



ARKITEKTURPROGRAM

TILLHÖRANDE DETALJPLAN FÖR
DNR: 2017-18898

2023-08-15



Stockholms
stad

Del av fastigheterna Rogaland 1 och Akalla 4:1, Hanstavägen
DIARIEUMMERR 2017-18898

Stadsbyggnadskontoret
Box 8314
10420 Stockholm
stadsbyggnadskontoret@stockholm.se

Stadsplanerare: Alexander Hansson-Göl, Sarah Blake Elmvall

Material:
Kvarter A och B: Sveaviken, Studio Rå
Kvarter C: Titania, Arkitema och Fredrik Nilsson
Kvarter D och E: Svea Fastigheter, FREDÅ och White Arkitekter
Kvarter F: ByggVesta och Måns Tham Arkitektkontor
Allmän platsmark: Urbio

Innehåll

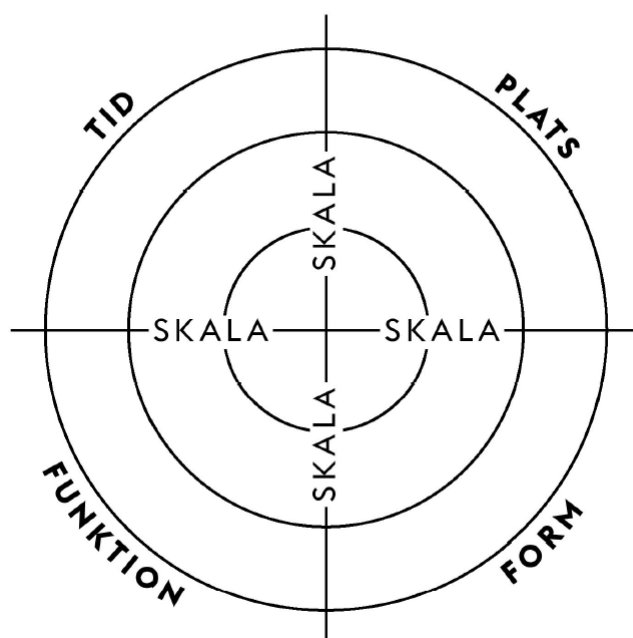
Inledning	4
Verktyget för stadens gestaltning	6
Bakgrund	8
Syfte och Status	9
Avgränsning	9
 Arkitektonisk idé	 10
 Byggstenar	 12
Staden	14
Kontext	16
Påverkan på platsen	19
Området	22
Byggstenar - element	26
Kvarteret, byggnaden och detaljen	28
KVARTER A och B	28
KVARTER C	38
KVARTER D	48
KVARTER E	56
KVARTER F	64
Allmän platsmark - park	74

Inledning

Stadsutveckling skapar möjligheter att förbättra och utveckla staden i alla delar. Stadsbyggandet och arkitekturen är ett kraftfulla redskap som kan bidra till att styra utvecklingen till en ännu vackrare stad i hållbar riktning. Ny byggnation ska beakta platsens förutsättningar och gestaltas utifrån en helhetssyn där alla skalor samspelar.

Som ett komplement till planhandlingarna ska arkitekturprogrammet bidra till att säkerställa gestaltning av hög kvalitet i den byggda miljön.

I arbetet med arkitekturprogram är Stockholms Byggnadsordning samt Arkitekturpolicyn viktiga utgångspunkter. Verktöget för stadens gestaltning kan med fördel användas i processen för framtagandet av ett arkitekturprogram. Verktöget bygger på fyra teman där frågeställningar lyfter fram arkitekturens och stadsbyggnadsprocessens potential genom att undersöka och tydliggöra hur det planerade, men ännu inte byggda, kan gestaltas. Det är ett stöd för att formulera projekts innehåll och verkan, för ökad förståelse, samsyn och för att skapa en gemensam målbild.. Verktöget finns beskrivet i sin helhet i Stockholms byggnadsordning och i Arkitekturpolicyn.



Verktöget för stadens gestaltning

"När Stockholm växer ska arkitekturen bidra till att förbättra miljön i all delar av staden. Följande punkter är ett stöd för detta och genomsyrar hela byggnadsordningen."

- "Stadens rum och bebyggelse ska utvecklas i relation till alla skalor, från detalj till staden som helhet.
- Det byggda ska ta stöd i kunskap om historien, spegla samtiden och planeras för framtida behov.
- Det byggda ska utformas med stöd i kunskap om den specifika platsen.
- Arkitekturen ska uttrycka sin samtid, utvecklas med stöd i Stockholms karaktär samt kunna beskrivas som idé.
- Det byggda ska användas som verktyg för att bidra till att lösa samhällets långsiktiga behov och tillföra staden hållbara kvaliteter med människan som utgångspunkt"

- Ur Stockholms Byggnadsordning

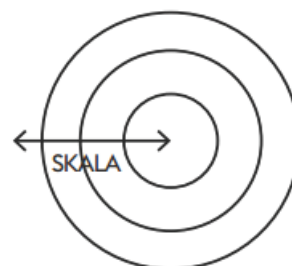


Projektet och Stockholms stadsdelsnämndsområden.

Verktyget för stadens gestaltning

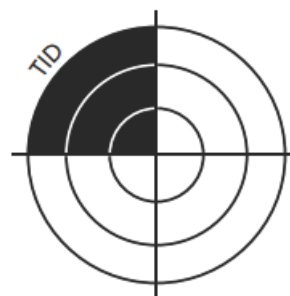
Skala

Stadens rum och bebyggelse ska utvecklas i relation till alla skalor, från staden som helhet till detalj. Projektet ska gestaltas i relation till stadslandskapet, stadsbyggnadskaraktärerna, närliggande bebyggelse samt de specifika egenskaperna i den lokala miljön. Den arkitektoniska idén ska genomsyra byggnadernas alla skalor, från relationen till stadslandskapet, byggnaders volymhantering, till fasadkomposition, material, kulör och detaljer



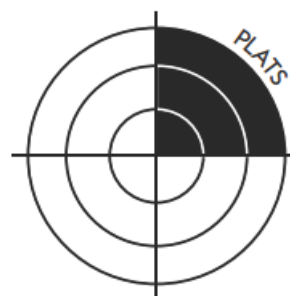
Tid

Det byggda ska ta stöd av kunskap om historien, spegla samtiden och planeras för framtida behov. Hur förhåller sig projektet till Stockholms historiska utveckling? Hur formas projektet av vår samtid, regler, ekonomi, miljö och arkitektoniska ideal? Hur kommer projektet åldras och fungera för framtida behov?



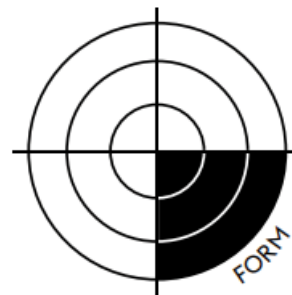
Plats

Det byggda ska utformas med stöd av kunskap om den specifika platsen och om Stockholms karaktärsdrag. Stockholms bebyggelse är avläsbar som helhet i siluetter och vyer, men också som en mångfald av karaktärsfulla stadsdelar. När staden utvecklas och förnyas behövs ett tydligt förhållningssätt till topografi, befintlig stadsbyggnadsstruktur och bebyggelse. Det krävs även en medveten hållning till stadens rum, gator, torg, parker, naturmark och vattnet.



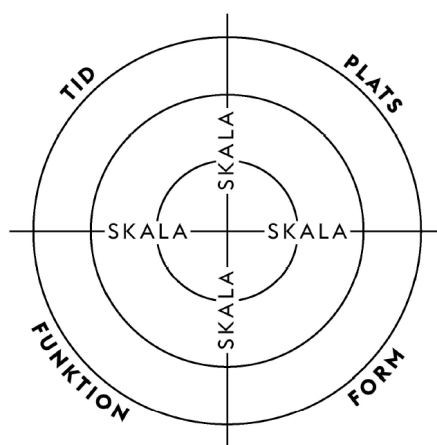
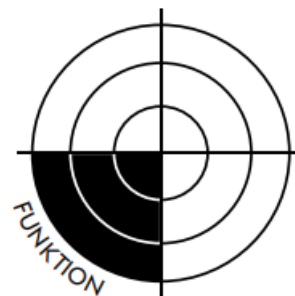
Form

Arkitekturen ska uttrycka sin samtid, utvecklas med stöd av Stockholms karaktär och kunna beskrivas som idé. En arkitektonisk idé formulerar intentionen med gestaltningen av ett stadsrum, landskapsrum eller en byggnad – de värden som skapas och de förhållningssätt som bidrar till omgivningen. Arkitekturen ska oavsett om den inordnar sig eller kontrasterar med omgivande bebyggelse ha en tydlig roll i den samlade kompositionen. Idén ska beskriva hur rumsliga relationer och typologi tillsammans utgör en medveten helhet utifrån de skalor den upplevs i.



Funktion

Det byggda ska användas som verktyg för att bidra till att lösa samhällets långsiktiga behov och tillföra staden kvaliteter med människan som utgångspunkt. Rätt funktion på rätt plats kan förbättra flöden och rörelsemönster samt skapa nya miljöer där funktionen bidrar till helhetsupplevelsen med ökade stadskvaliteter som resultat.



Bakgrund

Detaljplanen syftar till att möjliggöra bostäder och verksamhetslokaler för centrumändamål utmed Hanstavägen i Husby. Planen ska bidra till utvecklingen av Hanstavägen till ett urbant stråk genom att skapa en levande stadsmiljö, hög entrétäthet, verksamhetsloker och en genomgående kvalitativ gestaltning. Bottenvåningarna mot Hanstavägen ska ges särskild utformning med hög omsorg om material. Vidare ska kopplingar mellan Kista och Husby tydliggöras och viktiga allmänna ytor utvecklas till mötesplatser mellan stadsdelarna. Naturområdet väster om Rogalandsgången värnas för att vara en del i den övergripande grönstrukturen. Bebyggelsens möte med naturmarken ska ges en omsorgsfull gestaltning avseende att samspela med omgivande marknivåer.

Översiktsplan

Planen ligger inom det strategiska sambandet Kista, Husby och Akalla. Genom att utveckla sambandet kan tillgängligheten till stadskvaliteter samt rörelser och utbytet mellan områdena öka. Planen ligger också inom fokusområdet Kista-Järva som har en viktig regional funktion och som ska utvecklas genom att stärka kopplingar till omkringliggande stadsdelar och kommuner. Hanstavägen är utpekad som ett framtida urbant stråk vilket definieras som överbredda gator i det lokala vägnätet och motortrafikleder med sidoområden som på kort eller lång sikt omvandlas till levande stadsmiljöer. I Stockholms stads budget för 2023 är Fokus Järva beskrivet som en särskild satsning där staden ska kraftsamla för att utveckla Järvaområdet i enlighet med översiktsplanen. Förutom fortsatt stadsutveckling ska satsningar ske inom skola, socialtjänst och trafik.

Stockholms byggnadsordning

Planområdet ligger i anslutning till flera stadsbyggnadskaraktärer; storskalig stadsdel i Husby, verksamhetsområde och en framväxandetät blandstad i Kista. Planförslaget innebär en fortsatt utveckling av tät blandstad där nya stadsmiljöer etableras med utgångspunkt i platsspecifika natur- och kulturvärden. Det skapas en rumsligt integrerad stad genom att tillgången till mötesplatser säkerställs i planeringen. Bottenvåningarna utformas så att stadsrummet aktiveras och blir upplevelserikt.

Syfte och status

Arkitekturprogrammet är ett komplement till detaljplanen och ska utgöra grund och stöd i bygglovsprövningen.

Förutom att förtydliga stadens vilja med avseende på gestaltning och kvalitet är arkitekturprogrammet även ett viktigt verktyg vid bygglovsprövningen samt för kommunikation gentemot andra intressenter såsom byggaktörer och allmänhet. Arkitekturprogrammet kan även utgöra ett stöd vid genomförande och förvaltning.

Avgränsning

Arkitekturprogrammet omfattar inte allmän platsmark, men parker beskrivs i ett avsnitt för att få en helhetsbild av planområdet.

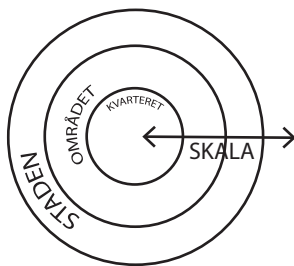
Arkitektonisk idé

Strukturen utgår från planerad och befintlig bebyggelse längs med Hanstavägen med syftet att skapa ett integrerat och sammanhängande gaturum. Särskild omsorg ska läggas till att utforma levande bottenvåningar med hög kvalitet. Skalan är till största delen enhetlig utöver ett högre hus i planområdets södra del. Byggnaden ska annonsera korsning Norgegatan och Hanstavägen och blir en länk till den högre skalan i Kista centrum.

Bebyggelsetypologier och placering har gjorts för att ge gatan rytm med sekvenser av grönska. Utblickar skapas mot den befintliga bebyggelsen samtidigt som grönskan kan nå ut mot gatan. Flera av husen utgörs av byggnader med gavel mot gatan vilket bidrar till en mer varierad upplevelse av bebyggelsefronten samtidigt som andelen dagsljus på Hanstavägen blir tillfredsställande.

Den nya bebyggelsen vänder sig både mot Hanstavägen och Rogalandsgången och bidrar på så vis med att tydliggöra dessa stråk genom området och öka den upplevda tryggheten. I samband med förslaget planeras upprustning av befintliga grönområden, nya platsbildningar och funktioner.

Gatan levandegörs genom verksamhetslokaler, bostäder och entréer inom den nya bebyggelsen samt genom nya offentliga platser inom strukturen. En bärande princip i förslaget är att bevara naturmark närmast befintlig bebyggelse i Husby. Här får Rogalandsgången ett nytt läge och blir ett rekreativt komplement till Hanstavägen. Rogalandsgången binder också samman planområdet med Husby och vidare mot Kista. Parkerna har också en viktig funktion för stadsdelens övergripande grönstuktur och att länka ihop större naturområden i stadsdelsområdet.





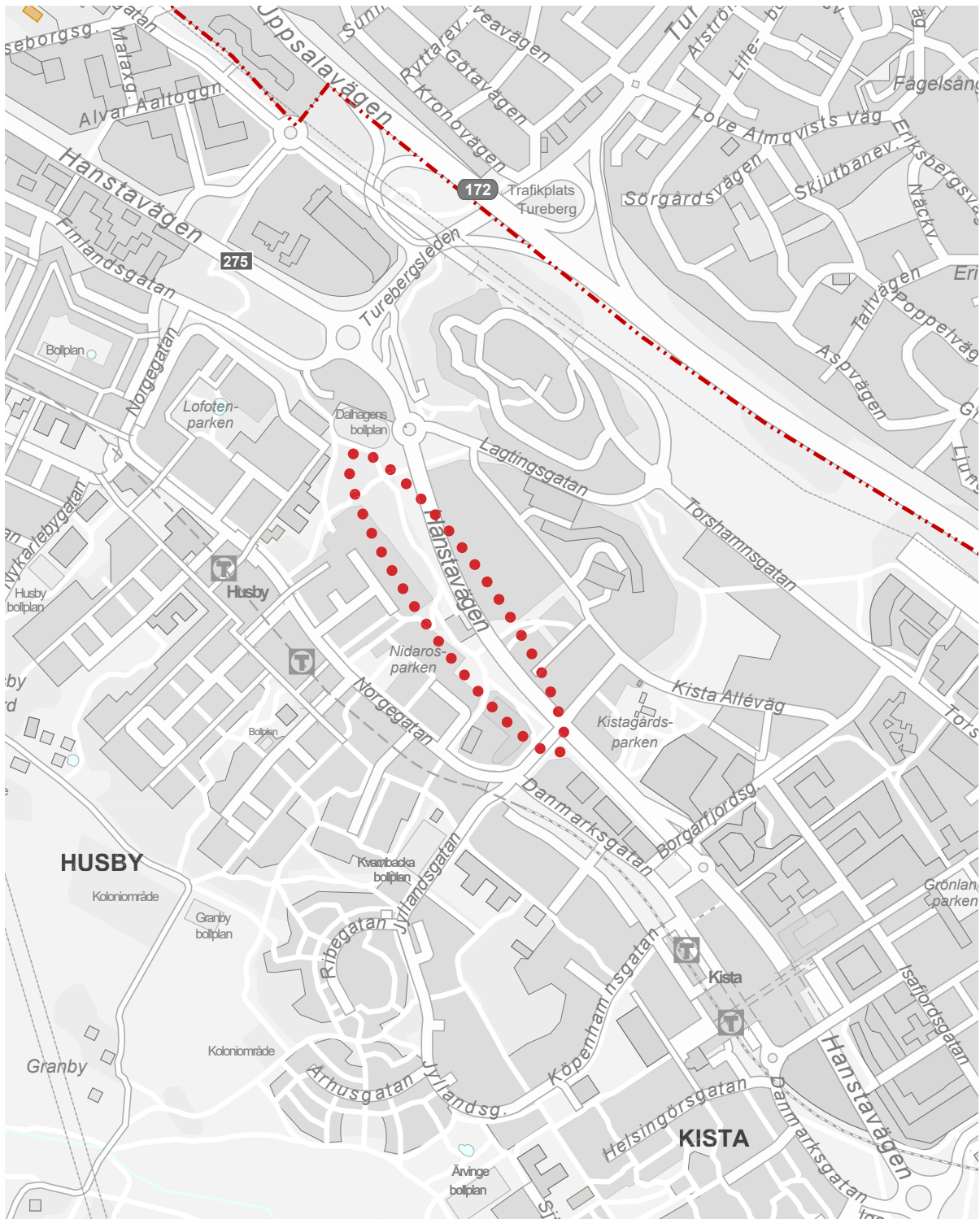
Konceptuell idé

Byggstenar

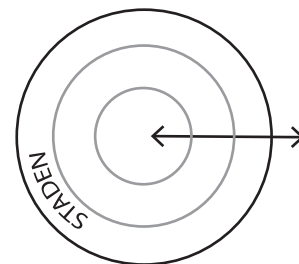
”Stockholm binds ihop av storskaliga strukturer som landskapsrum, vägnät och olika tekniska system. På stadsdelsnivå består stadsväven av olika planmönster där kvarter, parker och torg ingår. Enskilda byggnader ger olika volymer och byggnadselement – som tak och sockelvåning – eller detaljer som vindfång eller balkonger. Tillsammans utgör alla dessa delar de byggstenar som staden planeras och byggs med.

Byggstenarna kan komponeras på olika sätt. Utifrån skiftande behov, tankesätt och ideal. Resultatet blir en stad med många lager som spänner över skilda arkitekturstilar. Miljöerna är ibland homogena och enhetliga och på andra ställen mer varierade. Stadens varierande topografi och landskap bildar tillsammans med byggstenarna en helhet som sammantaget formar stadens karaktär.”

Ur Arkitekturpolicyn



Planområdets ungefärliga läge i stadsdelen



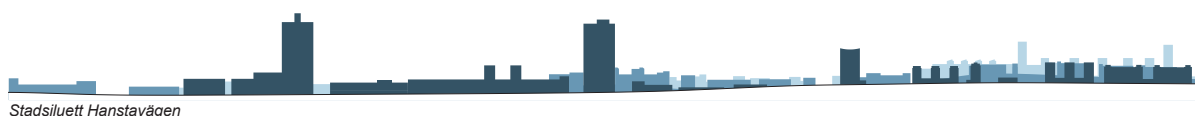
Staden

Planområdet ligger i nordöstra Husby och sträcker sig längs med Hanstavägen i anslutning till Kista i söder och Akalla i norr. Planförslaget bidrar till en utveckling av Husby och en ökad fysisk integration mellan stadsdelarna Husby och Kista. Förslaget omfattar sex nya bostadskvarter i anslutning till Hanstavägen och Norgegatan i Husby. Tillsammans med pågående detaljplaner vid Dalhagens bollplan och Finlandsgatan skapas en sammanhängande stadsmiljö från Kista till Akalla. Våningsantalet varierar i huvudsak mellan åtta till nio våningar. I planområdets södra del planeras ett högre hus i 17 våningar. Planen möjliggör cirka 900 bostäder, utmed Hanstavägen i Husby. Upplåtelseformen består främst av bostadsrätter men även en mindre andel hyresrätter och studentbostäder. Planförslaget utgår från att Hanstavägen ska omvandlas till ett urbant stråk. Det innebär att förslaget ska bidra med ny blandad bebyggelse med verksamhetslokaler mot gatan samt förbättrade gång- och cykelmöjligheter. Över Hanstavägen finns två gångbroar som bevaras och integreras i den nya strukturen. I bostadshusens bottenvåningar planeras för verksamhetslokaler för att bidra till utvecklingen av gatan till en levande stadsmiljö. Ett parkområde bevaras mellan befintlig och tillkommande bebyggelse.

Bebyggelsestrukturen baseras på befintlig och planerad bebyggelse i anslutning till planområdet. På motsatt sida Hanstavägen pågår planering för kvarteret Odde 1 m.fl. Anpassningar av strukturen vid Hanstavägen har gjorts för att skapa en sammanhållen stadsmiljö där kvarteren speglar sig i varandra. Till skillnad från den enhetliga bebyggelsefronten inom kvarteret Odde och övrig bebyggelse på den östra sidan av Hanstavägen, så öppnar strukturen inom Rogaland upp sig. Det skapas platsbildningar, nya parker och inblickar mot Husby. På så sett skapas det sammantaget en variation av upplevelser och stadskvaliteter. Bottenvåningarna har en hög andel verksamhetslokaler för att betona den nya stadsgatan och den viktiga koppling som den utgör i stadsdelsområdet.



Flygvy planområdet



Stadsilueitt Hanstavägen



Situationsplan

Kontext

Arkitektur och gestaltning

Förslaget bedöms bidra positivt till den offentliga miljön då Hanstavägen får en tydlig inramning och fler vistelsevärden. En sammanhängande stadsmiljö skapas mellan Kista och Husby vilket tydliggör deras rumsliga samband och minskar barriäreffekter. Föreslagen bebyggelse förhåller sig till befintlig och planerad stadsstruktur på ett medvetet sätt och bidrar positivt till stadsbilden. Nya målpunkter skapas, både inom kvarteren och i de offentliga rummen som stärker stadsdelens tillgång till stadskvaliteter.

En bärande princip i förslaget är att bevara naturmark närmast befintlig bebyggelse i Husby. Här får Rogalandsgången ett nytt läge och blir ett rekreativt komplement till Hanstavägen. Rogalandsgången binder också samman planområdet med Husby och vidare mot Kista. Parkerna har också en viktig funktion för stadsdelens övergripande grönstruktur och för att länka ihop större naturområden som Järvafältet och Oddeskogen, samt fungera som översvämningsområden vid skyfall.

Pågående detaljplaner i området

Odde 1

Syftet är att skapa en ny stadsstruktur med 2 000 bostäder, förskolor och parker samt bevara och utveckla en kulturhistoriskt värdefull miljö inom fastigheten.

Dalhagens bollplan.

Syftet med planarbetet är att möjliggöra för ny idrottshall och F-9 skola samt stärka lokala samband mellan stadsdelarna Husby, Kista och Akalla.

Saima 1

Syftet är att utveckla Finlandsgatan till en levande stadsmiljö med 1 800 nya bostäder, kontor, skola och förskola.

Landskaps- och stadsbild

Planområdet ligger mellan Husby, med bebyggelsestruktur från 70-talet, och kvarteret Odde som idag består av parkeringsplatser och industriupplag, men som är under utveckling till blandstad. Söder ut ansluter planområdet till Kistas verksamhetsområde och en framväxande stadsmiljö. I öster ansluter planområdet till Hanstavägen som är en dubbelfilig väg med generöst tilltagna buffertzoner bestående av klippta gräsytor. Hanstavägen utgör en barriär mellan områdena då övergångar och korsningar längs sträckan är få. Genom hela området löper Rogalandsgången som är förbunden med ramper och trappsysten till ett omkringliggande nät av gångvägar. Mot bebyggelsen i Husby i väster finns naturmark som delvis är brant och otillgänglig medan andra delar är mer böljande med tillgängliga kopplingar mellan de olika nivåerna. Öster om Rogalandsgången övergår naturmarken till klippta gräsytor med grupperingar av parkträd.

Befintlig bebyggelse

Öster om planområdet ligger den närmaste bostadsbebyggelsen, kvarteren Telemark, Tönsberg och Holmenkollen. Området är markerat gult på Stadsmuseets kulturhistoriska klassificeringskarta och består till största del av loftgångshus i fem våningar, parkeringshus och mindre gårdsbebyggelse. Området karaktäriseras av sin rätvinkliga plan, byggnadernas kubiska former och deras kraftigt brungulrödfärgade och grovt krattade betongelement med släta ljusa färgfält mellan fönstren. Mellan byggnaderna och på gårdarna finns grönytor med gräs, buskar och träd. Mot Hanstavägen har grönområdena naturkaraktär.

Norr om kvarteret Telemark ligger kvarteren Lofoten och Drammen med flera, vilka är klassificerade med grönt på klassificeringskartan. Bebyggelsen liknar den i kvarteren Telemark och Tönsberg och är mycket välbevarad.

Transformatorstationen från 80-talet ligger i direkt anslutning till planområdet och är uppförd i tidstypisk stil med postmodernistiska drag vilket främst märks i de rundbågade portarna mot Hanstavägen. Den är byggd i asymmetriska höjdnivåer med fasad i ljusrött tegel och tak i röd plåt.

I anslutning till planområdets södra del finns kontorsbebyggelse från 1987, Sätesda-len 2. Kontorskomplexet är en god representant för 1980-talets postmodernistiska arkitektur och är typisk för sin tid och en del av årsringarna i området.

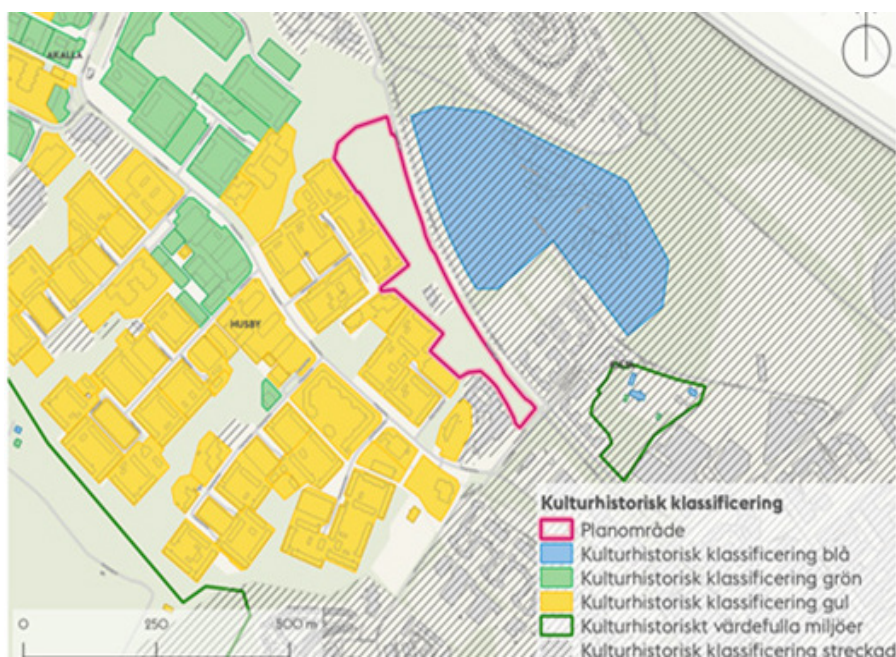
På den östra sidan Hanstavägen finns ny bostadsbebyggelse inom kvarteret Skagafjord.



Referenser från området. Ovan: Exemepl på färgskala i området

Kulturhistoriskt värdefull miljö

Planområdet angränsar till kulturhistoriskt värdefulla miljöer i Husby och IBMs tidigare huvudkontor inom kvarteret Odde. Påverkan på kvarteret Odde anses inte relevant då planarbete pågår med syfte att utveckla området med ny stadsbebyggelse. Planförslaget bedöms inte heller påverka några kulturhistoriska värden i Husby. Natur- och parkmark kommer att bevaras mellan den nya bebyggelsen och Husby. Förslaget påverkar inte heller Husbys struktur eller inverkar på befintlig bebyggelse. Höjdskillnader mellan planområdet och Husby bidrar också till att bevara läsbarheten och att urskilja årsringar.



Stadsmuseets kulturhistoriska klassificeringskarta

Gulmarkering - positiv betydelse för stadsbilden och/eller av visst kulturhistoriskt värde.

Grönmarkering - bebyggelsen är särskilt värdefull från historisk, kulturhistorisk, miljömässig eller konstnärlig synpunkt.

Påverkan på platsen

Grön och vattennära stad

Planförslaget har utformats för att bevara spridningssamband och värna naturmark. Grönytefaktor används för att höja de ekologiska och sociala värdena inom kvartersmarken. Dagvatten ska fördröjas och renas lokalt i enlighet med Stockholms dagvattenstrategi.

Planförslaget är motiverat utifrån påverkan på befintliga grönområden. De rekreativa möjligheterna bedöms fortfarande vara mycket goda och nya parkmiljöer och funktioner kan tillskapas vilket bidrar till höjd kvalitet i det offentliga rummet. I det fortsatta arbetet ska konsekvenserna för de ekologiska funktionerna studeras vilket kan påverka utformningen av planförslaget.

Trygghet

Gator, parkvägar och busshållplatser får ny anslutande bebyggelse vilket bedöms ha positiv effekt för den upplevda tryggheten. Slutna fasader ska undvikas i anslutning till allmänna platser. Upprustning och större omsorg av offentliga miljöer bedöms ha trygghetshöjande effekter. Krav på verksamhetslokaler i bottenvåningen i kombination med förbättrade gång- och cykelmöjligheter stärker den mänskliga närvaron i gaturummet.

Trafik och mobilitet

Planförslaget bedöms ha goda förutsättningar att bidra till ett hållbart resande. planområdet ligger i ett kollektivtrafikhögt läge, inom 500 meter från Husbys tunnelbanestation. På Hanstavägen finns två busshållplatser som trafikeras av ett antal stom- och lokalbusslinjer. Inom ramen för detaljplanen skapas nya gång- och cykelvägar längs med Hanstavägen. Genom nya kopplingar från Rogalandsgången till gatunivån förbinds Hanstavägen med Husby. Parkering ska lösas i garage på kvartersmark.

Gatunät

Stadsdelen Husby uppfördes under 1970-talet och präglas av trafikseparerade planeringsideal. Stadsdelens gatu- och trafikstruktur karaktäriseras av konsekvent trafikseparering med få korsningspunkter mellan biltrafik och gång- och cykeltrafik. I Husby utgör Norgegatan den viktigaste huvudgatan och är den enda genomgående gatan i stadsdelen med anslutning till Finlandsgatan i norr och Danmarksgatan i söder.

Kista består av en tydlig gatuhierarki med tre huvudgator som sträcker sig parallellt med E4:an i öst-västlig riktning. Huvudgatorna är Hanstavägen, Danmarksgatan och Torshamnsgatan och kopplas samman av Borgafjordsgatan och Kistavägen i nord-sydlig riktning. Däremellan finns ett finmaskigare gatunät.

Biltrafik

Planområdet angränsar till Hanstavägen och Norgegatan. Gatorna har stor betydelse för framkomligheten i området, särskilt för kollektivtrafiken.

Gång- och cykeltrafik

Husby har ett finmaskigt nät av gång- och cykelvägar som främst ligger på en nivå ovanför gatuplanet vilket resulterar i en struktur med flertalet broar. Över Hanstavägen finns två gång- och cykelbroar som via Rogalandsgången leder vidare upp mot Husby. Den östra sidan av Hanstavägen har gång- och cykelbana vilket saknas på den östra sidan.

Kollektivtrafik

Hanstavägens utformning ska studeras i dialog med berörda aktörer för att skapa god framkomlighet för kollektivtrafiken. Det finns två hållplatslägen för busstrafik inom planområdet. En i områdets norra, respektive södra del. Busshållplatserna trafikeras av ett antal stom- och lokalbusslinjer samt flygbuss. Det finns även tillgång till spårbunden kollektivtrafik via tunnelbana vid tunnelbanestationerna Husby och Kista och blå linjen.

Tillgänglighet

På grund av topografin uppnår inte alla befintliga gång- och cykelbanor inom planområdet en tillfredställande tillgänglighet. I de brantaste partierna finns trapplopp.

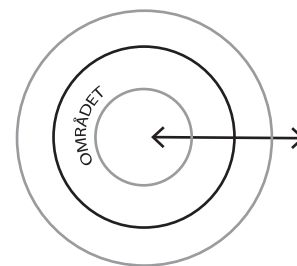
Hanstavägen har en bred gatussektion vilket tillsammans med höga trafikflöden innebär att den kan utgöra en betydande barriär för gående och cyklister. Idag finns endast en korsning i plan som komplement till de två gång- och cykelbroarna. Det finns inte några betydande angoringsytor inom planområdet förutom infart till transformatorstationen på fastigheten Rogaland 1.

Kulturliv, idrott och rekreation

Planförslaget möjliggör för lokaler för centrumändamål som kan innehålla kulturverksamhet. En målbild för projektet har varit att bevara möjligheten till gröna och rofyllda promenader inom planområdet. När ett nytt pendlingsstråk för cykel anläggs längs med Hanstavägen kommer Rogalandsgången att avlastas vilket kan öka dess rekreativa värde.

Rekreation och friluftsliv

Husby har ett sammanhängande nät av gröna promenader som kopplar ihop flera av de stora målpunkterna i stadsdelen; centrum, Husbyparken och Järvafältet. De gröna kilarna som kännetecknar Husby erbjuder god tillgång till natur- och parkområden i relativ närhet till bostaden. Planområdet utgör en del av den gröna bård som omgärdar Husby och gröna kilar löper in mellan bebyggelsen vid Nidarosparken och Dalhagens bollplan. Järvafältets stora rekreationsytor inom promenadavstånd från Husby är en värdefull resurs.



Området

Bebyggelse – Användning

Planförslaget möjliggör för bostäder i alla kvarteren, förutom i kvarter F som är preciserat till studentbostäder. Centrumändamål tillåts i alla kvarteren och regleras med en andel som ska finnas i bottenvåning mot gata inom varje kvarter. Preciseringsen och ska-kravet är motiverat utifrån att Hanstavägen är ett utpekat urbant stråk och en viktig länk i att koppla ihop stadsdelarna Kista, Husby och Akalla. Bottenvåning mot gata ska också vara utformad så att bakomliggande parkeringsgarage döljs. Där inte verksamhetslokaler placeras i bottenvåning så finns behov av bostadsentréer och bostadskomplement.

Bebyggelse –Utförande

Planförslaget utgör en lång sträcka av Hanstavägen och har en skala som innebär att indelningar av fasaden krävs. För att skapa en sammanhängande och detaljerad gestaltning i gatunivå så ställs krav på bottenvåningarnas utformning. För kvarter A, B, C och E ska de två nedersta våningarna mot gata ges ett eget uttryck genom val av material, utformning eller färgsättning sett till den övriga fasaden. För kvarter C och E gäller också att de två nedersta våningarna ska förstärka högdelenas vertikala uttryck genom reliefverkan eller livförskjutningar i fasad som gör att högdelen och de nedersta våningarna kan utläsas som en volym. Syftet är att skapa en rytm i bottenvåningen som speglar bebyggelsetypologin. Gavlarna får på detta sätt komma ner i gatunivån och ger en tydligare upplevelse av punkthus. Den sammanlänkande tvåvåningsbyggnaden ges därmed ett mer underordnat uttryck. Bottenvåningar mot gata ska präglas av öppenhet i fasad samt goda materialval av hög kvalitet.

Översta våningen ska vara indragen från fasadliv mot gata, med undantag för inom kvarter A, B, D och E ska översta våningen vara delvis indragen från fasadliv mot gata. Det bidrar till att tydliggöra byggnadernas gavlar och bryta ner skalan på den sammanhängande fasaderna inom kvarter A och B. Det ger också bebyggelsen ett lättare uttryck och skapar en tydlig fasadindelning.

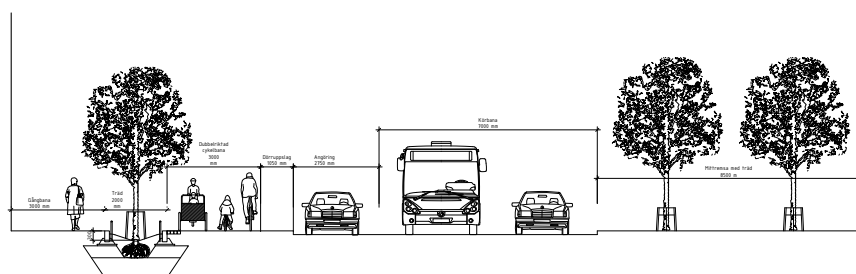


Bildexempel proportioner gaturum

Kvarter F är en högre byggnad som visuellt påverkar omgivningen på ett långt avstånd. För att säkerställa byggnadens tydliga siluett finns krav på att översta våningen inte får vara indragen. Den ska utformas så att eventuellt teknikrum eller tekniska installationer döljs för att skapa ett tydligt takavslut. Material och uttryck ska vara samma som fasaden i övrigt och följa hela fasaden. Taket/fasaden ska avslutas med en konkav radie längs långsidan och ha ett obrutet takavslut

Med undantag för kvarter C ska kvarteren tillhandahålla takterrasser. Dessa föreslås vara gemensamma för alla boende i kvarteren.

Mot Hanstavägen och Norgegatan ska balkonger inte inskränka gatumiljön och mot Hanstavägen anses franska balkonger lämpligt. Om bostäder placeras i bottenvåning mot gata gäller att dessa måste ha golvnivå ovan anslutande allmän platsmark men inte för högt upp med syftet att skapa goda boendemiljöer samtidigt som de bidrar till gatulivet. Eventuella elementskarvar får inte utföras synliga utan ska döljas. Fasadelement ges fog med kulör som matchar fasadens övergripande gestaltning.



Proportioner gaturum



Långsektion Rogalandsgången

Markens anordnande och vegetation

Mellan den nya bebyggelsen och Husby föreslås naturmark bevaras och nya kvaliteter skapas inom parkmark. För att mötet mellan bebyggelse och park ska ske på ett omsorgsfullt sätt finns begränsningar och krav på hanteringen av anslutande mark. Kvartersmark som inte får bebyggas och ansluter till naturmark mot Rogalandsgången bör inte hårdgöras. Undantaget är anslutningar till Rogalandsgången, så som gångvägar, trappor och ramper som krävs. Syftet är att skapa ett mjukt möte med parken.

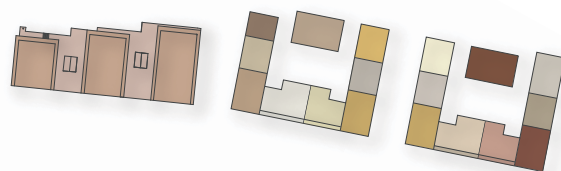
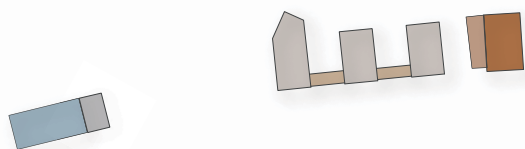
Omgivande miljö, park, gaturum

I planen regleras användningen av allmän platsmark som gata och park. Illustrerat i plankartan finns Rogalandsgångens nya dragning samt ytor som föreslås kunna hantera större mängder vatten vid skyfall. Förslaget innebär att lågpunkter bebyggs där vatten samlas vid skyfall. Detta hanteras genom att nya fördröjningsytor anläggs inom allmän platsmark.

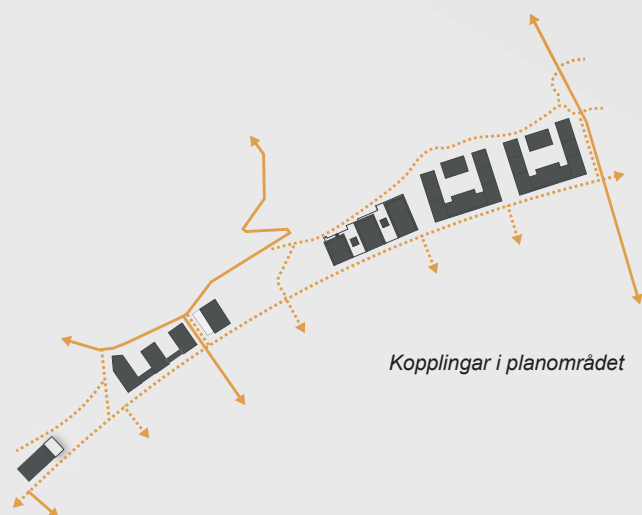




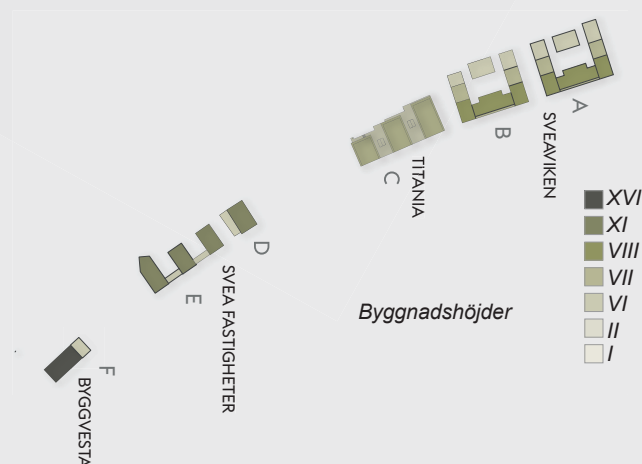
Långsektion Hanstavägen



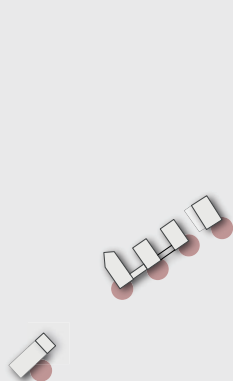
Färgpaletten i planområdet



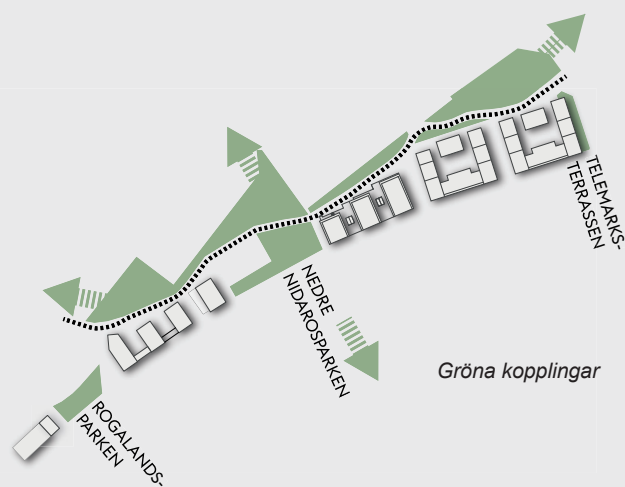
Kopplingar i planområdet



Byggnadshöjder



Verksamhetslokaler i planområdet



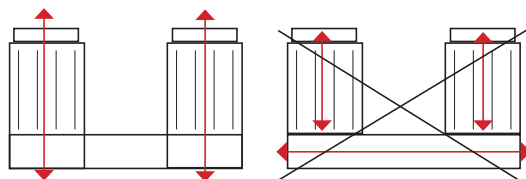
Gröna kopplingar

Byggstenar -element

"Byggnadens fasader spelar en betydande roll i stadsbildens komposition och påverkar påtagligt karaktären. Fasaden ska gestaltas med omsorg om de människor som brukar byggnaden och de som vistas i det offentliga rummet". - Ur Arkitekturpolicyn

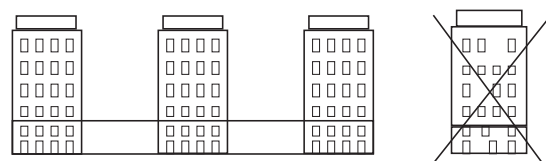
Volym

Byggnadsvolymer ska ge ett vertikalt intryck. De kvarter som har en sockelvåning som löper längs hela kvarteret behöver lägga extra fokus på att tillföra element som förstärker vertikaltiteten såsom indrag, materialval, skuggningar och fönstersättning.



Fönstersättning

Fönster mot Hanstavägen ska ge intryck av fönster som når ner till golv. Antingen genom att nå till golv eller ha låg bröstning där gestaltningen i övrigt ger det önskade intrycket. Fönstersättningen ska vara harmonisk och bidra till struktur i fasaden.



Balkonger

"Balkonger bidrar till ett levande stadsrum med en visuell kontakt mellan utsida och insida." - Ur Arkitekturpolicyn

Mot Hanstavägen tillåts inga eller franska balkonger. Räcken ska vara pinnräcken. På övriga fasader uppmuntras delvis täta balkongfronter, vilket är synonymt med stadsdelen. Även balkonger ska följa en ordnad och harmonisk rytm.



Tak

"Taket är en betydande del av bebyggelsen som alltid ska beaktas vid planering av ny bebyggelse." - ur Arkitekturpolicyn

Tak ska upplevas platta och markeras med en "krona". Tekniska installationer ska inte störa den upplevda takformen och bör placeras med ett indrag från takavslut alternativt integreras i fasadens gestaltning, till exempel i form av en sarg.



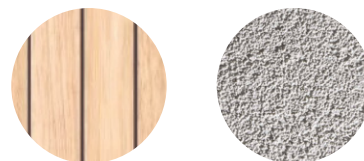
Kulör

Kulörval ska anpassas så att en lugn helhet uppnås i det nya området. Jordiga, varma toner finns i området och är ett lämpligt val. Viktigt att undvika alltför kontrasterande färger på fasaderna, om olika kulörer väljs i samma kvarter föreslås färgskiftningar som går ton i ton.



Material

För att skapa en lugn helhet ska materialvalet begränsas till några få gemensamma val. Trä eller puts återfinns genomgående i de olika kvarteren.



Sockel

"Det vi ser och upplever i ögonhöjd blir väsentligt eftersom det kommer nära och till stor del präglar intrycket av det byggda."
- Ur Arkitekturpolicyn

Sockeln ska utformas med omsorg i material och utseende. Indraget entréparti löser tillgänglighet från gatan. Entrépartiet utformas i dubbelhöjd för att markeras tydligt. Sten och tegel anses lämpliga material, kontrasterande kulörer uppmuntras på element såsom fönsterkarmar, dörrar och plåtlister.





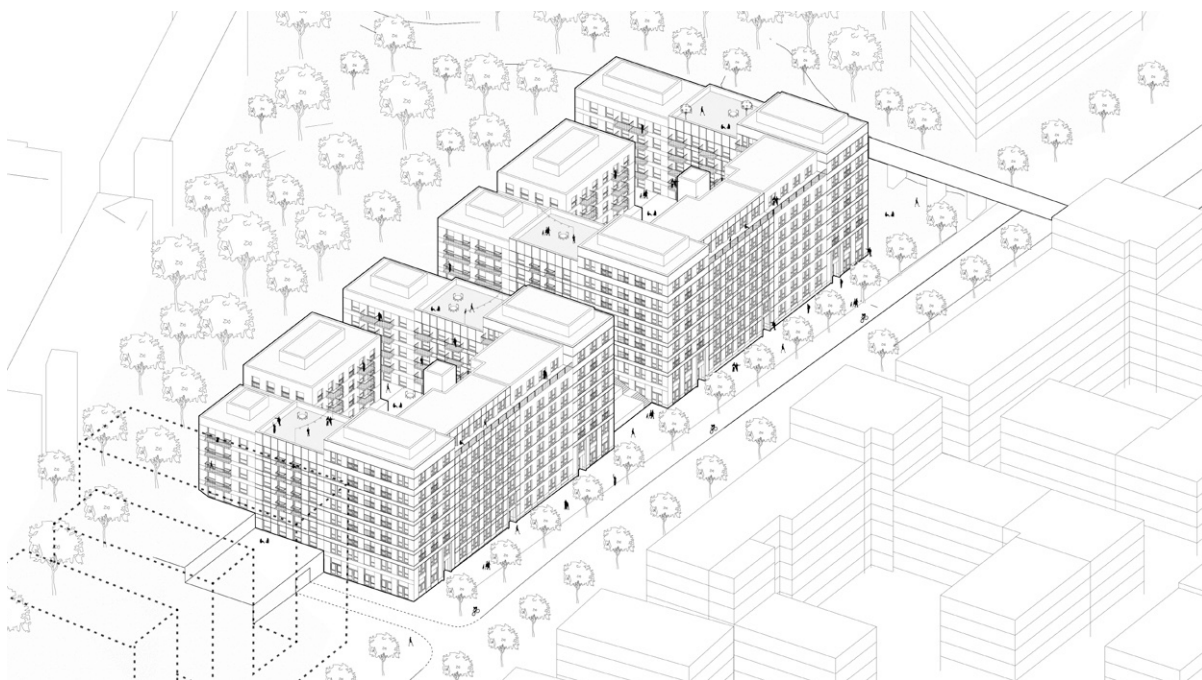
Kvarteret, byggnaden och detaljen

KVARTER A och B - Sveaviken och Studio Rå

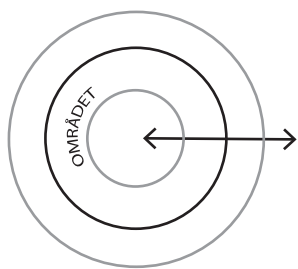
De två kvarteren längst i norr är utformade som halvöppna terrasserade strukturer som möter upp två sidor – den stadsmässiga sidan mot Hanstavägen och den gröna gårdssidan mot Rogalandsgångens skogbeklädda del. Den kuperade terrängen ger en höjdskillnad på två våningsplan, en marknivå som klättrar från den lägre gatunivån upp mot Rogalandsgången i sydväst. Volymernas täta del mot Hanstavägen bildar en tydlig rygg i åtta våningar som omhändertar buller och ger kvarteret en urban stadga mot gatan medan kvarteretsstruktur trappas ned och luckras upp mot Rogalandsgången i en öppnare typologi som också innefattar gårdshus i fyra våningar.

Mellan kvarteren bildas tre terrasserade stadsrum som på olika sätt omhändertar relationen mellan gatumiljön och den gröna sidan och som mot det urbana stråket Hanstavägen blir kvarterets noder för verksamheter och aktiviteter. Varje sådant stadsrum får ett tydligt färgtema och accentueras med ett gavelmotiv som stärker orienterbarheten och ger gatan en tydlig rytm.

Längst i söder bildas ett litet torg med en ljus lokal med möjlighet till uteservering och fasader som går i natur- och sandfärgade toner. Vid bron i norr ansluter kvarteret till en dagvattentrappa på allmän platsmark som bildar en koppling för gång- och cykeltrafikanter mellan Hanstavägen och Rogalandsgången. Mellan de två kvarteren, inramat av ett gavelmotiv i varma gula toner, finns ytterligare en koppling – en trappa som innehåller aktiviteter och grönytor och vars kulör matchas med de intilliggande fasaderna. Längst ner, i närheten av de två lokaltorna, planteras ett stort träd och högst upp i trappan finns en pocket park som kopplar till Rogalandsgången och dess grönytor.

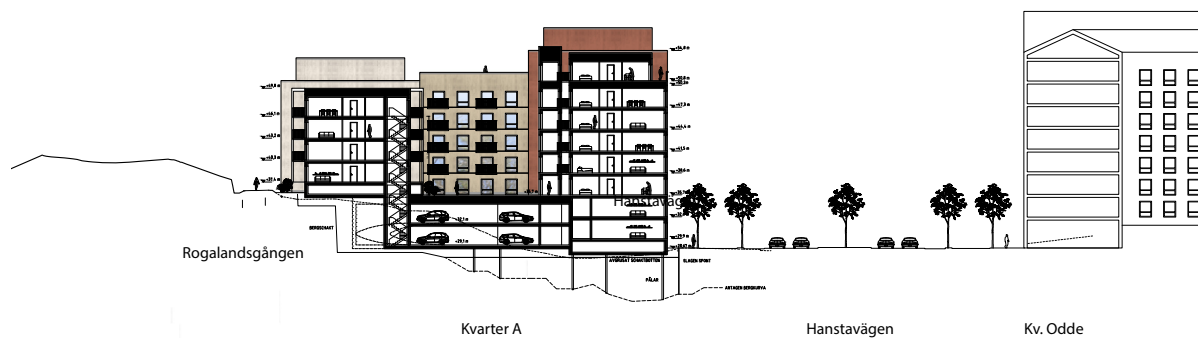


Kvarterets grammatik



Perspektiv kvarteren och aktivitetstrappan

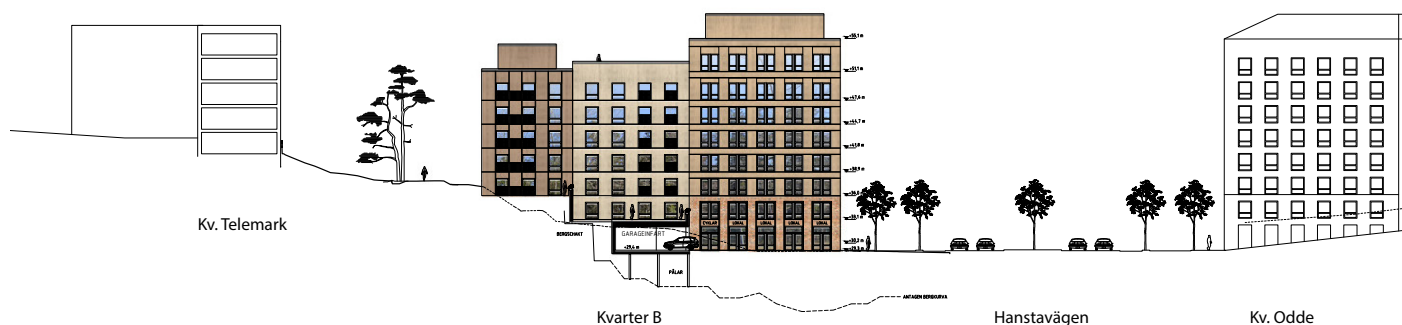
KVARTER A och B



Sektion B-B



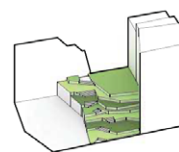
Fasad Norr



Fasad Söder



Bostadsgårdar



Utemiljön för de båda kvarteren består av en mindre platsbildning i södra delen med cykelparkering och plats för uteservering, en generös "aktivitetstrappa" mellan kvarteren, två större gårdar och två gemensamma takterrasser. Gårdarna kan nå antingen via trapphusen eller från aktivitetstrappan via öppna portiker i byggnaderna. De två gårdarna innehåller gott om varierad grönska, lektytor, sittplatser, cykelparkeringar, som delvis är väderskyddade, sopnedkast och privata uteplatser. I aktivitetstrappan, som har en semipublik karaktär, finns gemensamma ytor för vistelse, med sittplatser, möjlighet till aktiviteter som boule eller grillning samt cykelparkering och grönska. Sophantering sker via sopsug med nedkast placerade centralt på gårdarna. Dagvatten omhändertas i flera steg, gröna tak och planteringar fördröjer initialt och leds därefter vidare till antingen svackdiken på västra sidan av kvarteren längs Rogalandsgången, eller via bjälklagsbrunnar. På aktivitetstrappan leds dagvattnet ned mot Hanstavägen och omhändertas i en öppen regnträdgård innan det bräddar till fördröjningsmagasin.



Fasad och material

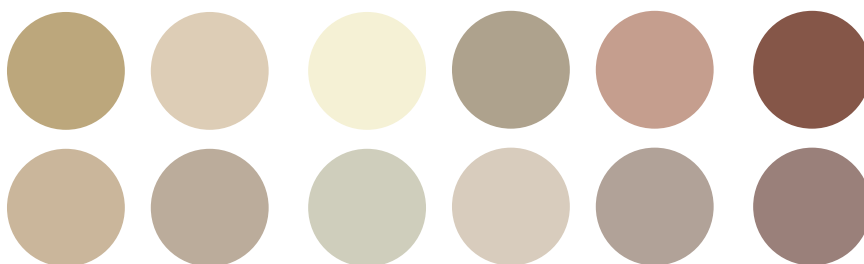
Volymernas gestaltning tar avstamp i Husbys arkitektur med starka blockfärger som här omtolkas i ett nytt fasadmateriäl – trä. Även fönster och entréer hämtar inspiration från det befintliga Husby, liksom de för stadsdelen karaktäristiska platta taken. I sockelvåningen i de fyra hörnen med lokaler övergår träfasaderna i tegel som ger gatumiljön ytterligare urban tyngd.

Träfasaderna får utöver olika kulörer även subtila variationer i detaljutformningen med bland annat olika indelningar och skiftningar i horisontell och vertikal läggning, vilket bidrar till att förtydliga rytmen längs gatan och ger en händelserik gatumiljö.



Kulör

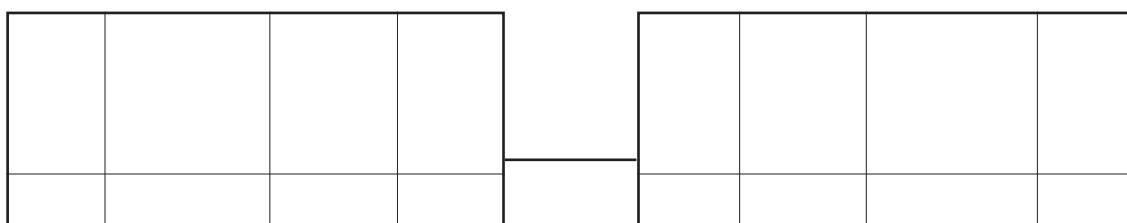
Fasadernas kulörer varierar i en genomgående varm färgskala i allt från naturträ till gula och röda kulörer och den två våningar höga sockeln får en kulörskiftning i en ton som harmoniserar med respektive byggnads ovanpåliggande fasad – ett grepp som känns igen från intilliggande ny bebyggelse.



Färgpalett



Fasad Hanstadvägen



Vertikalitet



Perspektiv Hanstadvägen

Sockel

Bottenvåningen mot Hanstavägen utformas som ett tvåvåningsmotiv som artikulerar sockeln i två plan, ett motiv som återfinns i intilliggande ny bebyggelse längs gatan. Principen är att sockelns fasad får en snarlik ton som ovanpåliggande fasad men skiftar nyans något för att tydligt markera bottenvåningen. Detta ger in tydlig vertikal indelning från gatan ända upp till husets avslut och gör att gatumiljön känns händelserik, likt typisk centrumarkitektur. Fasaden är till stor del uppglasad och innehåller såväl ljusa, öppna lokalytor och bostadsentréer som lägenheter en halv trappa upp där insynen begränsas. Hörnens bottenvåningar kläs i tegel som bryter av mot träfasaderna och markerar de publika funktionerna.

Bostadsentréer är indragna från gatan och bildar ett litet förrum under tak samt accentueras med ett inramat tvåvåningsmotiv som gör entréernas lägen synliga från långt håll. Lokalernas entréer markeras med samma ram i två våningar men är däremot inte indragna och skiljer sig även åt i detaljutformning från bostadsentréerna.



Sockelvåning

Balkonger

Båda kvarteren gestaltas med ett stort antal balkonger och uteplatser. Påhängda balkonger med ett djup på 1,5 m och bredder mellan 1,0-4,0 m används mot Rogalandsgången och längs stickgatorna. Franska balkonger huvudsakligen förekommer i de högre byggnaderna mot gatumiljön och som ornament för att artikulera gavelmotiven. Högsta våningen i mittpartierna högst upp längs Hanstavägen är indragen, vilket skapar ett band med kungsbalkonger. Mot gården finns några lägenheter per våningsplan som har sin entré från en större loftgångsbalkong som med fördel kan användas som gemensam vistelseyta.

Balkongräcken utformas genomgående som enkla, stående metallräcken som täcker balkongplattans front, även denna i metall. Konstruktionen fästs in i bjälklaget och hålls på plats av två diagonala stag som på vardera sida fästs i fasaden. Balkongens golv är täckt av en trall medan balkongplattan i ljust betongutförande är synlig från undersidan.



Bilde exempel balkonger



Tak

Taklandskapet får en silhuett av platta tak som trappas ner från den högre delen mot gatan i öst mot kvarterets gröna del i väst. Detta ger en tydlig hierarki mellan volymerna som artikulerar de högre delarna mot kvarterets aktiva hörn och skapar en lägre skala mot parken. Takfoten görs genomgående som en diskret plåtkant och kvarterets fyra högsta hus avslutas med en indragen "krona" på taket som döljer tekniska installationer och ger volymerna i hörnen en extra resning. De flacka taken utnyttjas till gemensamma och privata terrasser i soliga lägen mot parken, vilket blir en tillgång för samtliga boende i kvarteret.



Takavslut

Fönster

Samtliga fasader har en jämn fönstersättning med stora fönsterpartier. Syftet är att skapa harmoni och ordning i gatumiljön samt bidra till en ökad trygghet genom många ögon på gatan.

Fönstersättningen i hela kvarteret är jämn och noga utformad för att ge volymerna ett ordnat och stadsmässigt uttryck. Liksom balkongdörrar går fönsterpartier hela vägen ned till golv, vilket ger förutsättningar för harmoniska rutnätsfasader. Fönsterpartier är 1,0 m breda och utformas enkla eller dubbla beroende på fasadgestaltning, planlösning i lägenheter och behov av ljusinsläpp. Karmar och ramar är av aluminium och kulörer varieras i olika grå nyanser samt på enstaka ställen i rött för att ge fasaderna möjlighet till mer variation i uttryck.

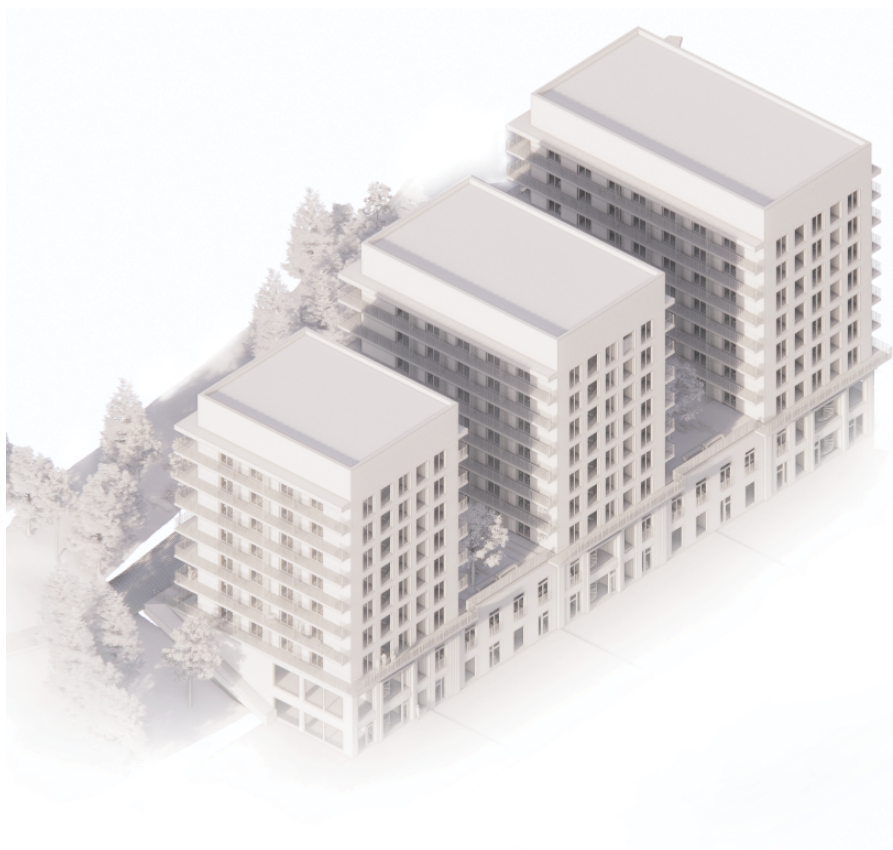


Exempel på fönster i fasad

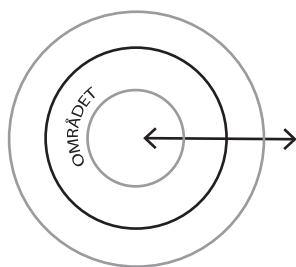


KVARTER C - Titania och Arkitema

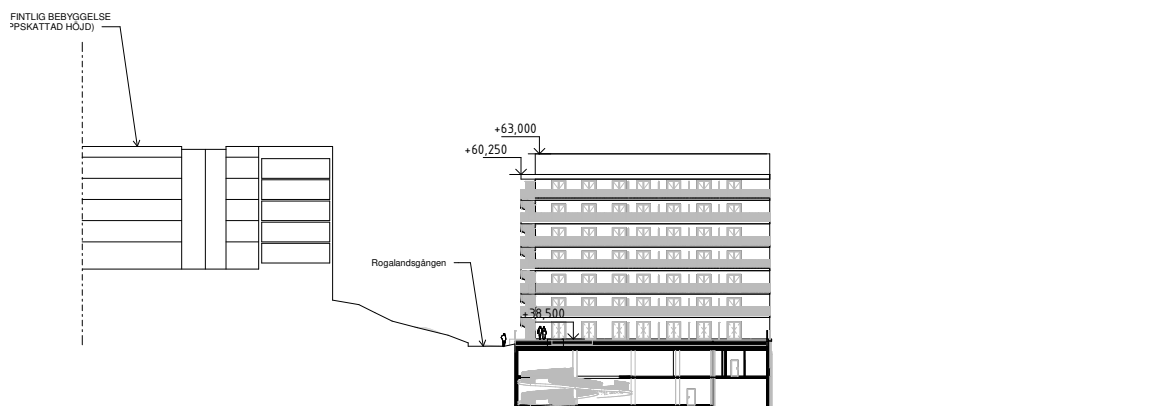
Förslaget utgår från tre huvudvolymerna i nio våningar. De tre högre volymerna står på en gemensam sockel i två plan som bidrar med kontinuitet och stadsliv till Hansstavägen. Byggnadernas platta tak betonar kvarterets koppling till Husbys siluett.



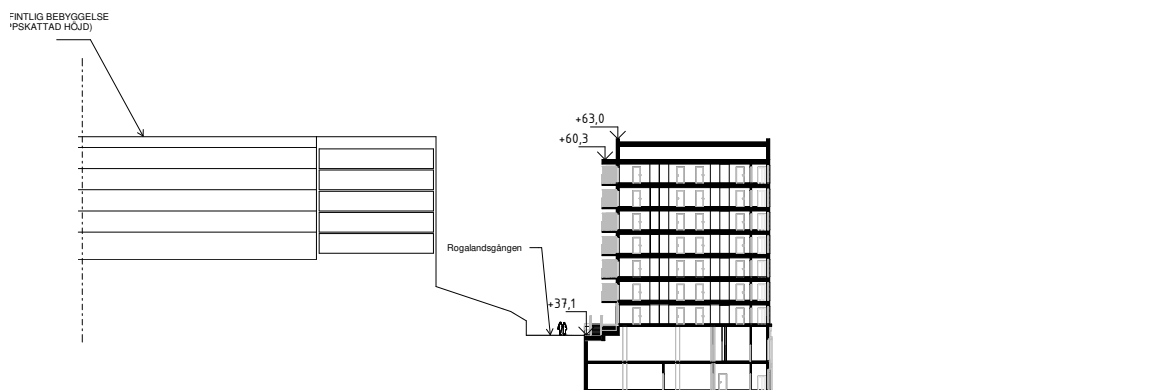
Kvarterets grammatik



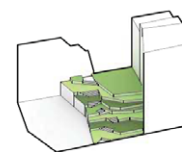
Perspektiv Hanstavägen



Sektion A-A



Sektion B-B



Bostadsgårdar

God belysning tillskapas i anslutning till fastigheter och allmänna platser för att öka trygghetskänslan. En trygg och urban miljö, med naturens kvaliteter nära. Förslaget tar tillvara på områdets karaktär i sina tre huvudvolymer, där gårdarna utgör släppen. Här knyts uterummen naturligt an till den bakre Rogalandsgången, och gör stråket synligt från Hanstavägen. Utemiljön har stor betydelse för trygghetskänslan i området och o entliga ytor ska engagera till rörelse och spontanlek samt möjliggöra aktiviteter för alla åldrar.

Bebyggelsens placering i landskapet skapar en topografiskt varierande utemiljö i marknivå och ett horisontellt vilande gårdsrum som nås via byggnadernas trapphus och lägenheter på gårdsplanet. Gårdsterrassen innehåller funktioner såsom cykelparkering och avfallshantering samt vistelseytor för samvaro och lek. En större sittplats placeras i kvällssol och enkla bänkar vänder sig mot morgonsolen med utblickar mot Hanstavägen. Planteringsytor vävs samman med lekfulla element och bidrar både till gårdens ekologiska och sociala värden. Från lägenheterna på gårdsplanet har boende åtkomst till uteplatser och möjlighet till odling. Växtmaterialet på gården och förgårdsmarken inspireras av omgivningens tallskogshabitat och består av träd som tall, rönn, fågelbär och kopparhäggmispel. Planteringarna fylls med buskar och perenner av varierade arter som bidrar till biodiversitet och årstidsvariation.

Rogalandsgångens möte med kvartersmarken kan utgöras av en släntande plantering med träd och lägre växtlighet. Klätterväxter mot sockeln kan bidra till att bädda in gårdsterrassen i grönska och skapa en tydlig men samtidigt genomsiktig grön ridå mellan gård och gångväg.



Situationsplan

Fasad och material

Högdelarnas fasader föreslås vara utformade i trä, i en naturlig färgskala som kompletterar Husbys toner. Trapphus är placerade i fasad och är väl uppglasade för att bidra till liv, ljus och rörelse i kvarteret och ut på gatan. Med i huvudsak naturliga material får strukturen en karaktär av att sätta sig och sjunka tillbaka i kontexten.



Galvaniserat stål



Betong



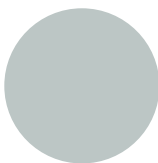
Trä



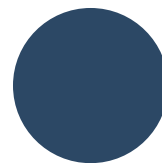
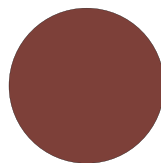
Tegel

Kulör

Till detta adderas individuell identitet för de tre bostadslammellerna genom kontrastfärger. Dörrblad, profiler och karmar mot Hanstavägen får husvis kontrasterande kulörer i en färgskala inspirerad av Husby. Identiteten av de olika lamellerna bidrar till en känsla av trygghet och tillhörighet. För dörrblad, profiler och karmar på gårdar, gemensamma ytor och samt balkongräcken används en neutral kulör. Detta gäller också för fasad i sockel mellan lamellerna mot Hanstavägen.



Färgpalett

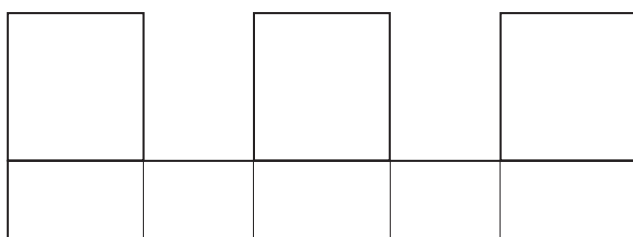




Fasad Hanstavägen



Fasad Norr



Vertikalitet



Perspektiv Rogalandsgången

Sockel

Ett förhöjt entréparti markerar bostadsbyggnaden identitet i gaturummet. Sockeln utformas i ett tyngre material, exempelvis tegel eller sten, och får ett tydligt avslut mot övre volymer genom en kontinuerlig terrass längs den upphöjda gården som ansluter till den bakomliggande Rogalandsgången. Väl uppglasade lokaler i bottenvåningen förlänger inomhusmiljön ut till området och skapar trygga gatuplan. Lokaler i bottenvåningen fylls med verksamheter vilka bidrar med att skapa liv och rörelse under många av dygnets timmar. Samtidigt bidrar kvarterets gemensamma sockel mot gatan med generösa lokaler till att förstärka Hanstavägens stadsmässighet.



Sockelvåning

Balkonger

Balkonger skall vara sammanhängande fribärande balkonger längs hela fasaden. Dessa delas lokalt mellan lägenheter med avdelare. Räcken och avdelare ska vara pinnräcken för att uppnå eftersträvad lätthet och för att volymen ska läsas i fasadens liv. Balkongen framkant och undersida täcks av med material och kulör lika räcke. Möjlighet till utvändig belysning av balkong ges i fasadens vägg mellan fönsterdörrar.

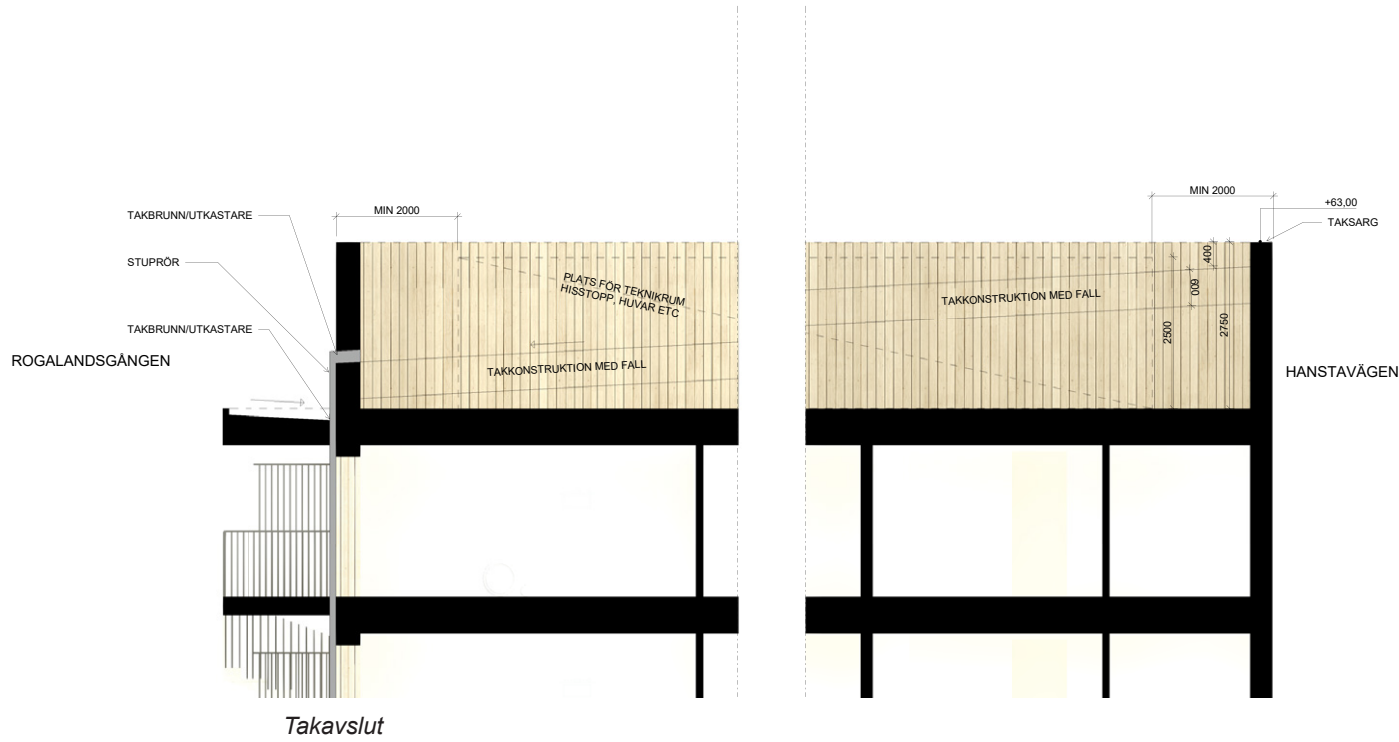


Bildeexempel balkonger



Tak

Tak ska upplevas platta. Fasaden drages upp och bildar sarg runt hela volymen. Tekniska installationer döljs bakom denna och dagvatten leds mot Rogalandsgången.



Fönster

En rationell fönstersättning skapar en jämn rytm som återspeglas i kvarterets högre volymer. Fönster föreslås ner till golv och en gemensam fönster- och balkongsättning skapar en jämn rytm och ett enhetligt uttryck för de tre bostadsvolymerna och möter sockelns fönsterindelning. Fönsterkarmar och balkongräcken planeras få kulörer enligt färgskala inspirerad av Husby.



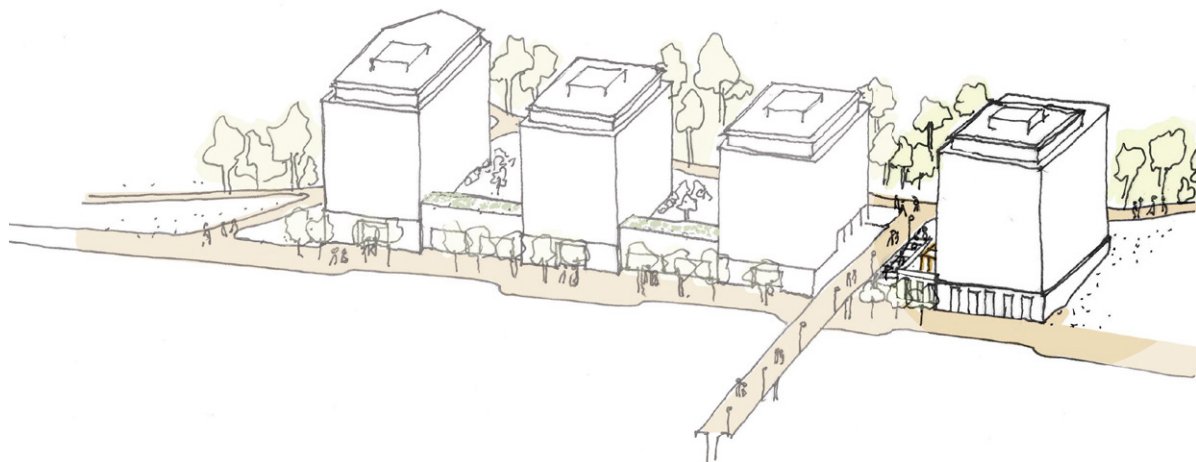
Fönster i fasad



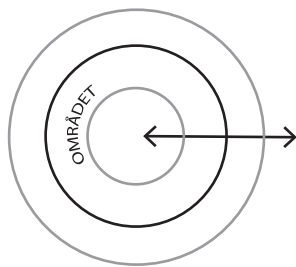
KVARTER D - Svea Fastigheter, FREDA och White Arkitekter

Kvarter D består av ett punkthus och planeras som ett kollektivhus. Punkthusets norra fasad landar med en markerad sockelvåning mot Hanstavägen. Sockelvåningen utgör även en envåningsdel som breder ut sig längs gatan fram till en trappkoppling mellan Oddebrons fäste och Hanstavägen. Ovanpå denna byggnadsdel är bostadsgården belägen.

Byggnaden är från gatan nio våningar. Den översta våningen dras in runt om hela byggnaden. Mot söder är indraget generöst för att rymma en gemensam takterrass och från marknivå i söder upplevs byggnaden vara sju våningar. Mindre teknikutrymmen placeras centralt ovan den indragna våningen.



Kvarterets grammatik





Vegetationen stödjer karaktärshabitatet barrskog. För att understödja denna naturtyp föreslås arturvalen rönn, vårtbjörk, häggmispel och nyponros. Buskar som rönnspirea, syren, nyponros och doftschersmin lockar fjärilar och bin som stödjer den biologiska mångfalden.

Buskplantering

Cykelparkering

+29.85

Entré nätverksstation

Möjlig HKP

Möjlig logg

Entré BRF +31.8

Entré miljörum

Entré bostäder

+29.6

+35.5

Gemensam takterrass och växthus

Entré lokal

Entré BRF +34.4

Entré Cykelrum

Grillplats under pergola

Buskplantering

Ramp

Sopnedkast

Situationsplan

Fasad

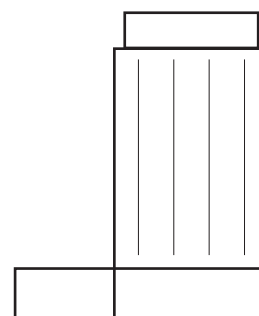
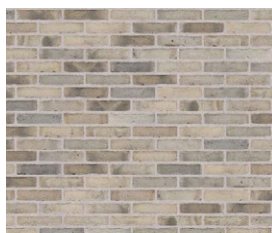
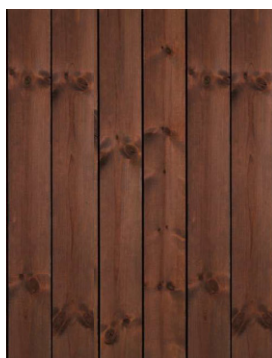
Ovan sockeln kläds punkthuset med stående laserad träpanel i en roströd färgton som hämtar inspiration från de närliggande kvarteren i Husby. Den stående träpanelen avslutas med en tandad bård för ökad detaljering och utsmyckning. En viss detaljering träpanelens utförande kring fönster och balkonger för att ge byggnaden en högre karaktär. På den övre entréväningen där kollektivhusets gemensamma ytor är förlagda, är våningshöjden något högre vilket skapar en mezzaninvåning. Byggnaden uppförs med trästomme från gårdsplan och uppåt.

Kulör

Färgpaletten hämtas från området, med inspiration från både Husbys 70-talsbostadshus men även de närliggande tegelbyggnaderna som går i rött och brunt. Träfasaden laseras i en varm rödbrun ton. Teglet håller en sandgrå ton. En varmgrå fogfärg hämtas upp i fönsterkarmar, balkongräcken och övriga plåt och ståldetaljer för att hålla samman uttrycket.



Fasader: Hanstadvägen, Norr, Rogalandsgången, Söder



Vertikalitet

Kulör och material för fasad - referensexempel

Sockel

Sockeln föreslås, likt kvarter E, utgöras av keramiska material med en mönstrad fris som markerar den keramiska sockelns avslut. Mot Hanstavägen vänder sig bostadshusets huvudentré och fasaderna görs till stor del uppglasade med entré till cykelrum.

Sockelvåningen muras med en sandgrå tegelsten och varmgrå fog. Sten och fog är väl avvägd med träpanelen ovan. Sockelvåningen ska upplevas som byggnadens bas där den högresta byggnaden landar. Entréer görs högresta och markeras med ett mindre indrag. Indragen glasas och är väl upplysta för att inte upplevas trånga och otrygga. Indrag och entréer placeras i samma läge som fönsterraderna för att förstärka upplevelsen av att huset "landar".



Sockelvåning

Balkonger

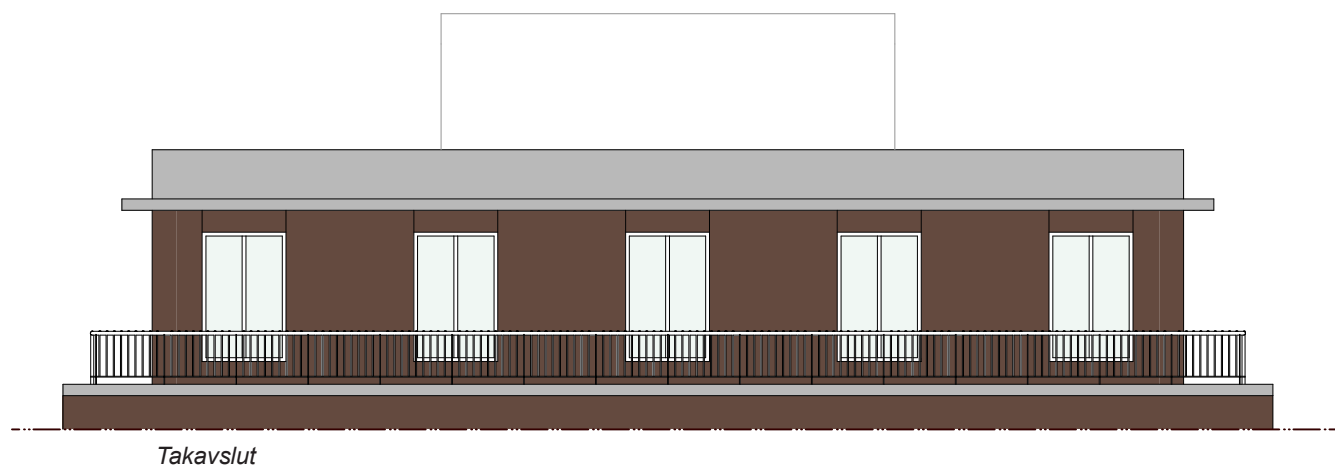
Balkongerna täcks med träpanel för att ge ett ordnat uttryck och göra dem till en integrerad del av byggnaden. Balkonger placeras i raka horisontella rader. Fasaden får på så vis ett lugnt och något stramt intryck. Balkongerna görs nätta med smidesräcke i fronten med täta sidor som kläds med träpanel lika övrig fasad. De täckta sidorna minner om den intilliggande bebyggelsen i Husby där delar av balkongerna är täta.



Bildeexempel balkonger

Tak

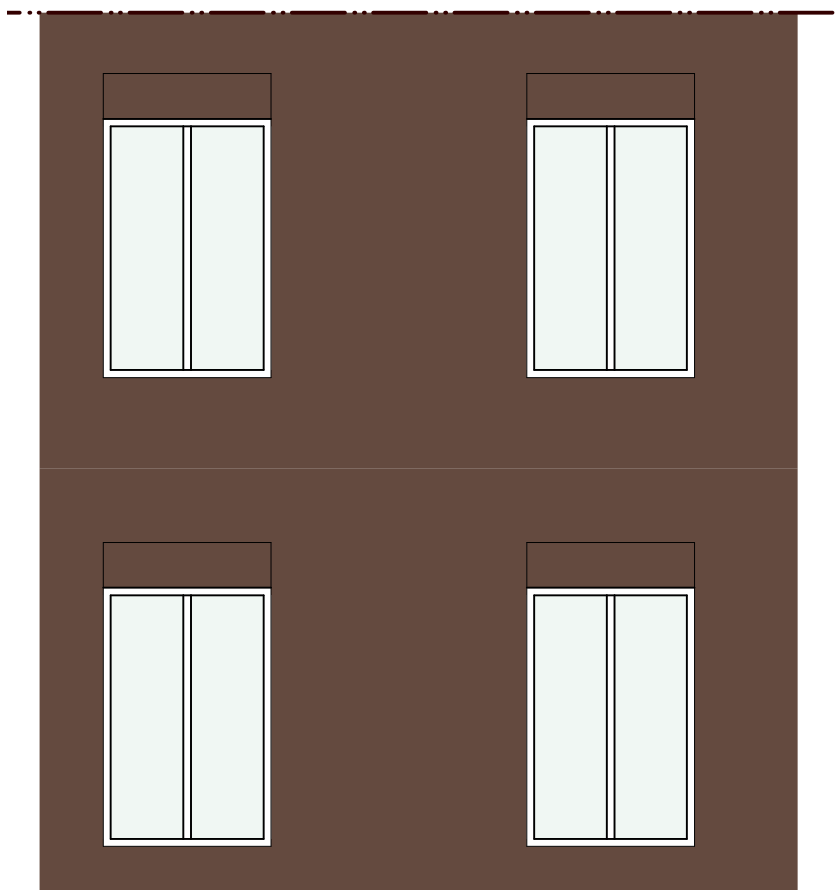
Taket upplevs platt och fasaden på den indragna våningen kröns med en utskjutande "keps" som markerar takavslutet och ger bygganden en krona. Uppe på taket kommer både vissa teknikutrymmen samt solceller att placeras. Från gata och gård är taken svåra att uppfatta då de placeras centralt ovanpå den indragna våningen. Taken görs delvis gröna.



Takavslut

Fönster

Fönstersättningen görs regelbunden och stram, vilket faller väl ut med lägenhetsindelningen. Generösa fönster ger ljusa lägenheter.

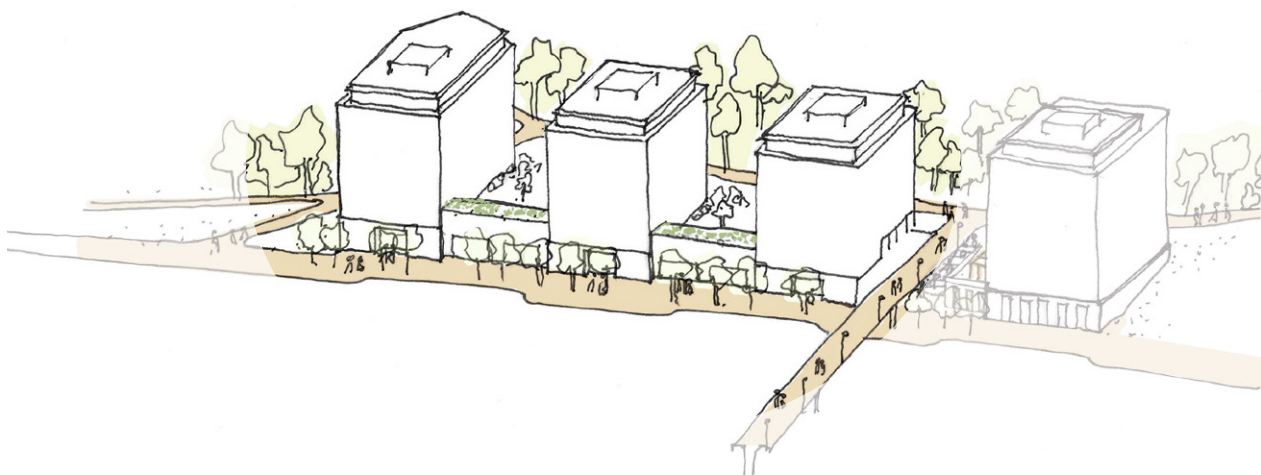


Fönster i fasad

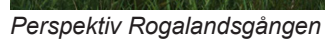


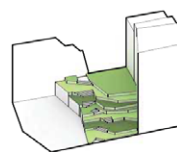
KVARTER E - Svea Fastigheter, FREDÅ och White Arkitekter

Kvarter E består av tre punkthus som hålls samman av en sockel som avtecknas i de nedersta två våningarna mot gatan. Kvarterets tre huskroppar är sammanbyggda med ett garage i markplan vilket ligger i souterräng. Punkthusen är från gatan nio våningar. Den översta våningen dras in drygt en meter runt om hela byggnaden. Mellan de tre punkthusen kläds garagevåningen in med en andra funktioner så som verksamhetslokaler och cykelrum. Dessa länkbyggnader är indragna från gatan och underordnar sig punkthusen som avtecknas som tre byggnadskroppar. Mellan punkthusen reser sig den indragna länkbyggnaden ännu en våning upp över bostadsgården. Här ryms bostäder med egen entré från gården. De lägre byggnadshöjderna i länkbyggnaderna ger en mänsklig skala till bostadsgård och gaturum.



Kvarterets grammatik





Bostadsgårdar

Kvarteret ansluter mot naturslätten och Rogalandsgången i sydväst. Vegetationen stödjer karaktärshabitatet barrskog likt kvarter D.. Närmast fasaderna finns buskplantering av nyponros. På bostadsgården finns plats för odling och buskar med ätbara bär. Med ett helhetsgrepp i växtgestaltningen får hela kvarteret en sammanhållen karaktär. Dagvattenhanteringen består i att dagvattnet leds från tak och hårdgjorda ytor till nedsänkta och släntade planteringar för fördröjning där vattnet blir tillgängligt för växter. Skyfallsvatten leds ut mot allmän platsmark.

Kvarteret rymmer två gårdsrum som är funktionsmässigt uppdelat, där gårdsrummet i norr har ett tydligare fokus på barnperspektivet och lek. Här finns kojor, en större sandyta, olika sittmöjligheter och lekfulla och fantasieggande inslag. Gårdsrummet i söder har mer klassiska gårdsfunktioner för vistelse som grillplats under pergola, gräsmatta, sittmöbler och en mindre sandlåda. Nivåskillnaden mot Rogalandsgången i väster tas upp med släntade planteringar. Längst vegetationen mot Rogalandsgången markeras fastighetsgränsen med ett lekfullt gestaltat staket,

Nivåskillnaden mot Rogalandsgången i väster föreslås hanteras med släntade planteringar och ett lutande leklandskap tillgängligt. Exempel på inslag på gården som stimulerar lek är lekhus, kojor, lekbuskage, stockar, lekborg i trä, större sandlåda och kuperad konstgräsmatta. Bostadsgården ramas in av buskage längs fasad och kring uteplatserna. En centralt placerad gräsmatta ansluter till en grusyta med grillplats och sandlåda.



Situationsplan

Fasad

Byggnaderna föreslås putsas i ljus kulör med en grov putsstruktur. För att ge byggnaden en högre karaktär markeras fasaden runt fönstren med exempelvis en slätare puts. Mindre förskjutningar i fasadlivet förstärker byggnadernas vertikala uttryck genom skuggverkan. Den översta våningen som är indragen ges ett lättare uttryck med fasad i stående träpanel. Länkbyggnaderna kläds med en grålaserad stående träpanel, med en generös betongsockel. Den indragna våningen högst upp kläds med en ofärgad, stående träpanel.

Kulör

Färgpaletten hämtas från området, med inspiration från både Husbys 70-talsbostadshus i ljus men jordnära färgskala och från de närliggande tegelbyggnaderna som går i rött och brunt. Grov och slätputs färgas av i en sandfärgad kulör. Teglet håller en brungul ton. Från teglet hämtas den ockraton som återfinns i byggnadens fönsterkarmar och även i plåt- och ståldetaljer i huset för att hålla samman uttrycket.



Kulör, material och referensbilder fasad



Fasader Hanstavägen



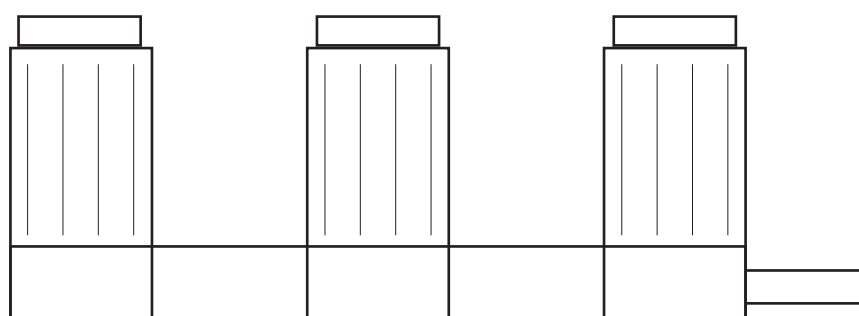
Fasad Norr



Fasader Rogalandsgången



Fasad Söder



Vertikalitet

Sockel

Sockelvåningarna föreslås utföras med keramiska plattor. En mönstrad fris markerar den keramiska sockelns avslut. Sockelvåningarna kläds med tegel i en dov brunröd sten och en med putsfasade väl avvägd fog. Sockelvåningarna ska upplevas som byggnadens bas där den lättare, men högresta byggnaden landar. Vid entréer är fasaden indragen för att skapa ytterligare händelser längs kvarteret. Entréerna glasas upp och är väl belysta. Eventuellt kan även en fast bänk rymmas i indraget.

Mot Hanstavägen vänder sig bostadshusens huvudentréer och fasaderna görs till stor del uppglasade. Ett par mindre lokaler har sina entréer mot gatan och här finns även entréer till cykel- och miljörum. Förskolan, som har sin huvudsakliga verksamhet på gårdsplan en trappa upp, får sin tillgängliga entré i ett av kvarterets hörn. Här finns utrymme för en mindre utställningsyta för verksamheten. Vid bostadsentréerna görs ett mindre indrag i fasaden för att skapa en väl belyst och väderskyddad yta för de boende med plats för en sittbänk. Indragen bryter upp den långa fasaden mot Hanstavägen.



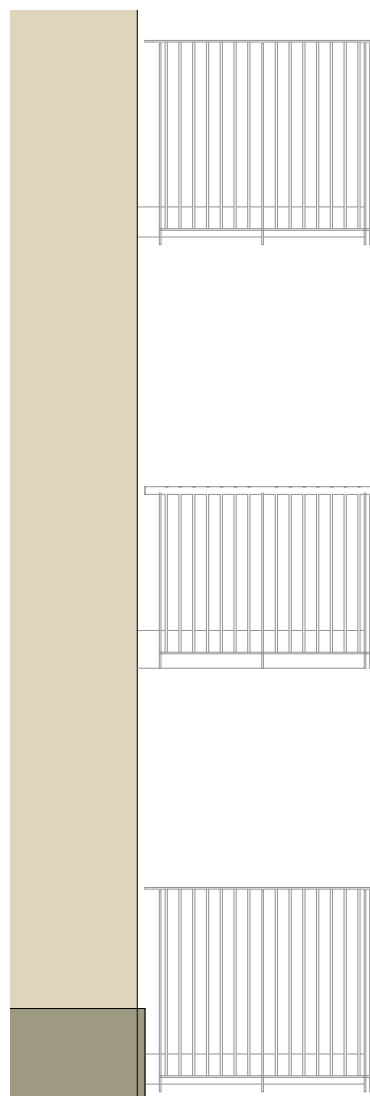
Sockelvåning

Balkonger

Balkongerna görs nätta med smidesräcken i kulörer som är samstämmda med fönsterkarmar och dörrpartier. Balkongerna placeras i raka rader.

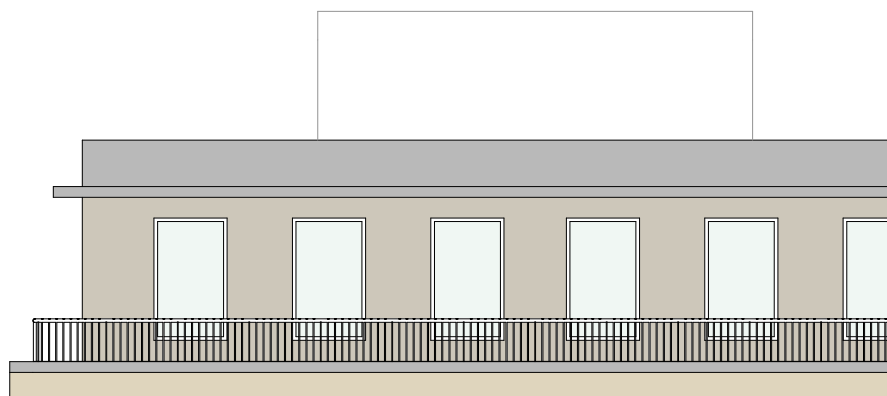


Bildeexempel balkonger



Tak

Taket upplevs platt och fasaden på de indragna våningarna kröns med en utskjutande "keps" som markerar takavslutet och ger bygganden en krona. Uppe på taket kommer både vissa teknikutrymmen samt solceller att placeras. Från gata och gård är taken svåra att uppfatta då de placeras centralt ovanpå den indragna våningen. Länkbyggnadernas tak görs som enkla pulpettak med en nätt takfot in mot gården. Eventuellt kan gröna tak förekomma på dessa delar. Taken görs platta och kommer rymma solceller. Den lägre sockelns tak mellan punkthusen har ett enkelt pulpettak som vänder sin låga del mot gårdarna.

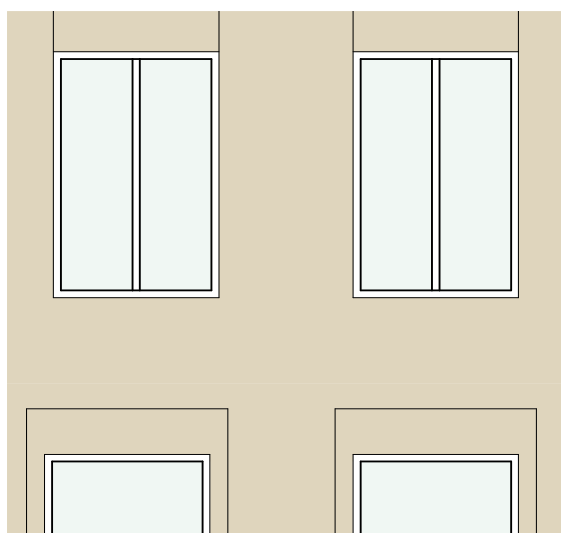


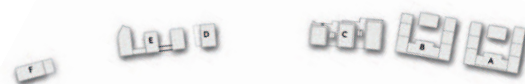
Takavslut

Fönster

Fönstersättningen görs regelbunden och relativt stram, vilket faller väl ut med lägenhetsindelningen. Generösa fönster ger ljusa lägenheter.

Fönster i fasad



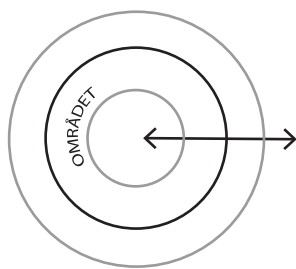


KVARTER F - ByggVesta och Måns Tham Arkitektkontor

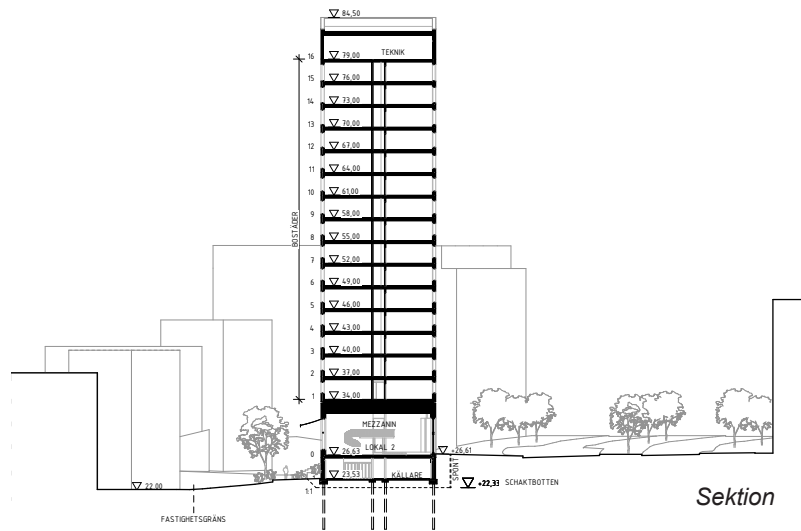
Kvarter F utgörs av ett högt studentbostadshus i 17 våningar i hörnet vid Hanstavägen-Norgegatan. Byggnaden markerar den nya stadsgatan och ligger i anslutning till den rad av högre bebyggelse som planeras med utgångspunkt i Kista centrum. Omgivningen består av nybyggda stadskvarter i sex våningar på ena sidan och ett lågt vinklat kontorshus i tegel och glas på den andra. Ovanpå en tung sockelvåning står högdelen i blå puts, åtskild av en skarp skugglist. Den höga delen är mer abstrakt till sin karaktär och med ett bågformat tak blir den lätt att känna igen i Kistas och Husbys siluett. Balkongerna på gavlarna signalerar bostäder och den blå färgen kopplar till Husbys starka färgsättning. Med sin skulpturala form blir huset en liten del av Kistas framväxande skyline. Gården som är kopplad till park gör att grönstråk och ekologiska samband letar sig ända fram till Rogalands mest urbana korsning. Ett studenthus här har goda förutsättningar att ge liv åt denna korsning där norra Järvas olika stadsdelar möts.



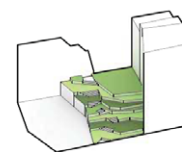
Kvarterets grammatik



Perspektiv Hanstavägen



Perspektiv Hanstavägen



Bostadsgårdar

På husets norra sida finns en takterrass på sockelns utskjutande del. Den får eftermiddagssol och är tänkt för de boende. Terrassen är organiskt formad och indragen från fasadliv för att få en enkelt och elegant avslut på sockeldelens mur med en krönplåt i koppar. Hela terrassbjälklaget är utformat för ett extra generöst jorddjup för att få upp rejäl grönska med träd som syns från gatan. I terrasseringen ner mot grannfastigheten finns en grillplats intill den nya parken längs Hanstavägen som leder vidare till grönstråket mot Järvafältet.

I sänkan mellan studenthuset och det befintliga kontorshuset finns en skyddad sänkt trädgård, öppen för allmänheten. I den sänkta trädgården, som nås från både Norgegatan och den nya parken längs Hanstavägen, är det tyst och lummigt med sittplatser där man kan äta sin lunch eller läsa en bok. Träd och klätterväxter på sydfasaden ramar in den sänkta trädgården vars slänt utformas som en regnträdgård för att fördröja de stora mängder dagvatten som idag hotar kontorsfastigheten intill. I trädgården samsas olika växtskikt och vatten leds via synliga vattenspeglar. Gårdens växtlighet bidrar till ett bättre lokalt klimat och lockar insekter och fåglar. Trädgården rymmer också cykelparkering samt ingång till husets källarplan med förråd, teknik och cykelgarage.



Situationsplan

Fasad

Ett högre hus får ett särskilt förhållande till himlen då den utgör fasadens bakgrund för de som ser huset från marken. Den blå kulören och glimmerinslaget i ballasten fångar upp himmelsljuset likt de höga husen i Kista gör med sina glasade fasader. Puts signalerar till skillnad mot en glasfasad att detta är ett bostadshus och inte ett kontorshus.

Kulör

Den blå färgen finns i Husbys färgglada stockholmspalett och i kvarteret Odde mitt emot och är passande till ett avvikande hus i en grupp. Den blå kulören närmar sig ljus grönt och grått och den genomfärgade rivputsen är skarvlös med endast dilatationsfogar samt hög andel glimmer i putsen.



Balkonger



Puts, karmar och plåtdetaljer



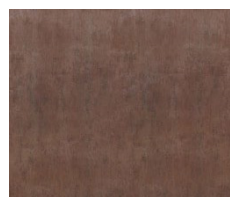
Plan 25: Karmar och plåtdetaljer mörkare blå



Trä



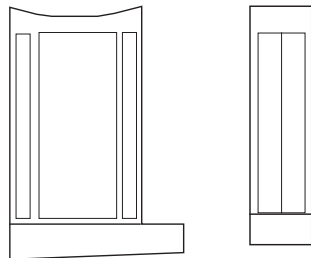
Varmgrått tegel



Detaljer i kopparplåt



Fasader Norr och Rogalandsgången



Vertikalitet Hanstavägen, Söder



Perspektiv uteservering

Sockel

Sockelvåningen får pampiga dubbelhöga fönsterpartier i trä mot gata och gård med stora lokaler för kafé/restaurang och publika verksamheter. Mot korsningen tar huset ett steg tillbaka för att ge extra plats för en lätt upphöjd uteservering på hörnet under markiser.

För att huvudentren mot Hanstavägen ska bli lätt att avläsa på håll får den dubbelhögt glasparti samt böjda träribbväggar i ek som ramar in den indragna porten. Huset har tre stora publika lokaler mot Hanstavägen. Loungen har också en entré mot parken och husets parkeringsplats för rörelsehindrade. I de fall då platserna inte är uthyrda är ytan planerad för att kunna användas till bollsport.



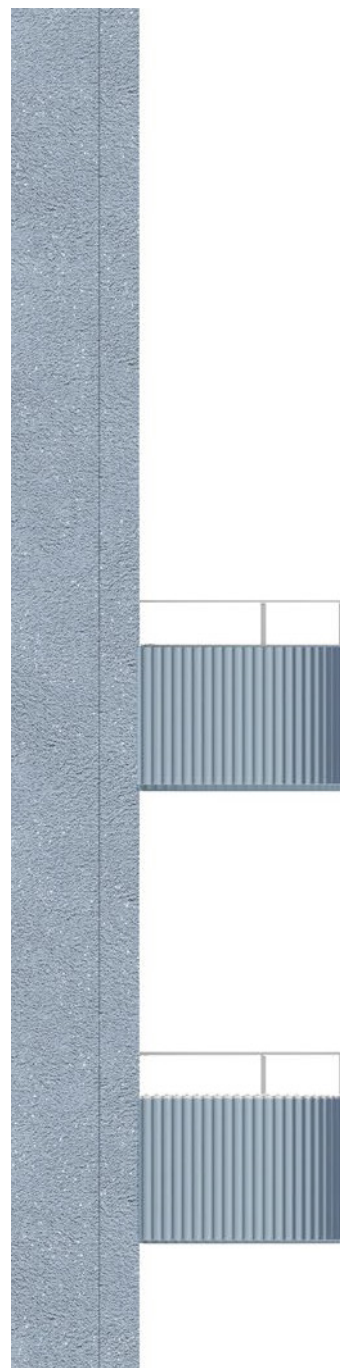
Sockelvåning

Balkonger

Gavlarna huserar något större lägenheter som passar sig för balkong. De längsgående balkongerna ger gavlarna en relief och stadga och lämnar hushörnet fritt. Balkonghörnen är rundade med vita metallräcken med en sinuskorrugerad perforerad plåt i fasadens blå kulör som täcker av balkongplattans kant. Perforeringen skapar viss transparens sedd på håll men ger en upplevd trygghet från balkongerna på hög höjd. Balkongens undersida har samma blå färg som putsfasaden.



Bildeexempel balkonger



Tak

Takfoten är en blå plåtbeklädd böjd sarg som skapar husets skarpa silhuett. Bakom sargen finns ett sedumtak med två invändiga brunnar som leder vattnet ner till gården.



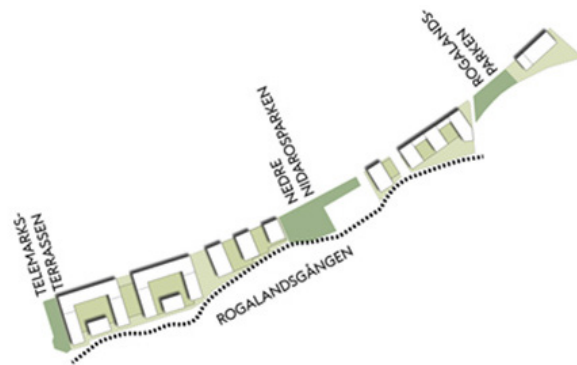
Takavslut

Fönster

Fönstren är jämnt och rytmiskt placerade i fasad för att ge ett lugn, de har samma bredd, men varierar i höjd uppåt i huset. Det ger liv i upprepningen på husets breddsidor och avslutas högst upp med högresta fönster och franska balkonger runt om. För att byggnaden ska få en krona är den översta fönsterraden extra djupt placerad i fasad och ges en mörkare kulör i karm och båge. Huset har små studiolägenheter längs långsidorna och lite större lägenheter mot gavlarna och invid trapphus. Fokus har varit att skapa små men välproportionerade bostäder med utsikt och generöst ljusinsläpp.



Fönster i fasad



Allmän platsmark - Park

Inom planområdet anläggs en rad nya allmänna platser för att befolka gaturummet, naturmarken och tillföra målpunkter för de boende i de nya kvarteren, men också för att komplettera de befintliga offentliga rummen i närområdet. I anslutning till Hanstavägen planeras tre nya parkrum som fungerar som en paus i den nya bebyggelsen och ger området nya rekreativa och ekologiska värden. Parkerna har storleken av mindre kvartersparker och ligger så att all ny bebyggelse inom planområdet får tillgång till en park inom 200 m. Som komplement till de mer ordnade parkrummen skapas mindre platsbildningar i naturmarken längs Rogalandsgången. På flera ställen längs Rogalandsgången växer tät sly och för att öka tryggheten behöver gallring ske och större träd friställas. Gestaltning genom skötsel ger samtidigt naturmarken ett högre rekreativt värde. Eftersom naturvårdsinventeringen har identifierat området som ett viktigt samband för barrskogsmesar behöver insatserna i naturmarken ske med hänsyn till detta.

Rogalandsgången

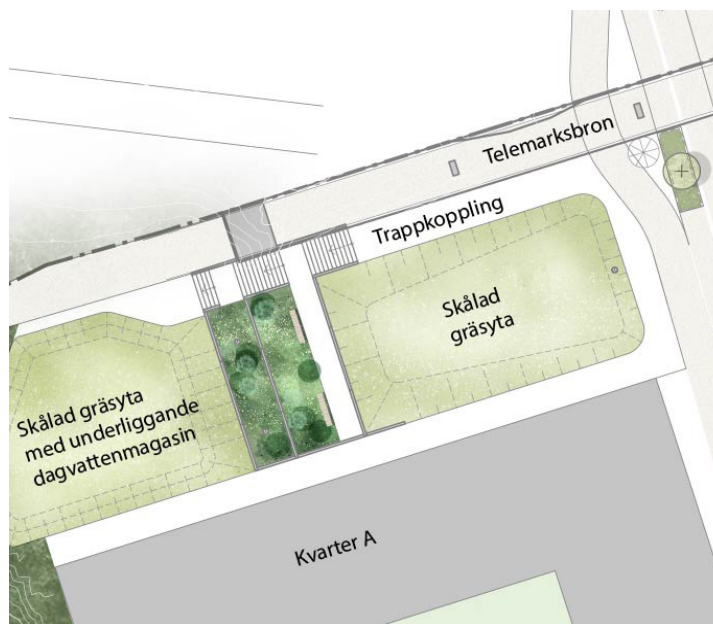
Den nya bebyggelsen medför att Rogalandsgångens läge ändras och förläggs högre upp i terrängen. För att i så stor utsträckning som möjligt spara den befintliga naturmarken följer Rogalandsgångens nya läge höjdhetskurvorna i terrängen. Mindre platsbildningar i naturmark anläggs längs stråket för att öka användningen, tryggheten och tillgängligheten till naturen. I gränzonen mellan allmän platsmark och kvartersmark på östra sidan av Rogalandsgången finns mindre platsbildningar med sittplatser. Dessa ansluts mot trappgränder som leder vidare ner mot Hanstavägen.



Visionsbild över nedre Nidarosparken. Platsen utformas med en skålad yta som kan hantera vatten vid skyfall.

Telemarksterrassen

Platsen ligger i en befintlig naturslänt som sluttar från naturmarken i väster ned mot Hanstavägen i öster. I norr begränsas platsen av Telemarksbron och i söder av den planerade exploateringen. De befintliga gräsyrtorna intill Hanstavägen utgör idag området främsta fördröjningsyta för dagvatten vid kraftiga regn. Den nya utformningen syftar främst till att omhänderta dagvatten och fördröja regn vid skyfall. Platsen består av två skålade gräsytor på olika nivåer samt terrasserade planteringsytor som tar upp höjdskillnaden. Terrasserna erbjuder även plats för bänkar och annan möblering. Vid regn kommer de skålade gräsyrtorna att fyllas med vatten som sedan infiltrerar ner i marken eller leds bort via ledningssystemet. När väderleken är torr kan gräsyrtorna användas som lekytor.



Illustrationsplan över Telemarksterrassen.



Illustrationsplan över Rogalandsparken.

Rogalandsparken

Idag utgörs platsen av en gräsbevuxen slänt med ett fåtal befintliga träd. Platsen föreslås utvecklas till en mindre fickpark med plats för till exempel vistelse, lek och aktivitet inramad av grönska. För att skapa användbara ytor behöver delar av slänten terrasseras med hjälp av låga murar. Delen mot söder utgörs av en planterad slänt med infällda trädäck för spontana möten.

Nedre Nidarosparken

Parken utgör en central platsbildning inom planområdet. Mot norr och söder begränsas parken av ny exploatering. I öst ansluter Nedre Nidarosparken mot Hanstavägens gångbana och i väst mot den uppvuxna och bevarade skogsbacken och befintlig fördelningsstation. Syftet med utformningen är delvis att skapa en yta för fördröjning av dagvatten, men också att addera en trivsamt och grönskande parkmiljö som uppmuntrar till vistelse och lek. Ytan är skålad och slänten mot skogen tas upp av generösa sittbara gradängar. Mot Hanstavägen består slänten av planterade gräsytor. I de låga delarna kommer det att tidvis vara fuktigt. Här skapas en gynnsam miljö för fuktälskande växter, insekter och fåglar. En träspång letar sig över fördjupningen och skapar en spännande lekmiljö även vid de tillfällen vattennivån är högre. Nedre Nidarosparkens södra del har fokus på lek. Här finns balansbana, sandlek och lekhus omgärdade av leksnår och täta trädplanteringar som skapar en buffert till fördelningsstationen i bakkant. En midjehög mur kantad av uppstammade buskträd föreslås utgöra en gräns mot Hanstavägen som hindrar spring ut i gatan, men ändå ger visuell kontakt mellan parken och gångstråket vid Hanstavägen.



Illustrationsplan över nedre Nidarosparken.



Perspektiv Rogalandsparken.