åt en sida.



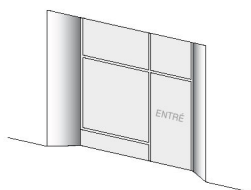
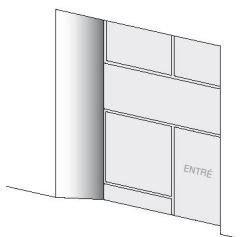
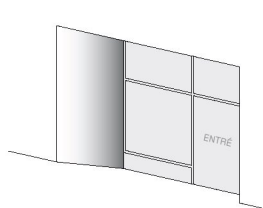
Trapphus med en lägre entrévåning, sockel med tvåvåningsmotiv och snedställd nisch åt en sida.



Trapphus med en lägre entrévåning, sockel med envåningsmotiv och snedställd nisch åt två sidor.



Exempelsnitt och plan



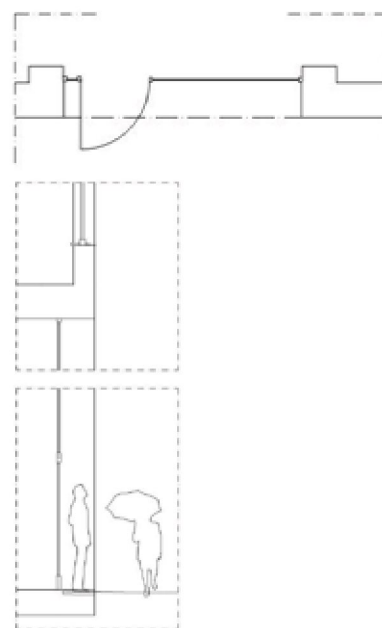
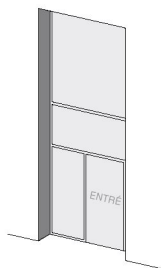
Entré D - Dubbelhög entré

Ska utformas med glasparti som fyller ut hela ursparningen som omfattar bottenvåning och första våningen. Identitetsbärande utsmyckning ska finnas i nisch, som ram eller på glaset.

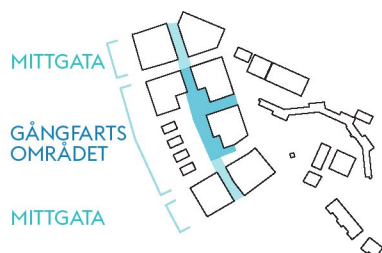
Exempelutföranden:



Trapphus med tvåvåningsmotiv och dubbelvåningshög entré med ram.



Exempelsnitt och plan 1:125 (A4)



Som ett led i gestaltungsarbetet föreslås insatser med konstnärliga inslag, dels i syfte att stärka områdets upplevelsevärden, men också för att ge området en tydlig och positiv identitet. De konstnärliga insatserna i området föreslås utgå från den mänskliga skalan och fokusera på entréer och materialet i sockeln.

Vid varje entré ska finnas en vägg- eller fönsteryta med identitetsskapande utsmyckning. I bostadskvarteren skapar gårdarnas öppningar gavlar mot gångfartsområdet som också föreslås utnyttjas för dekoration och/eller planteringar.

En konstnärligt utformad och identitetsskapande sockel längs med områdets inre gator bjuder in till området och binder ihop kvarteret. Den konstnärligt utformade sockeln i gångfartsområdet kan exempelvis vara keramiska plattor eller mosaikteknik som utformats av konstnär.



Exempelutformning på sittbänken framför bostadskomplement i Gångfartsområdet.



Exempelutformning på trappaltaner på Mittgatorna med konstnärligt utformad sockel.

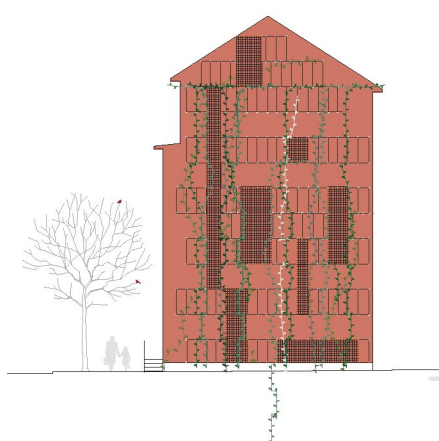
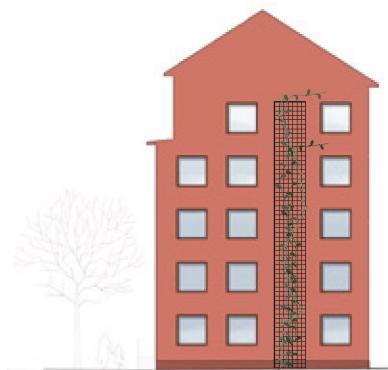
Referensbilder

Bild 1: Mönster i terrazzo. Bild 2: Konst på keramiska plattor. Bild 3: Konst på glas, Gunilla Klingberg.

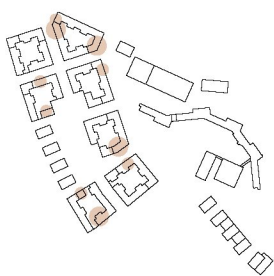


Gavlar

I bostadskvarteren skapar gårdarnas öppningar gavlar mot gångfartsområdet som även de föreslås utnyttjas för dekoration och/eller planteringar. Här visas exempel på konstnärliga och gröna utformningar för gavelfasad.



Joker



Som ett led i att åstadkomma variation i området möjliggörs för att begränsade delar av fasaden i kvarterstrukturen kan ha avvikande gestaltning. Jokern förhåller sig till bestämmelser för sockel och balkongdjup utifrån gatukaraktär men saknar indrag och byggnadskomponenterna är valfria men ska användas för att skapa en visuell omväxling. Till exempel bör fönster utföras i annan proportion än övrig fasad i kvarteret. Jokern möjliggörs i plankartan genom att 12 eller 20 meter av fasaden undantas indrag vid övesta våningen.



Byggnadskomponenter

Entré

Fritt val utifrån byggnadskomponenter

Fönster

Fritt val utifrån byggnadskomponenter

Balkong

Fritt val utifrån byggnadskomponenter

Sockel

Regleras utifrån gatukaraktär.

Styrs i plankarta

Sockel

Regleras utifrån gatukaraktär. Ex. vid envåningsmotiv mot Kista alléväg.

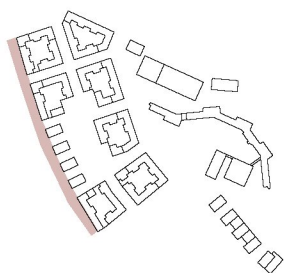
Balkong

Regleras utifrån gatukaraktär. Ex. vid Hanstavägen får balkonger kraga ut högst 1,4 meter med en fri höjd om minst 6 meter ovan mark.

Indrag

Undantas från indrag för antingen 12 eller 20 meter av fasadlängd,

Hanstavägen



Gatuvy, illustration - Hanstavägen

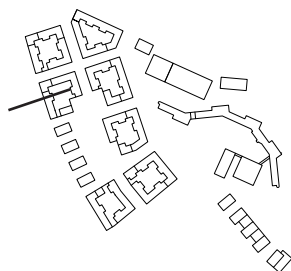
Hanstavägen avses på sikt att utvecklas till en urban gatumiljö som binder samman Kista och Husby och vidare mot Akalla. Gatan ska ges en tydlig offentlig karaktär. Den utformas med en hög andel lokaler och uppglasade fasader som stödjer Hanstavägens utveckling till ett stråk med höga flöden av gång-, cykel- och biltrafikanter och höga vistelsevärden.

Lamellhus bryter upp kvartersstrukturen och släpper fram grönskan, samtidigt som den signalerar passage upp till Kvartersparken.

Byggnadsskalan längs Hanstavägen är hög med våningsantal på mellan åtta till tio våningar, därför ges fronten en stor andel variation med hjälp av byggnadskomponenterna. För att hantera skalan ges fasaderna tydliga horisontella indelningar: rustik sockel, kropp och ljusare ton på de översta våningarna. Gaturumsspecifikt är att sockeln ska utformas som ett tvåvåningsmotiv med uppglasade entrévåningar. Gränsen mellan sockel och kropp markeras med en samtida variant av fris/kornish.



Exempelutförande kvarter H mot Hanstavägen.



Gatusituation kvarter H



Byggnadskomponenter

Entré

En blandning av entrétyperna A, C och D ska användas.

Fönster

De fyra olika nischtyperna ska användas inom gatukarakteren. Minst en av nischtyp 2,3 eller 4 ska förekomma på del av fasad mot Hanstavägen inom respektive kvarter.

Balkong

Balkonger ska vara rektangulära. Alla typer av balkongräcken tillåts men ska i huvudsak avvika från räcken mot lokalgatorna. Val av räcke ska användas för att stärka den trapphusvisa variationen. I trapphus som angränsar andra karaktärsområden kan dessa balkongräcken användas.

Sockel

Sockelvåningen ska utföras i tegel, natursten eller betong med konstnärlig utformning eller relief. Tvåvåningsmotiv. Se *Byggnadskomponenter Sockel* s.22-23.

Styrs i plankarta

Sockel

Fasadens första två våningar mot Hanstavägen ska gestaltas som sockel med tvåvåningsmotiv.

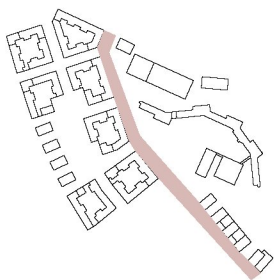
Balkong

Balkonger får kraga ut max 1,4 meter med en fri höjd om minst 6,0 meter ovan mark mot Hanstavägen.

Indrag

-

Kista alléväg



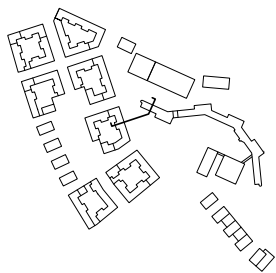
Gatuvy, illustration - Kista Alléväg

Kista alléväg har en varierad karaktär där gaturummet utgörs av parkmiljöer, den befintliga IBM-bebyggelsen, nya bostadskvarter, torg och verksamheter. Handel är lokaliserat till gatukorsningar och kring torget vid IBM-byggnaderna. Grönskan sipprar ner mellan lamellerna på den sydöstra delen av Kista Alléväg, det är viktigt att det finns en visuell och fysisk koppling mellan gata och naturmarken på Fornminneskullen. I gatans södra och norra del får Kista alléväg karaktären av en bostadsgata. Uppglasade bottenvåningar ger ökat samspel mellan gaturum och byggnad.

Kista alléväg blir en urban gata med lokaler som kopplar Odde till Kista och som agerar som "kitt" mellan det gamla (IBM) och det nya (Odde-kvarteren). Byggnadsskalan är sju våningar med generellt indragen översta våning och hög andel variation. Gaturumsspecifikt är envåningsmotiv i sockel och delvis glasade bottenvåningar.



Exempelutförande kvarter F



Gatusituation kvarter F

Byggnadskomponenter

Entré

En blandning av entrétyperna A, C och D ska användas längs gatan.

Fönster

De fyra olika nischtyperna ska användas inom gatukaraktären. Minst en av nischtyp 2,3 eller 4 ska förekomma på del av fasad mot Kista Alléväg inom respektive kvarter.

Balkong

Balkonger ska vara rektangulära. Balkonger ska i huvudsak ges pinnräcken eller räcken i plattstål, sträckmetall får användas för att skapa variation mellan trapphus. I trapphus som angränsar andra karaktärsområden kan dessa balkongräcken användas.

Sockel

Envåningsmotiv. Se *Byggnadskomponenter Sockel* s. 22-23.

Styrs i plankarta

Sockel

Fasadens entrévåning ska gestaltas som sockel med envåningsmotiv.

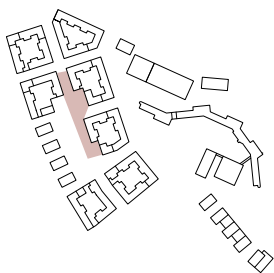
Balkong

Balkonger får kraga ut max 1,1 meter med en fri höjd av om minst 3,5 meter ovan mark mot Kista alléväg.

Indrag

Generellt gäller indrag 0,9 m för översta våningen som vänder sig mot Kista alléväg undantaget lamellhusen. Undantag ges för högst 12 eller 20 meter av fasadlängd.

Gångfartsområdet



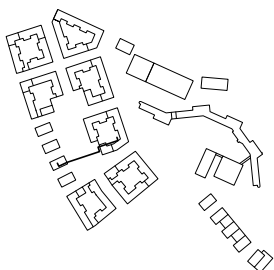
Gatuvy, illustration - Gångfartsområdet

Gångfartsområdet utvecklas till att bli de boendes vardagsrum. Byggnaderna kring parken håller en lägre skala och entréväningarna utformas för det lokala livet och vardagens funktioner. Genom att koncentrera bostadskomplement av den typ som kan bidra till aktiviteter och liv, såsom gemensamhetslokaler, uppglasade cykelmeckarrum, tvättstugor och bytesrum till det sociala stråket eftersträvas liv och rörelse under stora delar av dygnet. Transparens i entréväningarnas fasader bidrar med ljus och trygghet till gatan.

Det offentliga livet skapas med en tydlig gräns mellan det privata och det offentliga. Gaturummet verkar som en "kaj mot det gröna". En sockel med konstnärlig gestaltning ger stark identitet åt hela stråket. Vid bostadsentréer och bostadskomplement utformas sockeln till en sittbar yta. Som kontrast till den karaktärsstarka och variationsrika bottenvåningen har fasaderna en begränsad variation.



Exempelutförande kvarter F



Gatusituation mellan kvarter E - F

Byggnadskomponenter

Entré

Entré B (sittbänk i ursparning) ska användas.

Fönster

Fritt

Balkong

Balkonger ska ha rundade hörn. Balkonger ska i huvudsak ges pinnräcken eller räcken i plattstål. I trapphus som angränsar andra karaktärsområden kan dessa balkongräcken användas.

Sockel

Sockel ska ges konstnärlig utformning.

Styrs i plankarta

Sockel

Byggnad ska utföras med sittbar sockel samt med entré mot gångfartsområdet.

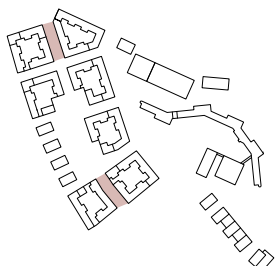
Balkong

På våning 1 och uppåt får balkonger kraga ut max 1,1 m med en fri höjd av om minst 3,5 m över mark.

Indrag

Den översta våningen ska vara indragen minst 2 meter från fasadliv.

Mittgata 1 och 2



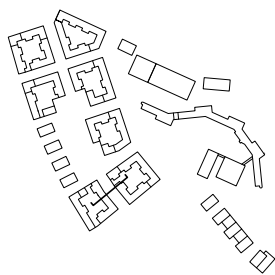
Gatuvy, illustration - Mittgata 1 och 2

På mittstråken som leder in i området från norr och söder blir karaktären intimare genom en smalare gatusektion. Bottenvåningarna utformas för att skapa en mer privat karaktär genom s.k. hybridzoner genom att förgårdsmark medges invid fasad med plats för trappaltaner.

Här är meningen att det privata livet får “spilla ut” och möblera och levandegöra det offentliga rummet. En konstnärligt utformad sockel binder samman Mittgatorna med Gångfartsområdet. Fasadgestaltningen och fasadvariationen följer de övergripande idéerna.



Exempelutförande kvarter C



Gatusituation mellan kvarter C - D

Byggnadskomponenter

Entré

Entré B ska användas och trappaltaner till bostadsentree ska finnas.

Fönster

Fritt

Balkong

Balkonger ska vara rektangulära. Räcken ska främst utformas i perforerad plåt eller sträckmetall. I trapphus som angränsar andra karaktärsområden kan dessa balkongräcken användas.

Sockel

Sockel ska ges konstnärlig utformning.

Styrs i plankarta

Sockel

Minst fyra stycken bostäder i entréväning ska utformas med beträddbar sockel. Högsta tillåtna nivå på beträddbar sockel är 1 meter ovan marknivå.

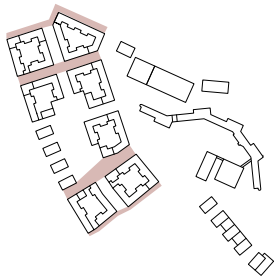
Balkong

Balkonger på våning 1 får kraga ut högst 1,1 meter med en fri höjd om minst 3,5 meter. Balkonger på våning 2 får kraga ut högst 1,4 meter.

Indrag

Den översta våningen ska vara indragen minst 0,9 meter från fasadliv.

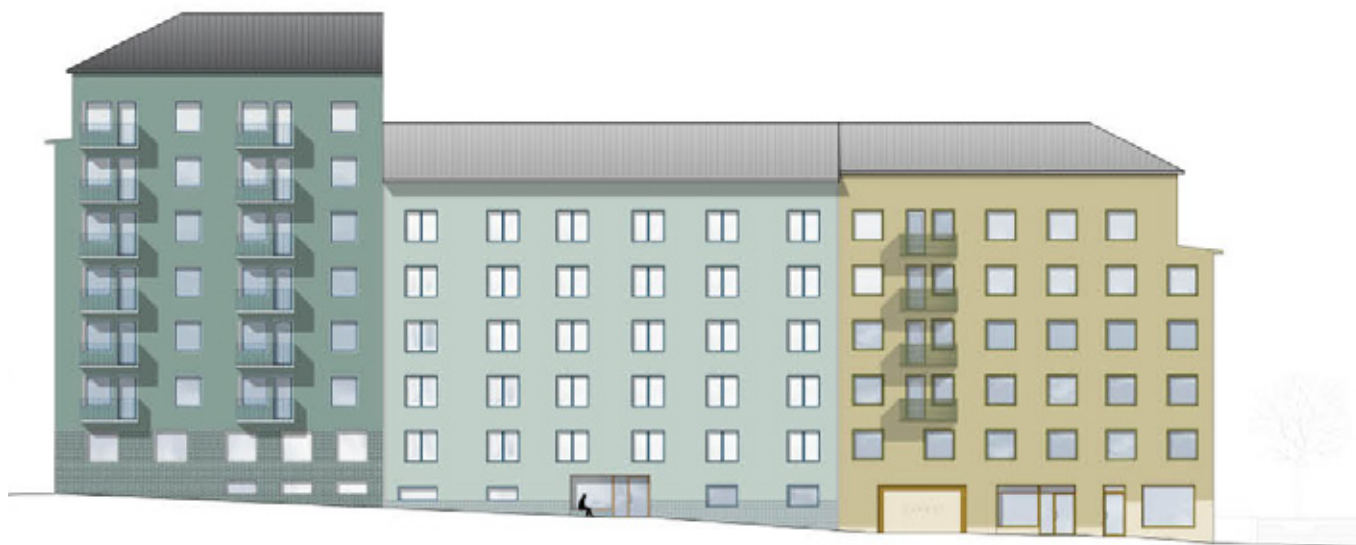
Lokalgator



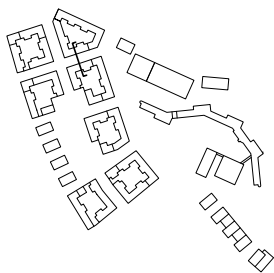
Gatuvy, illustration - Lokalgator

Lokalgatorna utgör förbindelsen mellan Kista Alléväg och Hanstavägen, de är korta, sluttande gator med blandad trafik. Lokalgatorna är i en mellanskala, tvärställda, korta och en kontrast till de tre långa gatorna (Hanstavägen, Kista Alléväg och det Inre stråket).

Längs med lokalgatorna blir platsens lutande topografi synlig. Lokalgatorna har en förhöjd entréväning med bostäder och en trappande sockel som följer terrängen. Fasadgestaltningen och fasadvariationen följer de övergripande idéerna.



Sektion och fasatsnitt - exempelutförande



Gatusituation mellan kvarter K - I

Byggnadskomponenter

Entré

Entré A, B och C får användas.

Fönster

Fritt

Balkong

Balkongräcken ska i huvudsak utföras i perforerad plåt eller sträckmetall. I trapphus som angränsar karaktärsområdet Kista Alléväg får andra balkongräcken användas.

Sockel

Fritt

Styrs i plankarta

Sockel

-

Balkong

Balkonger på våning 1 får kraga ut högst 1,1 meter med en fri höjd om minst 3,5 meter ovan mark. Balkonger på våning 2 och uppåt får kraga ut högst 1,4 meter.

Indrag

-

Gatuelevationer



Exempelevation Hanstavägen



Exempelevation Kista alléväg



Exempelevation mittgatan och gångfartsområdet



