An aerial, isometric view of a city block, likely in Stockholm, showing a variety of colorful residential buildings in shades of orange, green, and red. The buildings are arranged in a grid-like pattern with some irregularities, and the entire scene is tilted at an angle.

Kv Odde

Gestaltungsprogram

2018-01-30

Medverkande:

Gestaltningssprogrammet har utarbetats av Karolina Embring och Matilda Toft på planavdelningen på Stockholms stadsbyggnadskontor. I ett tidigt skede har även Tove Entin medverkat.

Arkitektgrupp i förslagsarbetet:

Arkitekter: Alessandro Ripellino Arkitekter och Strategisk Arkitektur

Landskapsarkitekter: Land Arkitektur

Färgkonsult: Magnus Carlén

Beställargrupp: Skanska, Areim och IBM

Januari 2018

1. Inledning

Gestaltningssprogrammets syfte
Stadsbyggnadsnämndens beslut

2. Koncept

Utgångspunkter
Struktur
Användning

3. Gestaltningssprinciper

Översikt
Putskvalitet
Färgsättning
-Likare
-Färgsättning fönster
-Fönsterkulörer

Gatukaraktärer

- Hanstavägen
- Kista Alléväg
- Gångfartsgatan
- Gröna stråket
- Mittgata 1 och 2
- Lokalgator
- Joker

Byggnadskomponenter

- Sockel
- Fönster
- Tak, takfot och stuprör
- Balkonger
- Entréer

4. Konst i Odde



“ Hur säkerställs helheten i gestaltningen så att bebyggelsen utgör en tillåtande, varierad och väl gestaltad bakgrund för ett rikt stadsliv?

Visionsbild från Kvartersparken. LAND arkitektur.

Stockholms bebyggelse är en viktig del av stadens starka identitet. Framvuxen från 1600-talet och med tydliga årsringar från malmarna och utåt, står nu staden inför sin största expansion sedan miljonprogrammet: 140.000 bostäder på 20 år. Detta kommer oundvikligen att göra ett starkt avtryck i stadsbilden. Hur kan en utbyggnad av denna kaliber göras på ett metodiskt, övergripande och kostnads-effektivt sätt? Hur förhåller vi oss till den befintliga grammatiken? Hur säkerställs helheten i gestaltningen så att byggnaderna inte blir en rad grälla individer, utan utgör en tillåtande, varierad och väl sammanhållen bakgrund för ett rikt stadsliv?

När det gäller variation har vi i området Odde en särskild utmaning i det faktum att hela området anvisats till en och samma byggaktör; då den variation som naturligt uppstår genom det faktum att olika byggaktörer har olika leverantörer, arkitekter och byggsystem uteblir. För att hitta förebilder vad gäller detta har vi i projektet Odde sneplat bakåt, till 50-talet och den tid då stora delar av ytterstaden byggdes ut. Här finns en snabb utbyggnadstakt, samma byggaktör för stora områden, tydliga kostnadsbegränsningar kombinerat med platsanpassning och en omsorg om detaljer.

Den metod vi prövat i planarbetet för Odde har gått ut på att identifiera ett begränsat antal byggnads-komponenter – fönster, entréer, socklar, tak och balkonger - som vi bedömt som avgörande för helhetsintrycket. Byggnadskomponenterna har sedan detaljstuderats tillsammans med arkitekter och genomförandeansvariga på byggaktörssidan och ett antal varianter av varje komponent har tagits fram. Därefter har graden av variation och val av variant av komponent styrts utifrån karaktären på de olika stadsrummen. I texterna förtydligas vilka kvaliteter och egenskaper i de olika komponenterna som vi betraktar som bärande och viktiga att säkerställa i bygglov.

De byggnadskomponenter som beskrivs i detta dokument är sålunda resultatet av en metodisk undersökning av arkitektoniska kvaliteter och möjligheter inom ramen för byggtekniska såväl som ekonomiska begränsningar. Detaljutformningen är att betrakta som exempel, men förfarandet medför att byggnadskomponenterna är fullt genomförbara så som de är beskrivna. Vid bygglovsprövning ska särskild vikt läggas vid dessa komponenters bärande kvaliteter, vilka framgår av texten.



“

Då området markanvisats till en byggherre är det av särskild vikt att stadsrummet får en varierad utformning.

-Stadsbyggnadsnämnden

Uteplats mellan IBM:s matsal och kontorsbyggnad.

Torsdagen den 14:e januari 2016 beslutade Stadsbyggnadsnämnden att planarbetet för Kv. Odde skulle påbörjas. Till beslutet anfördes även följande medskick:

Kista är ett av Stockholms viktigaste arbetsplatsområde och är i översiktsplanen utpekat som en av stadens tyngdpunkter. Med utvidgningen av tunnelbanan till Barkarby ökar Kistas betydelse än mer. Det är således mycket viktigt att Kista utvecklas med fler attraktiva bostäder och arbetsplatser; planeringen av området kring IBM:s huvudkontor är därför mycket välkommet.

Kista med omnejd är dock inte bara ett av Stockholms viktigaste arbetsplatsområden. De närliggande stadsdelarna Husby och Akalla är några av Stockholms mer socialt utsatta. Det är därför glädjande att den sociala hållbarheten lyfts som en viktig del av planeringen. Arbetet med social hållbarhet ska genomsyra planeringen och nämnden välkomnar att nya metoder och arbetssätt provas.

Kultur- och naturmiljöfrågorna är viktiga och exploatering kring IBMs kontor ska vara varsam då både byggnad och omgivande landskapsrum är blåklassade. Ianspråktagen naturmark ska kompenseras i och utanför området. Med fördel kan även här innovativa metoder så som gröna tak och väggar provas.

Även dagvattenfrågorna ska betraktas och lokalt omhändertagande ska ske enligt Stockholms antagna dagvattenprogram. I den fortsatta planeringen ska därför följande punkter beaktas:

1. Social hållbarhet ska vara en central del av den fortsatta planeringen. Förutom att stärka kopplingarna mellan Husby och Kista bör nya mötesplatser och målpunkter tillskapas samt ökad trygghet i området prioriteras.

2. Som en del av planeringen ska ett utökat planområde inklusive andra sidan Hanstavägen provas och omvandlingen av Hanstavägen från trafikled till stadsgata prioriteras.

3. I den fortsatta planeringen bör antalet grupp- och servicebostäder i området öka.

4. Det är av särskild vikt att tillgången på förskolor säkras och att dessa får kvalitativa utemiljöer.

5. Den kulle med fornlämningar som finns i planområdet ska sparas.

6. Då området markanvisats till en byggherre är det av särskild vikt att stadsrummet får en varierad utformning.



Bild från föreslagen plats för kvarterspark

Utgångspunkter

Höga kulturvärden som identitetsbärare

- ☐ Höga kulturvärden blir en stark identitetsbärare.
- ☐ Lyft fram IBM:s byggnader. Skapa siktlinjer mot naturen och IBM byggnaderna.
- ☐ Bebyggelsen och infrastrukturen anpassas så mycket som möjligt till naturen.
- ☐ Materialen ska vara robusta utan lyx, dock utan att göra avkall på långsiktighet och kvalitet.

Bevarande av naturmark i IBM:s anda

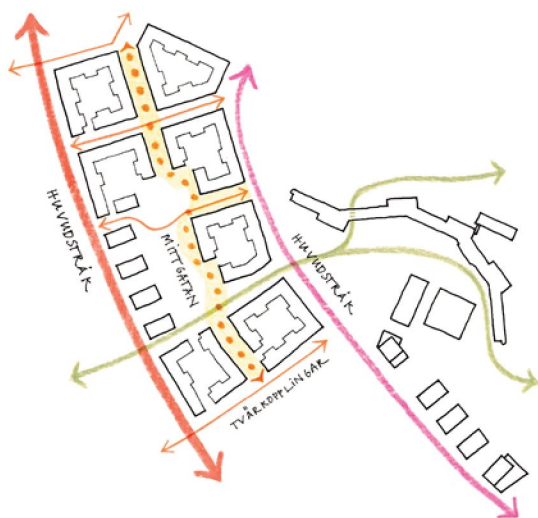
- ☐ Bevara mycket av den naturliga topografin med tydliga bergknallar och högväxta äldre träd.
- ☐ De befintliga biotoperna ska bevaras på allmän plats och naturen ska bryta in och möta det nybyggda.

Ge plats för sociala rum

- ☐ Säkerställ att bebyggda ytor står i balans med ytor med sociala vistelsevärden.
- ☐ Målet är att säkerställa 10 kvm friyta / invånare och att minst 15% av arean på planområdet är allmän friyta.
- ☐ Säkerställa variation i offentliga rum.



Struktur



Gatustruktur

Gatorna i planområdet kopplar på, kompletterar och förstärker det befintliga gatunätet. Huvudstråken Hanstavägen och Kista alléväg utformas som stadsgator med förbättrade vistelsevärden, och en rad tvärstråk etableras för att stärka kopplingarna över Hanstavägen till Husby och möjliggöra en fortsättning i en framtida struktur på Hanstavägens Husby-sida.

Höjdstruktur

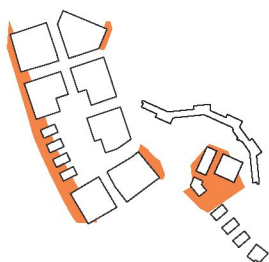
Bebyggelsen skapar två delområden på var sida om Kista alléväg. I den västra delen fortsätter Kista gårdskvarteren norrut i sju kvarter. Dessa håller en högre kant mot huvudgatorna Hanstavägen och Kista alléväg och en lägre skala in mot områdets mitt och kvartersparken. Öster om Kista alléväg skapar befintliga byggnader tillsammans med ett höghus ett nytt torg för området. I två lägen utformas bebyggelsen som lameller för att etablera visuell kontakt mellan park och gaturum.

Grönstråk genom bebyggelsen

Inom området skapas tre parker, Oddeparken, Skogsparken och Kvartersparken, alla med utgångspunkt i befintlig natur. Graden av programmering varierar för att skapa platser både för aktivitet och för stillhet. Oddeparken och Skogsparken utgör tillsammans med parkmarken i anslutande Kista Äng och Kista gård en ny stadsdelspark i norra Kista.

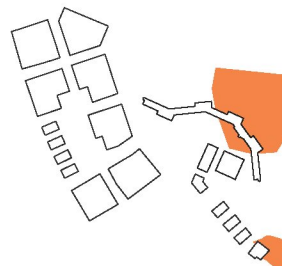


Användning



Verksamheter

Verksamheter koncentreras till Hanstavägen och centrumplatsen vid den befintliga matsalsbyggnaden och idrottshallen.

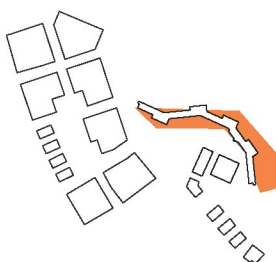


Förskolor

Förskolorna är samlade på västra sidan om Kista alléväg där de kan få stora gårdsytor. 12 avdelningar ryms i bottenvåningen på Ormen Långe. 6 avdelningar ryms inom den södra lamellen vid Kista alléväg. Förskolegårdarna har en yta som motsvarar 20kvm/barn.

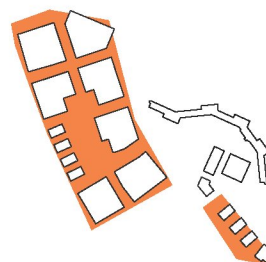
Studentbostäder

IBMs gamla kontorslokaler ska rymma ca 400 studentbostäder. De allra flesta är tänkta som enpersonsboheter, en liten del är tänkta för två personer.



Bostäder

Planområdet rymmer ca 2000 bostäder fördelat på ca 10 kvarter. Fördelningen hyresrätter / bostadsrätter är ca 50/50.





Situationsplan Odde, tillkommande och befintlig bebyggelse

Översikt

Gestaltningen för området Odde styrs i detta gestaltungsprogram på olika nivåer; dels övergripande, dels på gatukaraktärsnivå och dels på byggnadskomponentnivå. På detta uppslag beskrivs de övergripande gestaltungsprinciperna för området och hur de olika avsnitten fördjupar dessa. Det sista avsnittet beskriver de ambitioner som finns när det gäller identitetsskapande utsmyckning i området. I kapitlet "Byggnadskomponenter" visas vilka komponenter vi valt att arbeta med i området Odde. Var och hur dessa hör hemma anges i kapitlet "Gatukaraktärer" där även exempel på fasadutformningar visas. Tekniska snitt förekommer i förklarande syfte för att visa hur byggnadskomponenterna kan vara uppbyggda men ska inte tolkas som utformningskrav.

Gatukaraktärer

Gatorna i området Odde har givits olika karaktärer, bland annat utifrån sitt läge i strukturen. Gestaltningen avser att understryka och stödja dessa karaktärer. Utformningen är stramare utåt mot Hanstavägen och Kista alléväg (Figur 1), här är husen högre, har tydligt sockelmotiv i 1-2 våningar och hög andel variation. Det inre stråket, som består av gångfartsområdet flankerat av mittgator, har en mer intim karaktär (Figur 2), här är husen lägre, sockeln är trappande och följer terrängen, en del entréer är utformade med en sittbänk. Andelen variation i byggnadskomponenter är lägre. En kontinuerlig konstnärligt utsmyckad byggnadssockel karaktäriserar det inre stråket och manifesterar omsorg om människans skala (figur 2). Stundom är sockeln beträddbar, s.k. trappaltaner (Figur 2). De gatukaraktärer som tagits fram i gestaltungsarbetet beskrivs i kapitlet "Gatukaraktärer".

Byggnadskomponenter

En byggnad består av olika delar, byggnadskomponenter, så som sockel, entré, fönster o.s.v. (Figur 4) I området Odde har få, men väl valda komponenter specificerats i syfte att nå en sammanhållen helhet och kvalitet i både material och utförande. Utförda i olika kombinationer erbjuder komponenterna möjlighet till hög variation inom området med bibehållen sammanhållen helhet och säkerställd

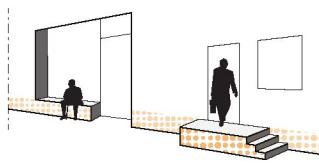


(figur 1)

(blå)
Högre hus "utåt" med tydliga sockelmotiv. 2-våningsmotiv mot Hanstavägen. 1-våningsmotiv mot Kista Alléväg.

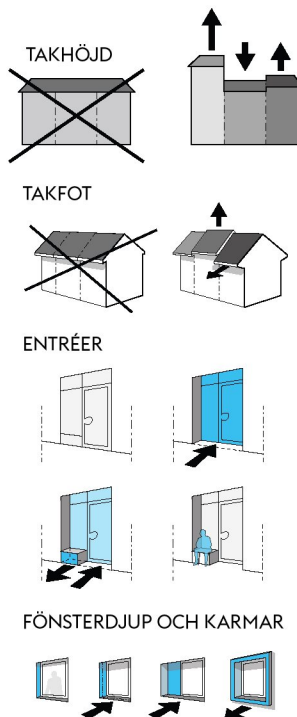
(grön)
Inne i området är det en mer avskalade karaktär med sittbänk i vissa entréer.

(prickigt, del av det inre området)
Det Inre Stråket utformas med en kontinuerligt gestaltad sockel.



(figur 2)
Kontinuerlig konstnärligt utsmyckad sockel, stundom både sitt- och beträddbar sockel.

EXEMPEL PÅ BYGGNADSKOMPONTER



(figur 4)
Variation mellan trapphusen skapas genom att "måla" med de olika byggnadskomponenterna. För att nämna några: Takhöjd, takfot, entréers förhållande till fasad och olika fönsterdjup och karmar.

kvalitet i utförandet. Byggnadskomponenterna är valda och utformade för att skapa variation både på långt och nära håll. De olika komponenterna skapar en relief- och djupverkan i både höjd och bredd genom olika volymer och skuggbildningar: delar som skjuts in, upp och ut. De byggnadskomponenter som tagits fram i gestaltungsarbetet beskrivs i kapitlet "Byggnadskomponenter".

Trapphusenhet

Varje trapphusenhet ska ha en tydlig identitet (figur 5). Variation mellan trapphusen skapas genom att "måla" med de olika byggnadskomponenterna. Också färgsättningen i området utgår från trapphusenhetens volym (figur 6), liksom krav på variation i takfotens höjd.

Hög-, Mellan och Låg Variation

De olika gatukaraktärerna har olika grader av variation för byggnadskomponenter mellan trapphusenheterna (Figur 7). Kvartersfasaderna mot en given gata komponeras så att de innehåller olika antal variationsmoment – exempelvis så är det bara några få byggnadskomponenter som skiljer trapphusenheterna mot en gata med låg variation medan byggnadskomponenterna mot en hög-variationsgata ska vara helt olika. Beskrivning av de olika gatukaraktärerna hittas under avsnittet "Gatukaraktärer".

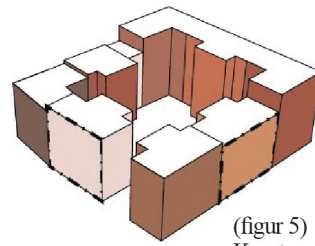
Hög variation (hus för hus) förekommer på Hanstavägen och Kista Alléväg, och innebär att de olika byggnadskomponenterna används i så hög grad att de olika trapphusenheterna gestaltas olika sinsemellan.

Mellanvariation (kvarter för kvarter) förekommer i Gångfartsområdet, och innebär att de olika byggnadskomponenterna används så att de olika trapphusenheterna gestaltas olika inom samma kvartersselevation. (Kvartersselevation = de trapphusenheterna inom samma kvarter som vetter mot en och samma gata).

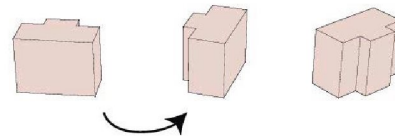
Låg variation (gata för gata) gäller för Lokal- och Mittgator, och innebär att ett fåtal byggnadskomponenter används så att de olika trapphusenheterna särskiljs främst genom färgsättning. Variation förekommer främst inom samma gata, inte nödvändigtvis inom samma kvarter.

Joker

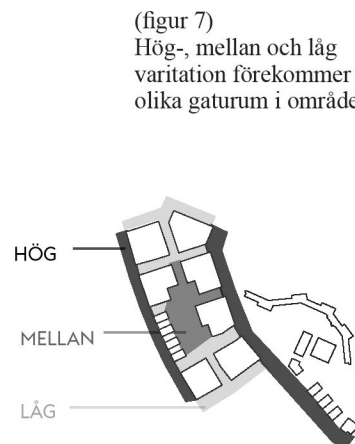
Jokern är en byggnadstyp med loftgång mot gård och fungerar som en extra pusselbit i stadsstrukturen. (Figur 8) Jokern är gestaltungs-mässigt det "vilda kortet" i området Odde och förhåller sig fritt till de uppställda byggnadskomponenterna.



(figur 5)
Kvarter uppdelas i trapphusenheter.

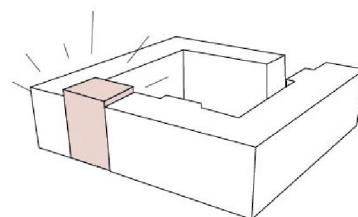


(figur 6)
Varje trapphusenhet behandlas som en volym med samma kulör mot gata och mot gård



(figur 7)
Hög-, mellan och låg variation förekommer i olika gaturum i området.

(figur 8)
Jokern, det "vilda kortet" i området Odde.



Princip för putsfasader i Odde

Fasaderna ska ha en riven ädelputs som ytskikt. En förutsättning för detta är att de utförs som tjockputs. Putsen ska användas för detaljering av fasaderna med medveten användning av olika gräng och struktur. Fönsternischer och ”jokrar” fasader kan dock avfärgas med organisk puts/färg för att uppnå större färgdjup. Färger stäms av mot de prover som tagits fram i färgplanen för Odde.

Tjockputs

Tjockputs är en puts som är tjockare än 10 mm. Tillsammans med en ädelputs blir putsen ca 20 mm. (Den totala putstjockleken skall uppfylla AMA LBS/4 klass D)

Ädelputs

Ädelputs är en oorganisk (mineralisk) ytskiktputs som innehåller kalk, cement, dolomit och pigment. Man tillsätter även glimmer som gör att fasadputsen glimrar. Det är en genomfärgad ytskiktputs som är diffusionsöppen vilket gör att fasadputsen kan andas. Ädelputser som vi använder oss av idag började bli vanligt runt 1950 med tillsats av cement vilket skapade en hårdare ytskiktputs.

Rivputsteknik

Rivputsteknik innebär man river putsen med en spikförsedd bräda. Ädelputsen sprutas upp på fasadytan för att sedan bearbetas och ska rivas av innan den torkat. Ädelputsen i Odde skall handrivas och ha skall ha struktur 8 enligt HUS AMA.

Prover

Proverna som tagits fram för färgplanen till Odde är utförda i Sto Miral EKP 3,0 G (alt 4,0 G) samt för två undantag för Jokrar i STO Solical K 2.0.

Kvalitetskrav på färdig puts

Den totala putstjockleken skall uppfylla LBS/4 klass d

Rivputsen skall handrivas och ha skall ha struktur 8 (enl. HUS AMA)

För att uppnå större färgdjup kan dock ”Jokrarnas” fasader få en handriven organisk ytputs med max korn 2,0 med en ytstruktur 20 (enl. HUS AMA)

Material:

Rivputsen skall vara av fabrikat Sto Miral EKP 3,0 G (alt 4,0 G), Kulör enl färgplan.

Normalbruk skall vara av fabrikat Sto Levell Evo brukstyp CS III (B)

Alternativ för ”Jokrar” : Organisk handdragen ytputs korn 2,0. STO Solical K 2.0



Puttsstruktur 8. Oorganisk ytputs, rivputs grov, kornmax 3 mm



Puttsstruktur 20. organisk handdragen ytputs, kornmax 2 mm

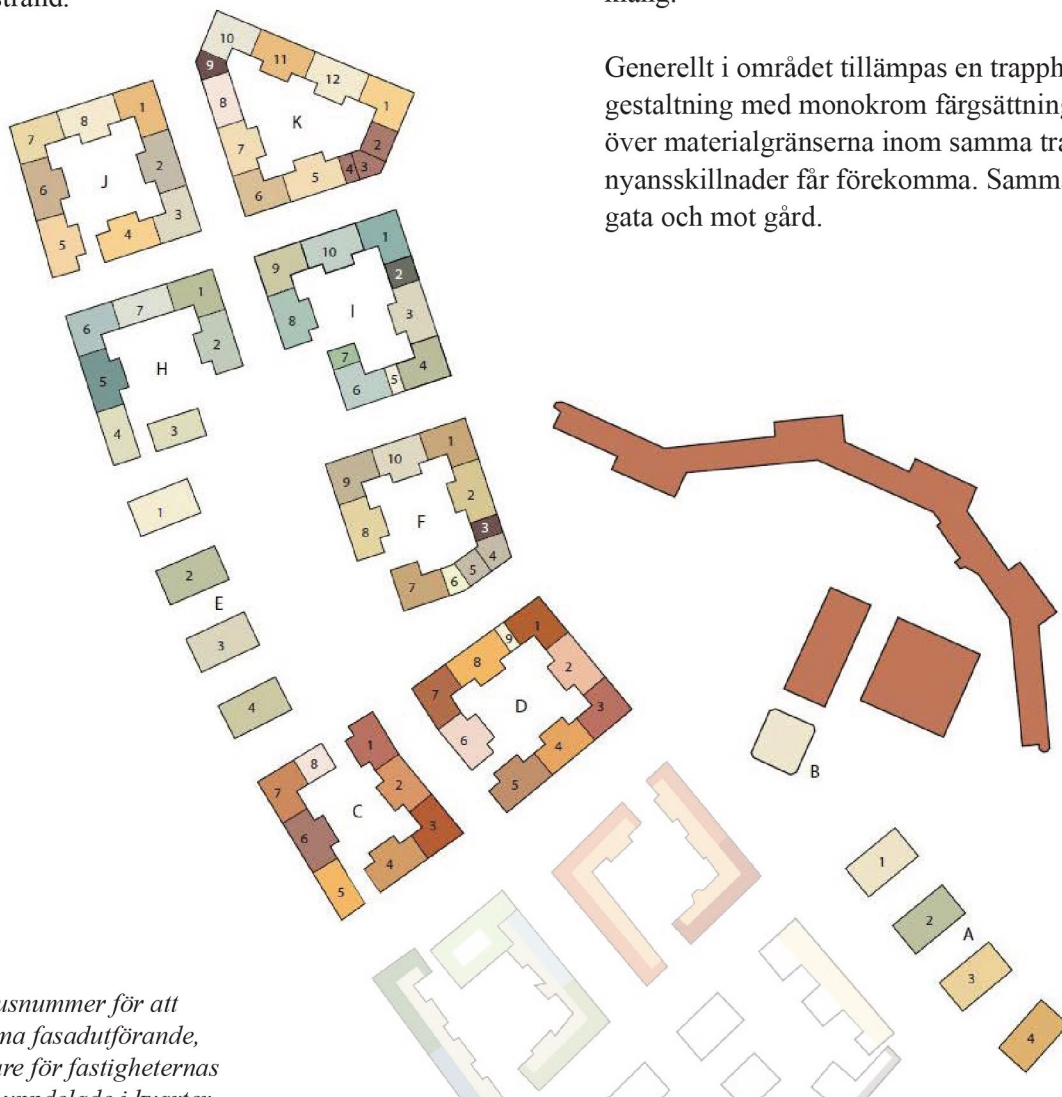


Grundläggande idé

Tanken bakom färgsättningen av Odde är att anknyta till en klassisk färgskala som bygger på traditionella pigment; ockra, terra, umbra, kromoxidgrönt och koboltblått, vilken också kännetecknar färgsättningen i Stockholms innerstad. För att skapa ett sammanhang med omgivningens storskalighet ges kvartersparken sammanhållen färgskala likt kvarteren längs Norr Mälarstrand.

Kvarteret närmast IBMs huskroppar får kulörer som anknyter till det röda teglet. Kvarterens färger går sen från mustigt rött och gulrött till ockragult och beige vidare mot blåa och gröna toner för att avslutas mot norr med två ockragula kvarter. Färgerna bryts av med dämpade grå, beige och bruna fasader. Här och var förekommer jokrar med en mer avvikande och klar klang.

Generellt i området tillämpas en trapphusvis gestaltning med monokrom färgsättning som går över materialgränserna inom samma trapphus, nyansskillnader får förekomma. Samma kulör mot gata och mot gård.



Trapphusnummer för att bestämma fasadutförande, se: Likare för fastigheternas kulörer uppdelade i kvarter.

Likare

Likare för fastigheternas kulörer uppdelade i kvarter.

För projekten i Odde har färglikare tagits fram främst i skrapad ädelputs förutom i två mörka kulörer som tagits fram i Solical, som är en dispersionsilikatfärg målad på grängad yta.

EKP = Edelkratzputz korn 3 alt 4 (genomfärgad skrapad ädelputs)

Solical = dispersionsilikatfärg på grängad yta, korn 2.

* märkta kulörer räknas som mörka och får alternativ kulör i fönsternisher.

Kvarter A

- A1 – STO EKP 16017
(ca NCS 1515-Y70R – 2020-Y70R)
- A2 – *STO EKP ”NCS 4010-G70Y”
(ca NCS 4010-G70Y – 4010-G80Y)
- A3 – STO EKP ”NCS 2020-Y20R”
(ca NCS 1515-Y20R – 2020-Y20R)
- A4 – STO EKP 16055
(ca NCS 2030-Y30R – 2530-Y30R)



Kvarter C

- C1 – STO EKP 16132
(ca NCS 2530-Y90R – 3030-Y80R)
- C2 – STO EKP 16097
(ca NCS 2530-Y60R – 3030-Y60R)
- C3 – *STO EKP 16121
(ca NCS 3040-Y80R – 3545-Y80R)
- C4 – STO EKP 16083
(ca NCS 3025-Y40R – 3030-Y40R)
- C5 – STO EKP 16064
(ca NCS 2040-Y30R – 2540-Y30R)
- C6 – *STO EKP 16133
(ca NCS 4010-Y90R – 4015-Y90R)
- C7 – *STO EKP 16109
(ca NCS 3025-Y60R – 3530-Y60R)
- C8 – STO EKP ”NCS 1510-Y80R”
(ca NCS 1510-Y70R – 1510-Y80R)



Kvarter D

- D1 – *STO EKP 16121
(ca NCS 3040-Y80R – 3545-Y80R)
- D2 – STO EKP 16117
(ca NCS 2020-Y70R – 2030-Y70R)
- D3 – *STO EKP 16139
(ca NCS 3535-Y80R – 4040-Y80R)
- D4 – STO EKP 16079
(ca NCS 2540-Y40R – 3040-Y40R)
- D5 – *STO EKP "NCS 4020-Y50R"
(ca NCS 4020-Y50R – 4020-Y60R)
- D6 – STO EKP 16130
(ca NCS 1015-Y80R – 1515-Y90R)
- D7 – *STO EKP 16131
(ca NCS 3040-Y80R – 3040-Y90R)
- D8 – STO EKP 16064
(ca NCS 2040-Y30R – 2540-Y30R)
- D9 – STO EKP 16035
(ca NCS 1515-Y20R – 2020-Y30R)



Kvarter E

- E1 – STO EKP 16044
(ca NCS 1005-Y30R – 1005-Y40R)
- E2 – *STO EKP "NCS 4010-G70Y"
(ca NCS 4010-G70Y – 4010-G80Y)
- E3 – STO EKP 16266
(ca NCS 2502-Y – 3002-Y90R)
- E4 – STO EKP 16273
(ca NCS 2510-G90Y – 3010-Y)



Kvarter F

- F1 – *STO EKP 16067
(ca NCS 4015-Y30R – 4015-Y40R)
- F2 – STO EKP 16059
(ca NCS 2015-Y30R – 2020-Y40R)
- F3 – *STO Solical 33232
(ca NCS 5010-Y90R – 6015-R)
- F4,5 – STO EKP 16034
(ca NCS 3010-Y20R – 3010-Y30R)
- F6 – STO EKP 16250
(ca NCS 1005-G50Y – 1505-G50Y)
- F7 – *STO EKP 16067
(ca NCS 4015-Y30R – 4015-Y40R)
- F8 – STO EKP 16043
(ca NCS 2510-Y30R – 2510-Y40R)
- F9 – *STO EKP 16045
(ca NCS 4005-Y40R – 4510-Y30R)
- F10 – STO EKP 16017
(ca NCS 1515-Y70R – 2020-Y70R)



Likare

Kvarter H

- H1 – *STO EKP 16256
(ca NCS 4010-G60Y – 4010-G70Y)
- H2 – STO EKP ”NCS 3005-B80G”
(ca NCS 3005-B80G – 3005-B90G)
- H3,4 – STO EKP 16263
(ca NCS 2005-G80Y – 2005-G90Y)
- H5 – *STO EKP 16233
(ca NCS 4010-B40G – 5010-B50G)
- H6 – STO EKP 16234
(ca NCS 2505-B50G – 3005-B50G)
- H7 – STO EKP 16267
(ca NCS 1505-Y20R – 2005-Y20R)



Kvarter I

- I1 – *STO EKP 16225
(ca NCS 3520-B10G – 4015-B)
- I2 – *STO Solical ”NCS 7005-G50Y”
(ca NCS 6505-G50Y – 7005-G50Y)
- I3 – STO EKP 16266
(ca NCS 2502-Y – 3002-Y90R)
- I4 – *STO EKP ”NCS 4010-G70Y”
(ca NCS 4010-G70Y – 4010-G80Y)
- I5 – STO EKP 16075
(ca NCS 1002-R – 1502-R)
- I6 – STO EKP 16234
(ca NCS 2505-B50G – 3005-B50G)
- I7 – *STO EKP 16237
(ca NCS 3015-G20Y – 3020-G30Y)
- I8 – *STO EKP 16226
(ca NCS 2510-B20G – 3015-B20G)
- I9 – STO EKP 16273
(ca NCS 2510-G90Y – 3010-Y)
- I10 – STO EKP 16229
(ca NCS 2010-R90B – 2010-B)

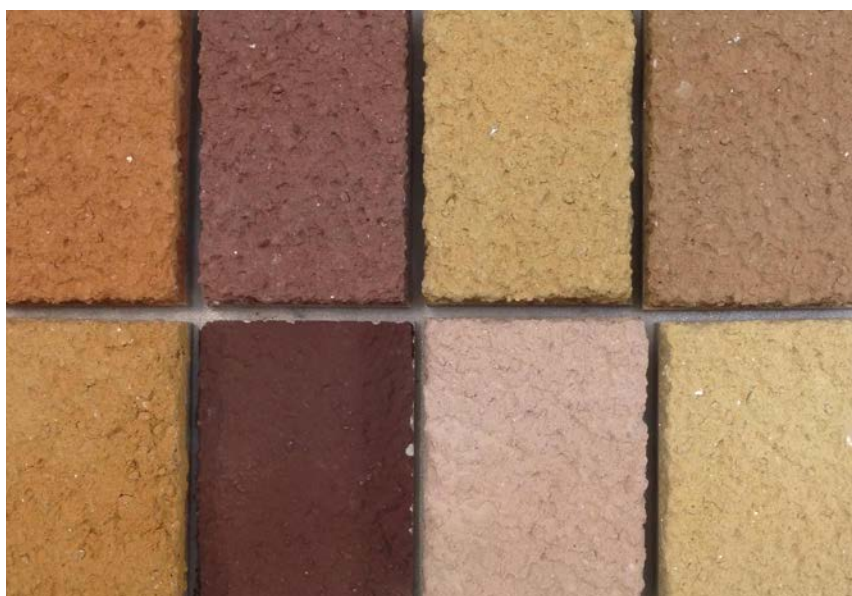


Kvarter J

- J1 – *STO EKP 16055
(ca NCS 2030-Y30R – 2530-Y30R)
- J2 – STO EKP 16034
(ca NCS 3010-Y20R – 3010-Y30R)
- J3 – STO EKP 16043
(ca NCS 2510-Y30R – 2510-Y40R)
- J4 – STO EKP 16077
(ca NCS 1515-Y30R – 1520-Y30R)
- J5 – STO EKP ”NCS 2030-Y30R”
(ca NCS 1525-Y30R – 2030-Y30R)
- J6 – *STO EKP 16067
(ca NCS 4015-Y30R – 4015-Y40R)
- J7 – STO EKP ”NCS 2030-Y20R”
(ca NCS 1520-Y30R – 2030-Y20R)
- J8 – STO EKP ”NCS1515-Y20R”
(ca NCS 1010-Y20R – 1515-Y20R)

**Kvarter K**

- K1 – *STO EKP 16083
(ca NCS 3025-Y40R – 3030-Y40R)
- K2,3,4 – *STO EKP 16133
(ca NCS 4010-Y90R – 4015-Y90R)
- K5 – STO EKP ”NCS 2020-Y20R”
(ca NCS 1515-Y20R – 2020-Y20R)
- K6 – STO EKP 16061
(ca NCS 2515-Y30R – 3015-Y40R)
- K7 – STO EKP ”NCS 2020-Y20R”
(ca NCS 1515-Y20R – 2020-Y20R)
- K8 – STO EKP ”NCS1510-Y80R”
(ca NCS 1510-Y70R – 1510-Y80R)
- K9 – *STO Solical 33232
(ca NCS 5010-Y90R – 6015-R)
- K10 – STO EKP 16062
(ca NCS 2005-Y30R – 2005-Y40R)
- K11 – *STO EKP 16055
(ca NCS 2030-Y30R – 2530-Y30R)
- K12 – STO EKP ”NCS1515-Y20R”
(ca NCS 1010-Y20R – 1515-Y20R)



Färgsättning fönster

En kulörprincip är framtagen för de olika delarna på fönster för att samspela med den monokroma gestaltungsprincipen med en sammanhållen färgskala i hela området Odde. Karm och båg skiljs åt kulörmässigt och fem till sex kulörer

är framtagna för att användas till fönsterbågen. Karm, båg och bleck ska lackeras med ett lågt glansvärde så att de upplevs matta. För definitionen av mörk och ljus kulör samt RAL + NCS-kulör, se nästa sida.



Mörk kulör

- Där putsen definieras som "mörk" utförs nischen i en ljus gråvit nyans. Karm och bleck i samma ljusa gråvita nyans. Båge utförs i avvikande, starkare kulör.

Ljus kulör

- Nisch utförs i samma färg som putsen. Karm och bleck utförs i ljus gråvit nyans. Båge utförs i annan avvikande kulör.

Tredje materialet

- Karm och bleck utförs i ljus gråvit nyans. Båge utförs i annan avvikande kulör. Vädringslucka utförs i ett tredje material, tex metall eller trä.

Applikation

- Hos fönster med applikation (tex utskjutande eller intryckt ram, fasning), utföres den i avvikande nyans mot putsens färg. Kulör tas från någon av övriga kulörer i respektive kvartersgrupp. Applikationernas kulörer är tänkta att vara kulörmässigt ton-i-ton. Karm och bleck utförs i ljus gråvit nyans. Båge utförs i annan avvikande kulör.

Fönsterkulörer

Utvändiga fönsterkulörer

Utsida karmar och bågar målas med sidenmatt färg.

Utsida karmar målas RAL 9002 Grey white (ca NCS 1502-Y).

Plåttäckningar RAL 9002 Grey white (ca NCS 1502-Y) alt. Prelac 078 Elfenbensvit.

Fönsternisch i fasader med puts i mörk färg (*-märkt I kulöruppställn), målas NCS 1502-Y.



Utsida bågar

- Kv A: RAL 8001 Ochre brown
- Kv C: RAL 3011 Brown red
- Kv D: RAL 3009 Oxide red
- Kv E: RAL 6025 Fern green
- Kv F: RAL 3009 Oxide red
- Kv H: RAL 5009 Azure blue
- Kv I: RAL 5009 Azure blue
- Kv J: RAL 8001 Ochre brown
- Kv K: RAL 3009 Oxide red



Ev alternativ kulör bågar (=lika karm): RAL 9002 Grey white.



"Omfattningskulör"

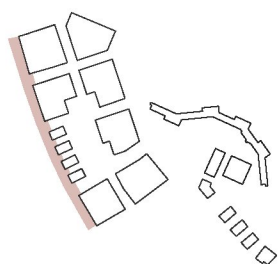
Avikande kulör på fönsteromfattning tas från någon av övriga kulörer i respektive kvartersgrupp. Omfattningarnas kulörer är tänkta att vara kulörmässigt ton-i-ton.

Grupper:

- Röda kvarter: C och D
- Blå kvarter: H och I
- Ockra kvarter: J och K
- Grå/beige kvarter: F



Hanstavägen

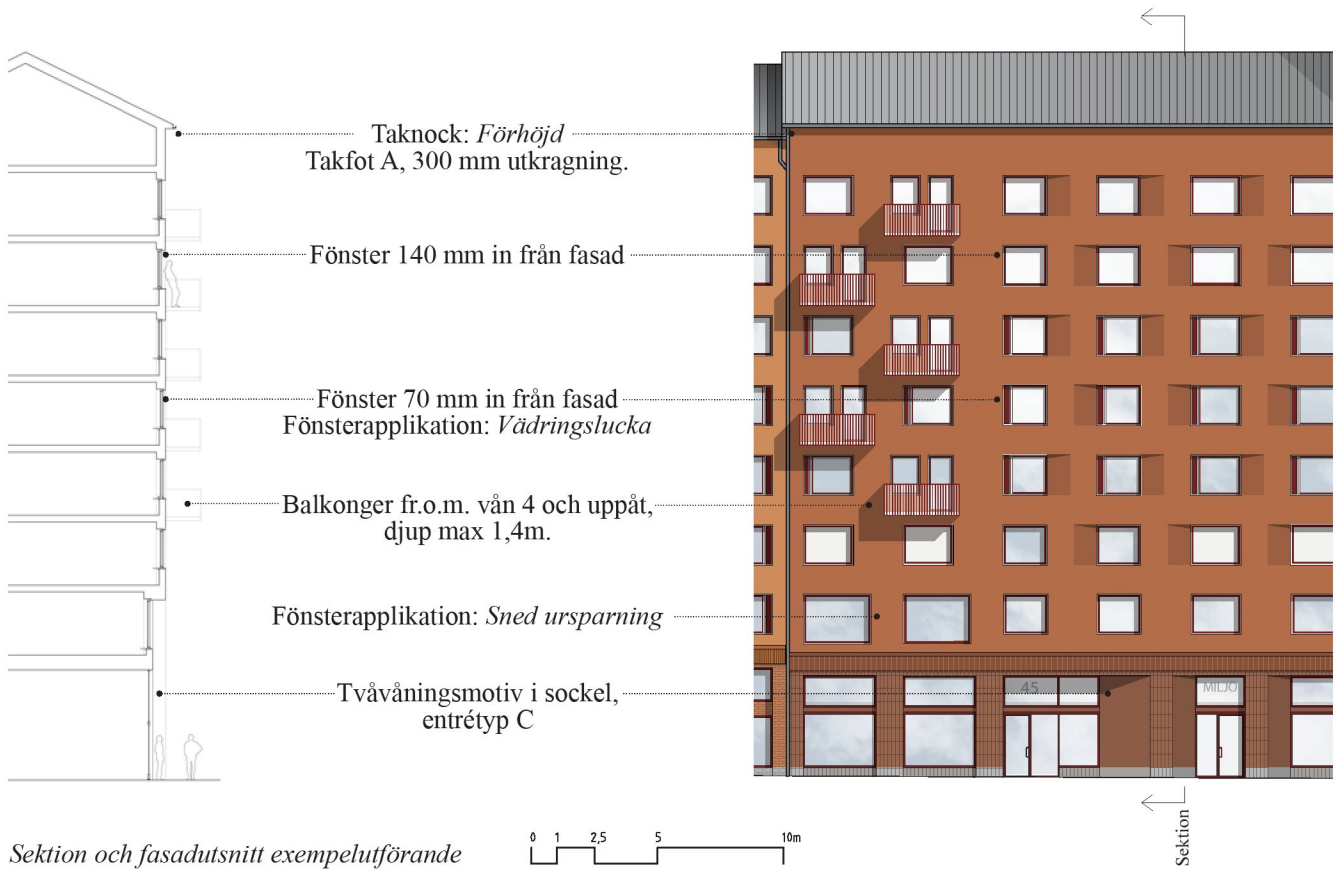


Gatuvy, illustration - Hanstavägen

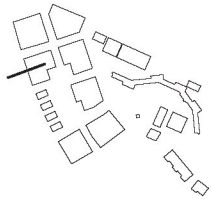
Hanstavägen avses på sikt att utvecklas till en urban gatumiljö som binder samman Kista och Husby. Gatan ska ges en tydlig offentlig karaktär. Den utformas med en hög andel lokaler och uppglasade fasader som stödjer Hanstavägens utveckling till ett stråk med höga flöden av gående, cykel- och biltrafikanteg och höga vistelsevärden.

Lamellhus bryter upp kvartersstrukturen och släpper fram grönskan, samtidigt som den signalerar passage upp till Kvartersparken.

Byggnadsskalan längs Hanstavägen är hög med våningsantal på mellan 7-11 våningar, därför ges fronten en stor andel variation. För att hantera skalan finns här tydliga horisontella indelningar: rustik sockel, kropp och Gaturumsspecifikt är att sockeln utformas som ett tvåvåningsmotiv med uppglasade entrévåningar. Gränsen mellan sockel och kropp markeras med en samtida variant av fris/kornish.



Sektion och fasadutsnitt exempelutförande



Gatusituation kvarter H

Byggnadskomponenter

Entré

A - med rätvinklig ursparning
C - med sned ursparning
D - med dubbel takhöjd

Fönster

Valfritt fönsterdjup
Djup ska variera inom varje kvarter
Båda fönstertyperna får förekomma
Alla nischer kan användas.

Balkong- räcken

Perforerad plåt och smidesräcken

Tak

Normal och förhöjd nockhöjd
Takfot A och B
Utkragning 300 mm och 700 mm
Nockhöjd och takfot ska variera inom samma kvarter

Sockel

-

Sockel

Styrs i plankarta

Tvåvåningsmotiv
Sockel utföres i tegel. Friser/kornischer i tegel ska förekomma.

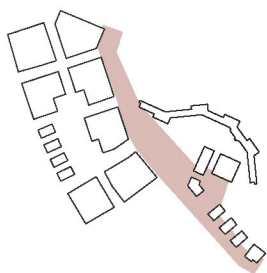
Balkong

Balkonger från vån 4 och uppåt. Maxdjup 1,4 m.
Förutsatt att riskkälla Hanstavägen utgår.

Indrag

-

Kista alléväg



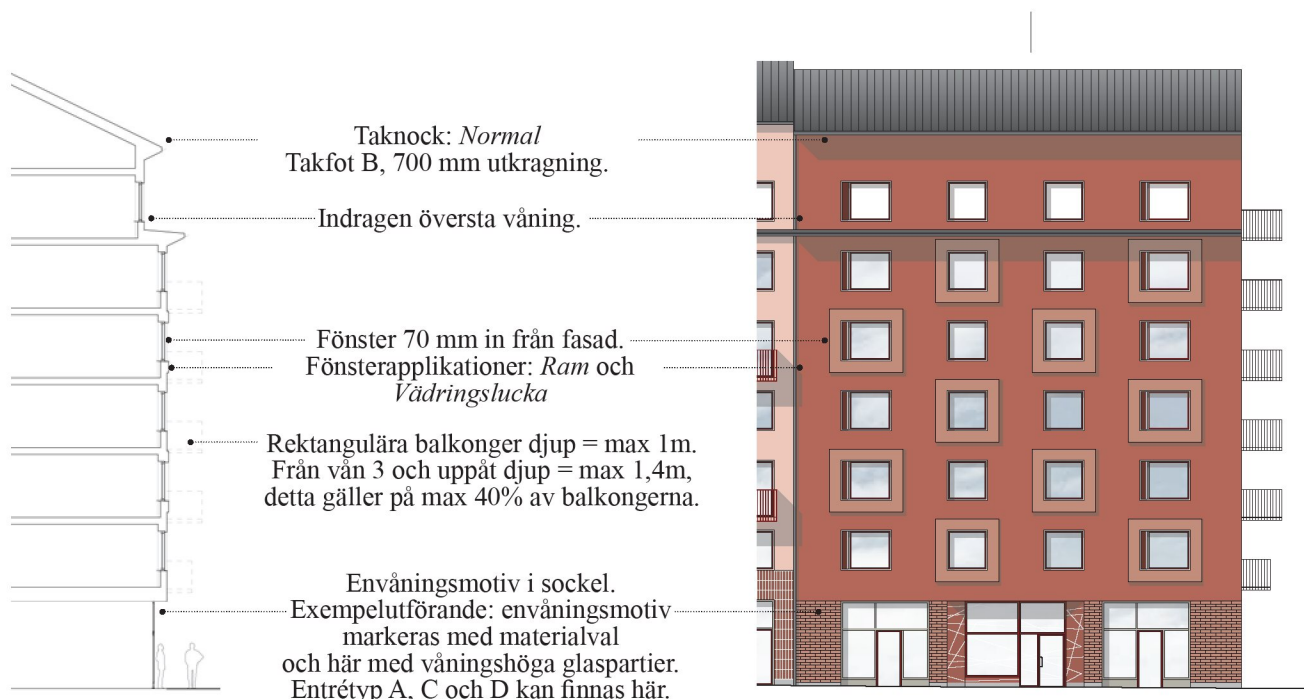
Gatuvy, illustration - Kista Alléväg

Kista alléväg har en varierad karaktär där gaturummet utgörs av parkmiljöer, den befintliga IBM-bebyggelsen, nya bostadskvarter, torg och verksamheter. Handel koncentreras kring torget vid IBM-byggnaderna och det nya höghuset samt dit Kista alléväg möter Lagtingsgatan. Grönskan sipprar ner mellan lamellerna på den södra delen av Kista Alléväg, det är viktigt att det finns en visuell och fysisk koppling mellan gata och naturmarken på Fornminneskullen.

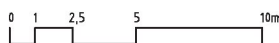
I gatans södra och norra del får Kista alléväg karaktären av en bostadsgata. Uppglasade bostadskomplement ger

ökat samspel mellan gaturum och byggnad.

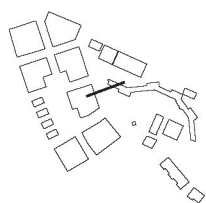
Kista alléväg blir en urban gata med hög andel lokaler som kopplar Odde till Kista och som agerar som "kitt" mellan det gamla (IBM) och det nya (Odde-kvarteren). Det är en hög byggnadsskala, 6-7 våningar och hög andel variation. Gaturumsspecifikt är få balkonger och envåningsmotiv i sockel, samt ett mindre indrag och delvis glasade bottenvåningar.



Sektion och fasadutsnitt - exempelutförande



Sektion



Gatusituation kvarter F

Byggnadskomponenter

Entré

A - med rätvinklig ursparning
C - med sned ursparning
D - med dubbel takhöjd

Fönster

Båda fönsterdjupen får förekomma och bör variera inom samma kvarter.
Båda fönstertyperna.
Alla nischer.

Balkong- räcken

Smidesräcken och plattstål.

Tak

Normal eller förhöjd nockhöjd. Takfot A och B, båda kan utformas med 300 alternativt 700 mm utkrågning. Nockhöjd och takfot ska variera inom samma kvarter.

Sockel

-

Styrs i plankarta

Sockel

Envåningsmotiv. Sockel utföres i tåliga material av keramik, sten eller betong.

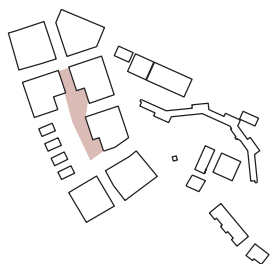
Balkong

På våning 1 och uppåt får balkonger kraga ut max 1,1 m med en fri höjd av om minst 3,5 m ovan mark

Indrag

Generellt gäller indrag 0,9 m för översta våning som vänder sig mot Kista alléväg. För lamellhusen gäller istället 2 m indrag.

Gångfartsområdet

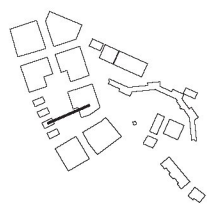
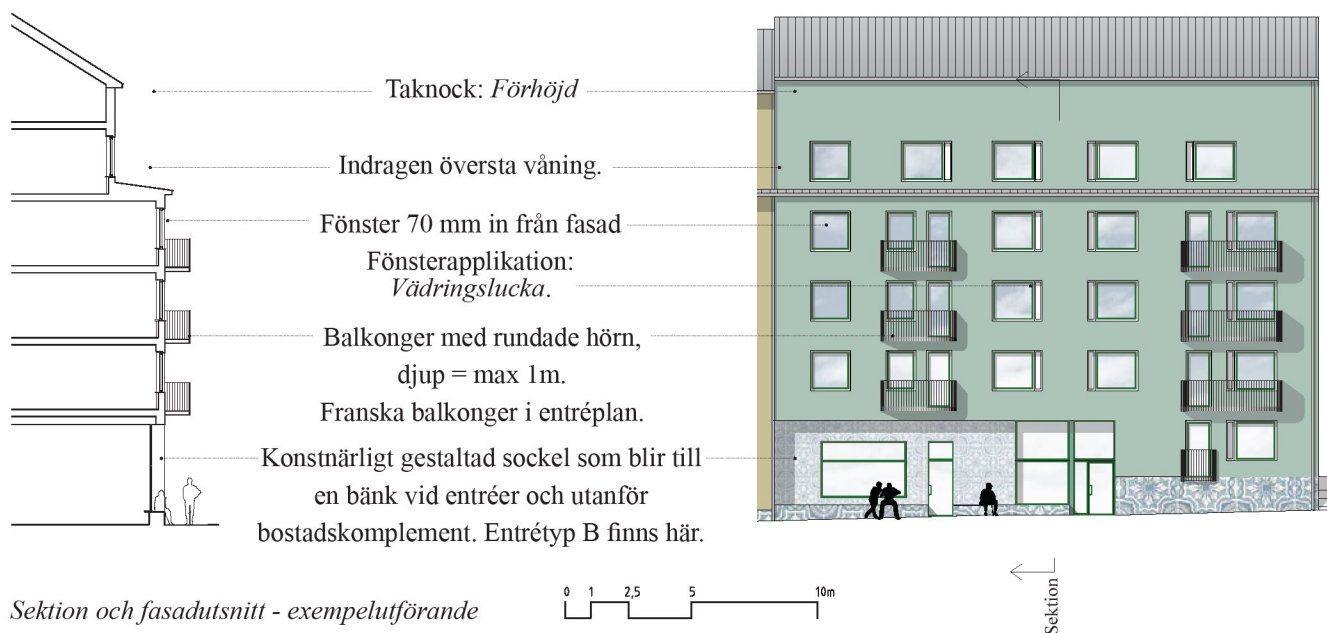


Gatuvy, illustration - Gångfartsområdet

Gångfartsområdet utvecklas till att bli de boendes vardagsrum. Byggnaderna kring parken håller en lägre skala och entréväningarna utformas för det lokala livet och vardagens funktioner. Genom att koncentrera bostadskomplement av den typ som kan bidra till aktiviteter och liv, såsom gemensamhetslokaler, uppglasade cykelmeckarrum, tvättstugor och bytesrum till det sociala stråket eftersträvas liv och rörelse under stora delar av dygnet. Transparens i entréväningarnas fasader bidrar med ljus och trygghet till gatan.

Det offentliga livet skapas med en tydlig gräns mellan det privata och det offentliga.

Gaturummet verkar som en "kaj mot det gröna". En sockel med konstnärlig gestaltning ger stark identitet åt hela stråket. Vid bostadsentréer och bostadskomplement utformas sockeln till en sittbar yta. Som kontrast till den karaktärsstarka och variationsrika bottenvåningen har fasaderna en begränsad variation.



Gatusituation mellan kvarter E - F

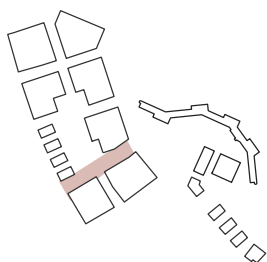
Byggnadskomponenter

Entré	En typ förekommer här, entré B - sittbänk i ursparning.
Fönster	Båda fönsterdjupen. Fönstertyp 2 - Vädringslucka Alla nischer.
Balkong-räcken	Rundade hörn. Plattstål
Tak	Varje trapphusenheterna ska ha olika takfötter. Tackföt A,B,C och D förekommer.
Sockel	Konstnärligt utformad sockel med sittbänk vid entré

Styrs i plankarta

Sockel	Byggnad ska utföras med sittbar sockel samt entré mot gångfartsområdet.
Balkong	På våning 1 och upp får balkonger kraga ut max 1,1 m med en fri höjd av om minst 3,5 m över mark.
Indrag	Indragen översta våning minst 0,9 m längs hela gatan.

Gröna stråket



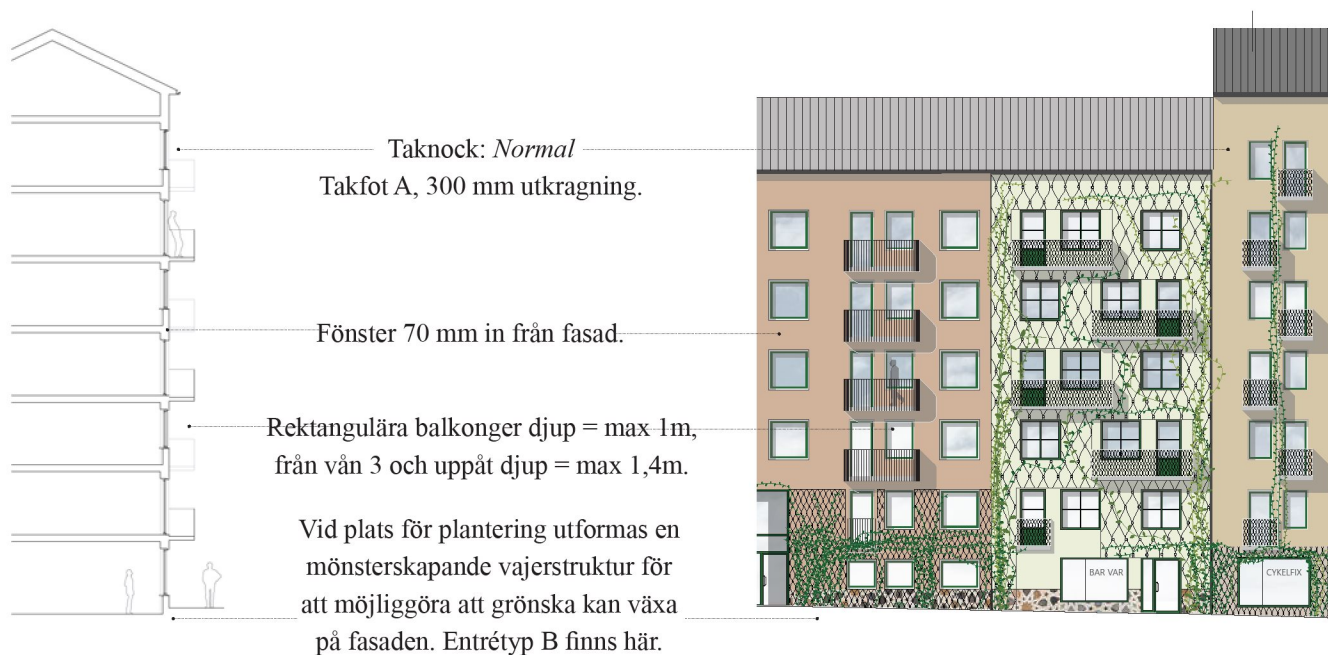
Gatuvy, illustration - Gröna stråket

Gröna stråket är en länk genom området med fokus på det gröna. Stråket ska fungera som en länk mellan de rekreativa områdena i Husby och den nya stadsdelsparken. Här finns vertikal grönska på husfasaderna som symboliskt markerar denna ”gröna koppling”.

Stråket löper till stor del i befintlig topografi och växtlighet. Man rör sig upp med trappa i brant terräng från gatunivån på Hanstavägen in till Kvartersparken och vidare till Oddeparken. Fasadgestaltningen och

variationen följer de övergripande idéerna, specifikt är den vertikala grönskan längs med stråket. Här föreslås ett specifikt mönster av romber i flera olika skalor som ett sammanhållande rumselement; i balkongräcken, som nät för klättrväxter på fasad och på gavel mot Kvartersparken.

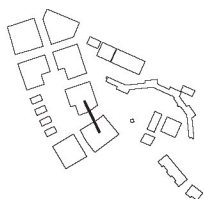
Vajrar för klättrväxter kan också binda ihop balkonger vertikalt för att på så sätt skapa ytterligare grönska.



Sektion och fasadutsknitt - exempelutförande

0 1 2,5 5 10m

Sektion



Gatusituation mellan kvarter F - D

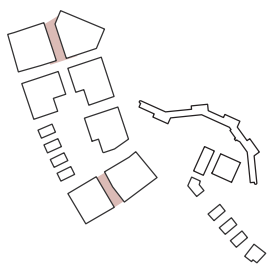
Byggnadskomponenter

Entré	En typ förekommer här, entré typ B - sittbänk i ursparning.
Fönster	Båda fönsterdjupen Fönstertyp 2 - Vådringslucka. Alla nischer.
Balkong- räcken	Rektangulära balkonger. RF nät.
Tak	Angränsande trapphusenheter ska ha olika taffötter. Takfot A, B, C och D får förekomma.
Sockel	-

Styrs i plankarta

Sockel	-
Balkong	Rektangulära balkonger djup max 1m. Från vån 3 och uppåt tillåts en djupare balkong, dock max 1,4m.
Indrag	-

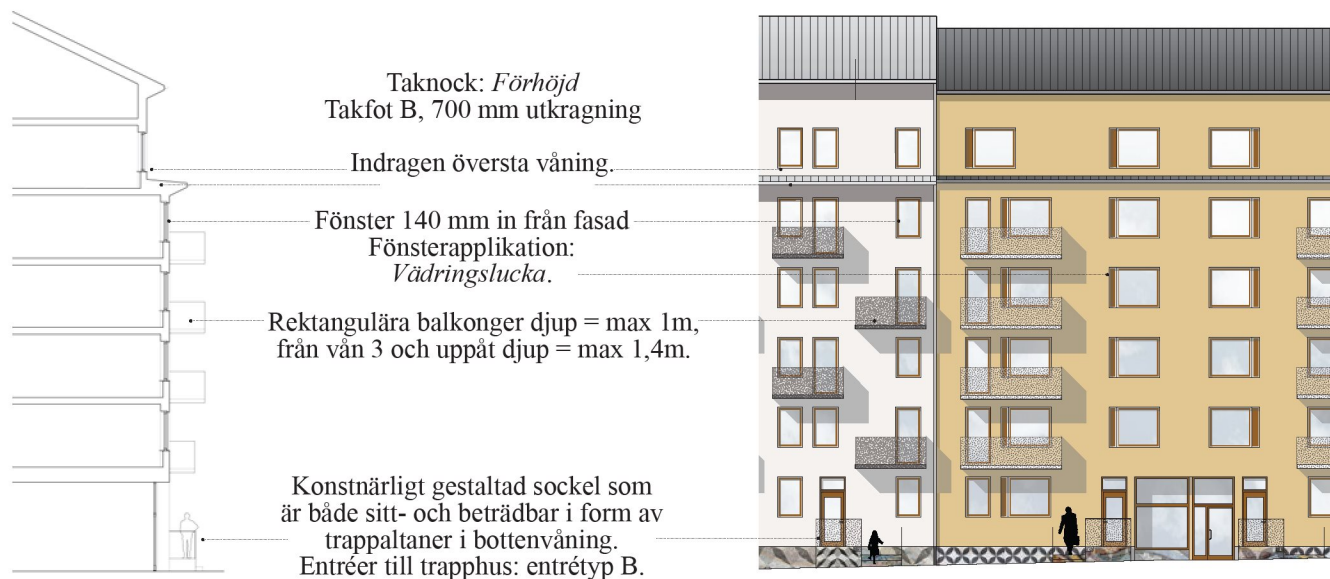
Mittgata 1 och 2



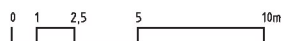
Gatuvy, illustration - Mittgata 1 och 2

På mittstråken som leder in i området från norr och söder blir karaktären intimare genom en smalare gatusektion. Bottenvåningarna utformas för att skapa en mer privat karaktär genom s.k. hybridzoner genom att förgårdsmark medges invid fasad med plats för trappaltaner.

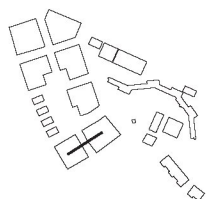
Här är meningen att det privata livet får "spilla ut" och möblera och levandegöra det offentliga rummet. En konstnärligt utformad sockel binder samman Mittgatorna med Gångfartsområdet. Fasadgestaltningen och fasadvariationen följer de övergripande idéerna.



Sektion och fasadutsnitt - exempelutförande



Sektion



Gatusituation mellan kvarter C - D

Byggnadskomponenter

Entré

Utöver trappaltanerna förekommer entrétyp B - sittbänk i ursparning.

Fönster

Endast djupledsplacering 140 mm in får förekomma. Endast fönstertyp 2 - vädringslucka får förekomma. Alla nischer.

Balkong-räcken

Rektangulära balkonger. Räcken av perforerad plåt.

Tak

Angränsade trapphusenheter ska ha olika takfötter. Takfot A, B, C och D kan förekomma.

Sockel

Konstnärligt utformad sockel.

Styrs i plankarta

Sockel

Beträddbar sockel s.k. trappaltaner med entréer till enskilda lägenheter. Högsta tillåtna bjälklagsnivå för bostäder från marknivå 0,5 m.

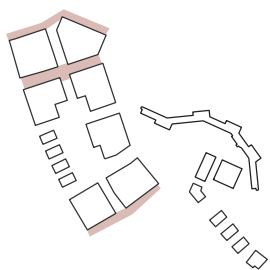
Balkong

Balkongdjup max 1 m. Från våning 3 och uppåt tillåts max 1,4 meter djup.

Indrag

Indrag 0,9 längs med hel fasadlängd.

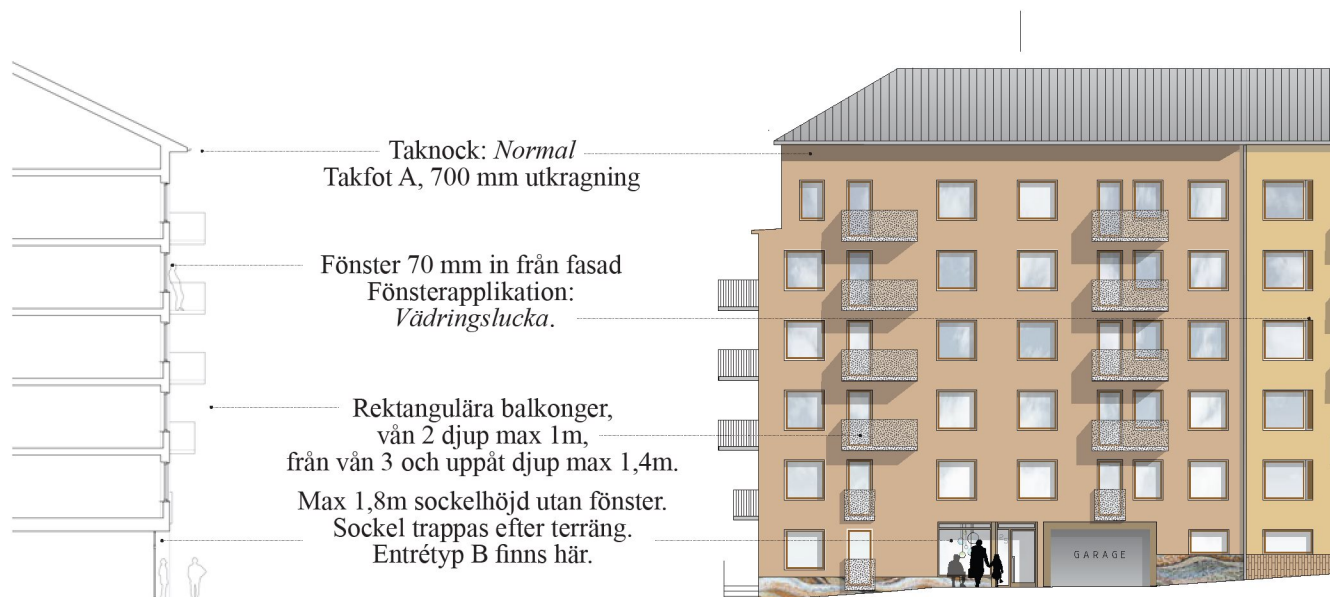
Lokalgator



Gatuvy, illustration - Lokalgator

Lokalgatorna utgör förbindelsen mellan Kista Alléväg och Hanstavägen, de är korta, sluttande gator med blandad trafik. Lokalgatorna är i en mellanskala, tvärställda, korta och en kontrast till de tre långa gatorna (Hanstavägen, Kista Alléväg och det Inre stråket).

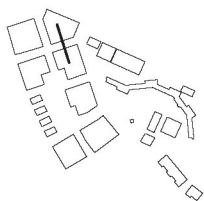
Längs med lokalgatorna blir platsens lutande topografi synlig. Lokalgatorna har en förhöjd entréväning med bostäder och en trappande sockel som följer terrängen. Fasadgestaltningen och fasadvariationen följer de övergripande idéerna.



Sektion och fasatsnitt - exempelutförande

0 1 2,5 5 10m

Sektion



Gatusituation mellan kvarter K - I



Byggnadskomponenter

Entré

En typ förekommer här, entrétyp B - sittbänk i ursparning.

Fönster

Endast djupledsplacering 70 mm in. Endast fönstertyp 2 - vädringslucka får förekomma. Alla nischer.

Balkong-räcken

Perforerad plåt

Tak

Angränsande trapphusenheter ska ha olika takfötter. Takfot A, B, C och D förekommer.

Sockel

Trappande sockel som följer topografin

Styrs i plankarta

Sockel

-

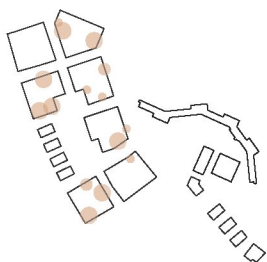
Balkong

Balkonger på våning 1 får kraga ut max 1,1 m med en fri höjd om minst 3,5 m ovan mark.

Indrag

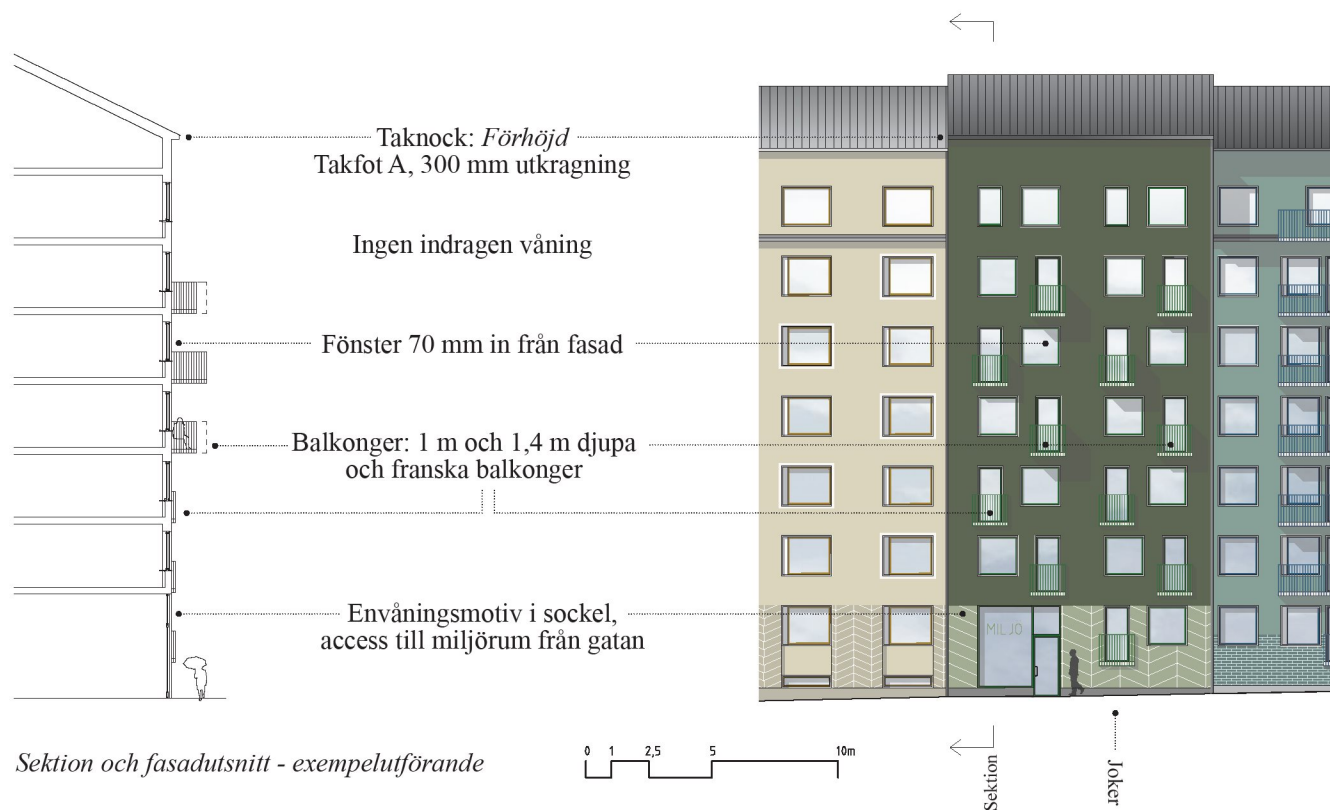
-

Joker



Som ett led i att åstadkomma variation i området införs en särskild bestämmelse, f7, för begränsade delar av fasader i kvarterstruktur. Bestämmelsen ställer krav på avvikande färgsättning och gestaltning mot gata.

Jokern förhåller sig till bestämmelser för sockel och balkongdjup utifrån vid vilken gatukaraktär den befinner sig i strukturen men saknar indrag och byggnadskomponenterna är valfria för att skapa en visuell omväxling



Byggnadskomponenter

Entré	Fritt
Fönster	Fritt
Balkong- räcken	Fritt oavsett gata
Tak	Fritt

Styrs i plankarta

Sockel	Styrs utifrån gatukaraktär
Balkong	Styrs utifrån gatukaraktär
Indrag	-

Kvarterselevationer



*Kvarterselevation Hanstavägen Kv H
- exempelutförande*



*Kvarterselevation Lokalgata 3 Kv I,
del av Gångfartsområdet - exempelutförande*

Gatuelevationer



Exempelevation Hanstavägen



Exempelevation Kista alléväg



Exempelevation Mittgatan

Sockel

Syfte

Utformning och gestaltning av den del av byggnaden som är närmast gatan - "sockeln" - är viktig för hur livet i området fungerar och upplevs. I detta gestaltungsprogram anges hur färg, material, hörnavslut samt fris styrs. Krav på robust material, sockelns höjdmotiv för olika gator samt särskild utformning för att öka sockelvåningens interaktivitet, styrs i plankartan. I detta program föreslås även att sockeln i delar av området utformas med hög grad av dekorativitet och mönster, s.k. konstnärligt utformad sockel. De delar av sockeln som finns i anslutning till entrén beskrivs i avsnittet "entré" (se s. 36).

Utformning

Mot huvudstråken (Hanstavägen, Kista alléväg) utförs byggnaderna generellt med förhöjd bottenvåning för att kunna inrymma lokaler för centrumändamål, förskola/skola eller annan service alternativt för bostadskomplement, och på så sätt skapas flexibilitet i användningen över tid. Där bostäder dras ner i entrévåning ska bostadens golvbjälklag ligga minst 0,75 meter över mark för att undvika insyn.

Material och fris

För hela området gäller att sockeln ska gestaltas med ett avvikande material jämfört med övriga fasaden. Materialet ska vara slitåligt och av hög kvalitet, tex keramisk platta, tegel, natursten eller cementmosaik.

Vid Hanstavägen ska sockelvåningen utföras med tegel. Livskillnader i fasad ska undvikas vid övergången mellan puts och annat material. Där tegel förekommer är livskillnad svår att undvika med föreslagen byggteknik. Som kompensation för detta ska sockelvåning med tegel avslutas med en fris, också den i tegel.

Hörnbitar ska användas vid socklarnas hörn för att ge ett omhändertaget och tåligt intryck.

Illustrativt bildmontage. Materialmöten mellan puts och keramiska material - olika plattsättning, dimensioner och typer av plattor.



Referensbilder över keramiskt material på fasad. Bild 3: Brf Havsljuset, Malmö. Arkitekt Johan Celsing. Bild 4: Berghus 3, Marievik. A. Ripellino Arkitekter.



Färgsättning

Monokrom färgsättning inom samma trapphusenhet, gäller för samtliga material. Nyansskillnader får förekomma



Tvåvåningsmotiv

Exempelutförande på sockel mot Hanstavägen - tvåvåningsmotiv.



Sittbar entré

Exempelutförande på sockel mot Gångfartsområdet - sittbar sockel som är del av den konstnärligt gestaltade sockeln. Sockel trappar efter terrängen.



Konstnärlig utsmyckning

Exempelutförande på sockel mot Gångfartsområdet - konstnärligt gestaltad sockel med bänk vid entrén. Sockel trappar efter terrängen.



Trappaltan

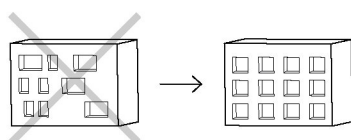
Exempelutförande på sockel mot Mittgata - bostadsentré direkt från gata via trappaltan som är en del av den konstnärligt gestaltade sockeln. Sockel trappar efter terrängen.

Fönster

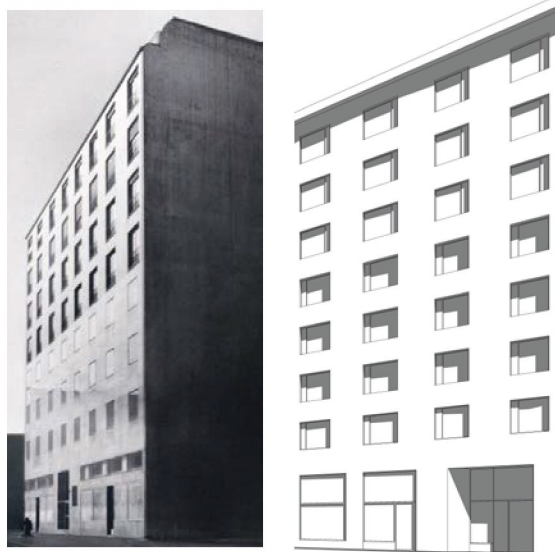
Syfte

Som en del av stadsrummets väggar är fasadernas gestaltning betydelsefull för upplevelsen. Fönster – både när det gäller storlek, form, hur de samordnas och komponeras, material och infästning i fasad – är en viktig del av fasaden och utgör dessutom koppling mellan ute och inne. Fönstrens utformning ska skapa stadsmässighet och förtydliga stadsrummets offentlighet, här genom en jämn fönstersättning med likartade fönsterstorlekar oberoende av rumstyp. Generellt i området är fönstersättningen jämn över fasad med generalitet i fönsterstorlek oavsett rumstyp.

I detta gestaltungsprogram varieras byggkomponenten fönster utifrån tre aspekter: läge i fasad, fönstertyp och utformning av nisch.



Jämn fönstersättning över fasad med generalitet i fönsterstorlek oavsett rumstyp.

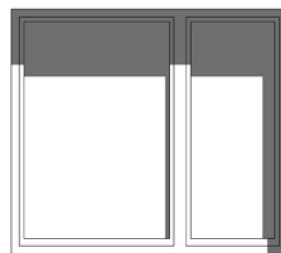


Utformning

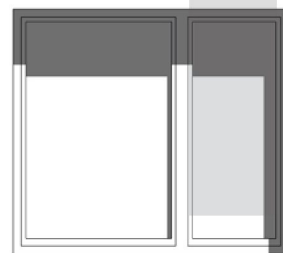
Fönster ska helst ligga i fasad för att reflektera ner ljus till gatan och vara så stora som möjligt. Men för att fungera väl med byggnadstekniken har två olika djup på indrag i fasad studerats för Oddeområdet - indrag 70 mm och indrag 140 mm. Indragen har utnyttjats som en gestaltsidé, genom livskillnader och skuggbildning och omsorg om de nischer som skapas. Färgsättning av fönster och nischer beskrivs i avsnittet "Färgsättning", s. 18. Variationen i indrag förstärks ytterligare genom möjlighet att använda ramar av puts runt fönstren och sned ursparning.

Fönstertyper

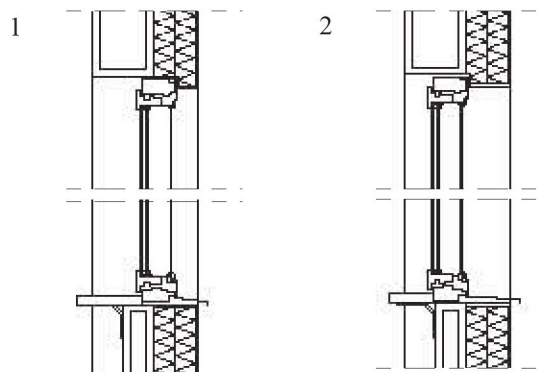
Två olika fönstertyper föreslås användas i planområdet, ett standardfönster (två- eller treluft) och ett fönster med vädringslucka i ett avvikande material såsom trä.



Två- eller treluftsfönster



Vädringslucka i avvikande material



Tekniska snitt 1:25 (A4):

- 1 - Fönster 70 mm in i fasad (fönster fästs på vinkeljärn).
- 2 - Fönster 140 mm in i fasad (fönster fästs i betongen).

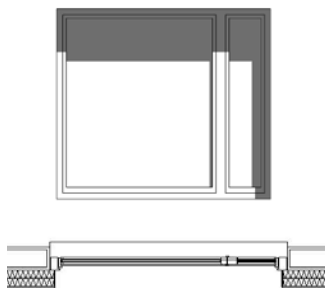
Referensbild och modellstudie, fönster placerade i två olika djup i fasad.

Nisch

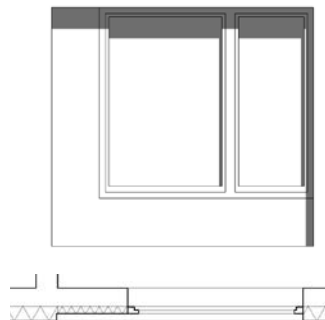
Nischen har fyra olika utformningar:

- Fönster med vädringslucka i annat material
- Fönster med ursparning
- Fasning = sned ursparning
- Ram av puts

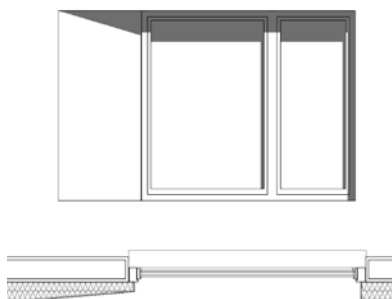
1. Enkelt indrag



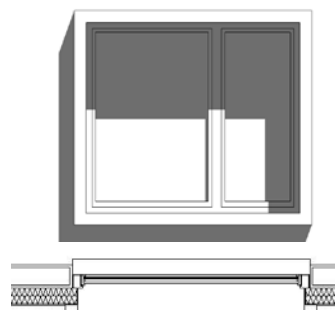
2. Ursparning



3. Sned nisch



4. Ram av puts



Tak, takfot och stuprör

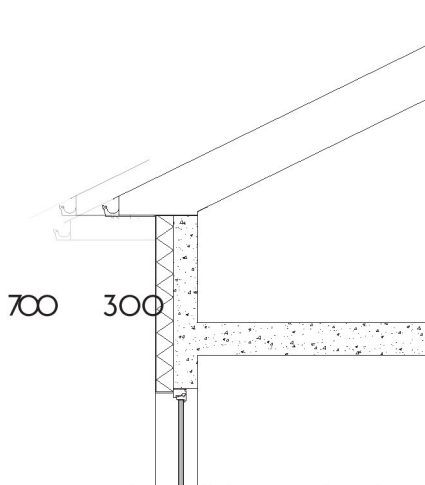
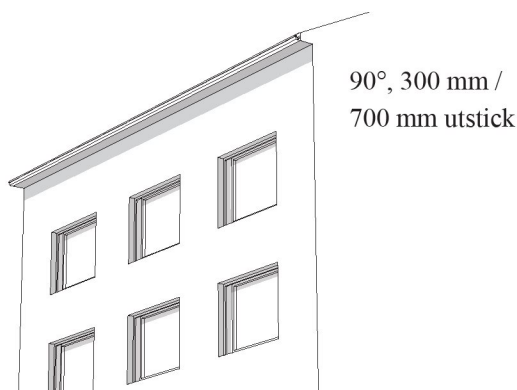
Syfte

Variation i takens utformning är avgörande för att ge området ett omväxlande taklandskap och intressant karaktär på avstånd, t.ex. från Husby eller från de övre lägenheterna. Takformen bidrar också till att karaktäristiska gavlar skapas, som i Odde-området utnyttjas för utsmyckning. (Se avsnittet "Konst i Odde" s.45) Även takfotens utformning har betydelse för stadsrummet. Den ger en karaktäristisk silhuett mot himlen och skuggverkan på fasad. I plankartan för Odde ställs även krav på en subtil men regelbunden variation i takfotshöjd, samordnad med gränsen mellan trapphusenheter för att bryta ner skalan och skapa ytterligare variation.

Utformning

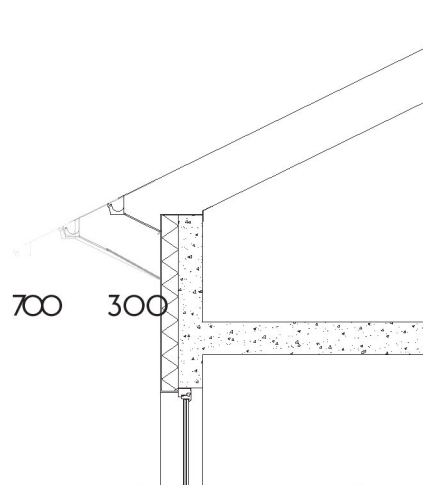
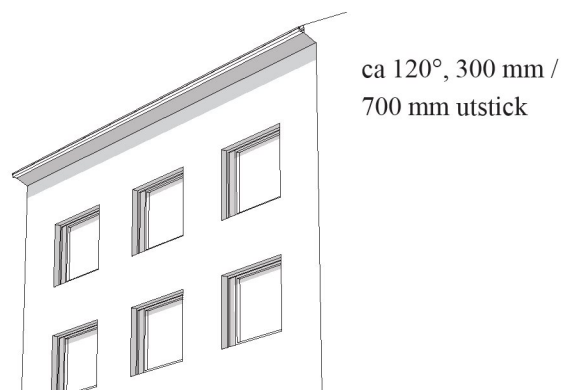
Taklister utförs i två varianter med två olika djup på utsprånget. En takfot kan möta fasad i 90° eller 120°, med 300 alternativt 700 mm utstick. Taken ska utföras i plåt. Tekniska installationer så som fläktaggregat och hisstoppar ska inrymmas i vindsvåning. För att förstärka fasadens avslut ska tekniska installationer placeras minst 2,0 m in från fasadliv.

Takfot A



Tekniskt snitt 1:25 (A4)
- takfot 90°, 300 mm,
alternativt 700 mm utkragnig.

Takfot B

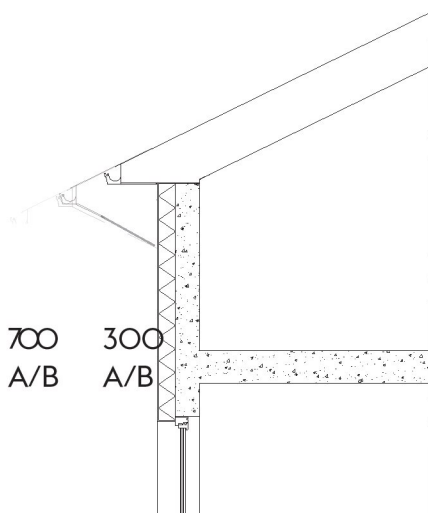
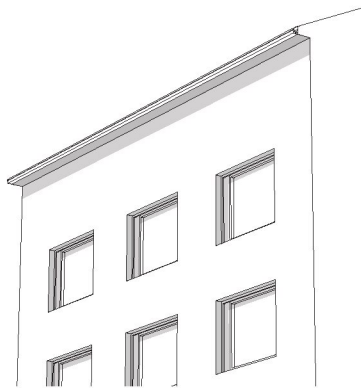


Tekniskt snitt 1:25 (A4)
- takfot ca 120°, 300 mm,
alternativt 700 mm utkragnig.

Stuprör och övrig takavvattning

Dragning av synliga hängrännor och stuprör ska integreras i byggnadens yttre gestaltning och ska inta en underordnad position. Stuprör ska dras så att de sammanfaller med kulörbyte mellan trapphusenheterna. Där fris förekommer ska fris och stuprör samordnas så att stuprör inte dras över fris. All takavvattning följer takkulören för respektive trapphusenhet.

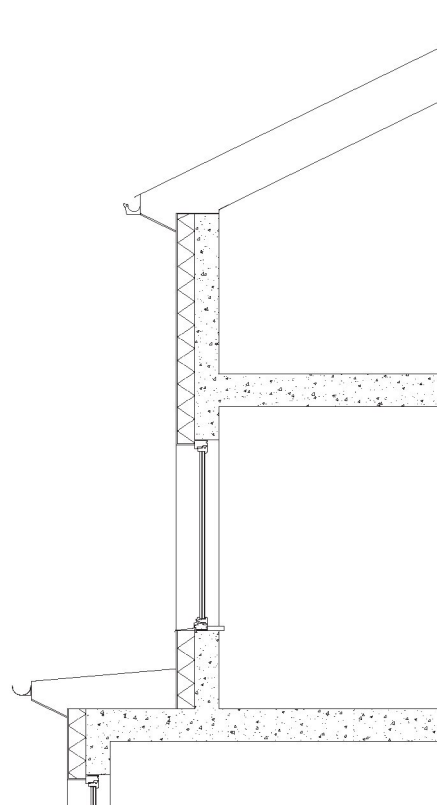
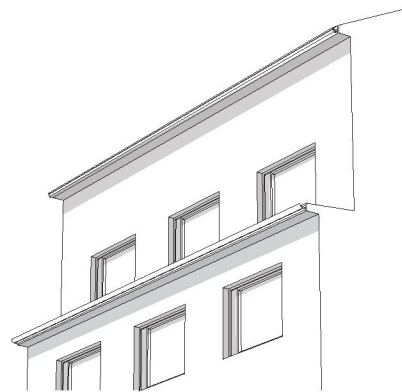
Förhöjd takfot



Tekniskt snitt 1:25 (A4) - förhöjd takfot, alla takfotsutformningar är möjliga här.

Tekniskt snitt 1:25 (A4) - indragen översta våning; alla takfots-utformningar är möjliga här, samma takfotstyp utföres på båda taken.

Indragen översta våning



Balkonger

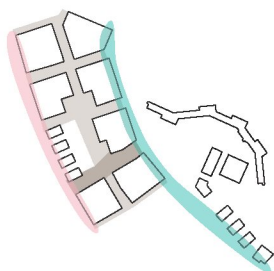
Syfte

Balkonger är starkt gestaltande för stadsrummet ur flera olika aspekter: typ av balkong, material, färg, form, djup, storlek, höjdsättning, detaljer. Även undersida, inglasning och eventuellt tak över översta balkongen är betydelsefulla. Djup och höjdsättning styrs i plankarta liksom inglasning och översta tak, för att förstärka stadsrummets offentliga karaktär. I detta dokument föreslås lämplig utformning avseende material, utformning av räcken och form på balkongplattan.

Utformning

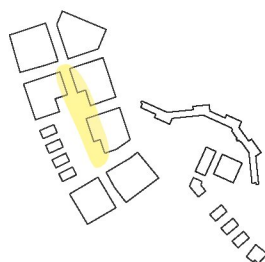
Balkonger kan antingen vara indragna eller hängda utanpå. Om balkongerna vänder sig mot gata regleras djupet för att skapa ett stadsmässigt uttryck i områdets gaturum. Generellt gäller att balkongfronten ska täcka av balkongplattan och utformas utan visuellt separerade överliggare. Balkongtak får ej förekomma och balkonger får inte glasas in mot gata. Generellt gäller att balkongfronten ska gå ner över balkongplattan och utformas utan visuellt separerade överliggare.

Rektangulär balkong



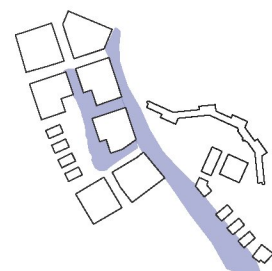
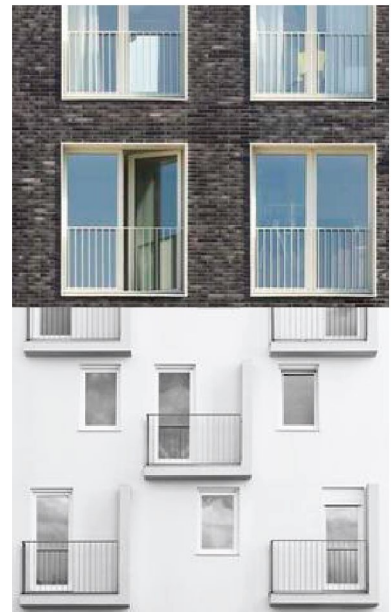
Rektangulära balkonger

Rundade hörn



Balkonger med rundade hörn

Fransk balkong

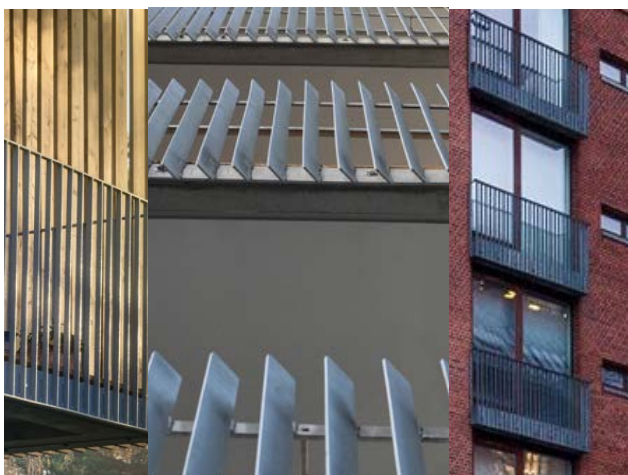


Förekommer i entrevåning mot gångfartsområdet och Kista alléväg

Kulörprincip för balkonger och räcken

Undersidan ska vara slät och målas. Balkongplatta: undersida målas med betongskyddsfärg i bruten vit kulör.

Plattstål



Plåt

Perforerad-, mikroperforerad- och veckad plåt



Sträckmetall



Nät

(Xtend vajer)



Entréer

Syfte

Bostadsentréer ska vara välkomnande, lätta att hitta och identitetsskapande för respektive trapphus. Entréernas indrag skapar variation i fasadliv samt en skyddad zon mellan entréhall och gata.

Denna zon förstärks i vissa fall av att sockel övergår i en sittbänk i indraget, en plats för vila eller interaktion. Entréerna ska vara genomsiktliga och ge ut- och inblickar mellan entréhall och gata för att berika och lysa upp gatan och skapa en trygg entrésituation.

Utformning

Huvudentréer placeras mot gata och utformas tydligt markerade i fasaden genom indrag med ett minsta mått om 0,5 meter in från fasad. Väderskydd tillgodoses av indraget och skärmtak ska inte förekomma i området. Alla bostadstrapphus ska ha entréer mot både gata och gård. Varje bostadsentré ska gestaltas för att skapa en tydlig identitet för de boende i just det trapphuset. Garageportar ska utformas som en arkitektoniskt integrerad del av fasaden.

Identitetsskapande utsmyckning

Yta invid varje bostadsentré ska avsättas för utsmyckning, t.ex. kan indragets nischer ges starkt avvikande kulör, framträdande mönster eller avvikande material; glaspartier kan screentryckas och sittbänken kan ges särskild utformning och material.

Material

Entréerna ska vara i trä alternativt lackat stål, och ha större glaspartier. Bostadsentré och verksamhets-/bostadskomplementsentré ska skilja sig tydligt åt i utformning. Endast bostadsentréer ska vara indragna. Krav ställs på andel uppglasning av fasader i lokaler samt högsta bröstningshöjd för fönster.

Entré A - Ursparning

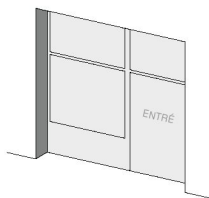
Utformas med glasparti som fyller ut hela ursparning eller med tät del som möter entréparti.

Plats för identitetsbärande utsmyckning finns i nisch, som ram eller i själva ursparningen - dvs på glas eller på tät del.

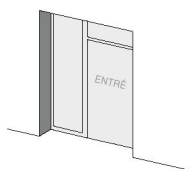
Exempelutföranden



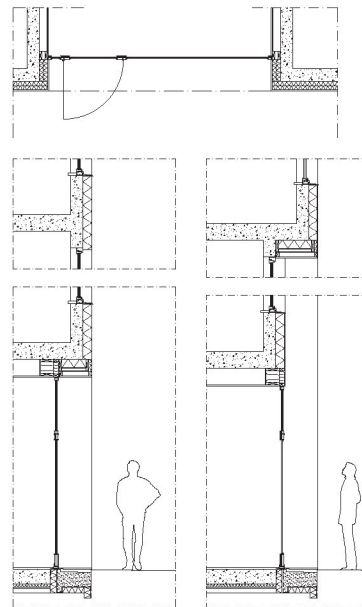
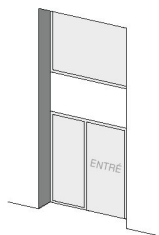
Trapphus med entré där identitetsbärande utsmyckning pryder glaspartiet bredvid entré.



Trapphus med en lägre entré-våning, sockel med envåningsmotiv och en bredare entrésituation med tät del i ursparning.



Trapphus med en högre entré-våning, sockel med två-våningsmotiv som markeras med att ursparningen får gå över våningsplanen.



Tekniskt snitt och plan 1:125 (A4)

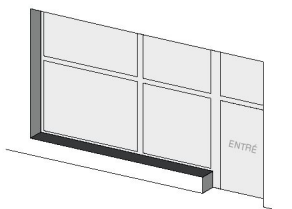
Entré B - Sittyta

Karaktäriseras av en sittyta i direkt anslutning till entré. Kan ha olika dimensioner i höjd och bredd, men kan ej vara dubbelvåningshögh som entrétyp A. Entréerna särskiljs av identitetsbärande utsmyckning, plats för detta finns i nisch, på sittyta och på glasparti.

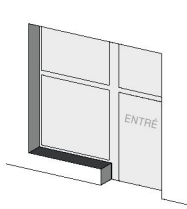
Exempelutföranden



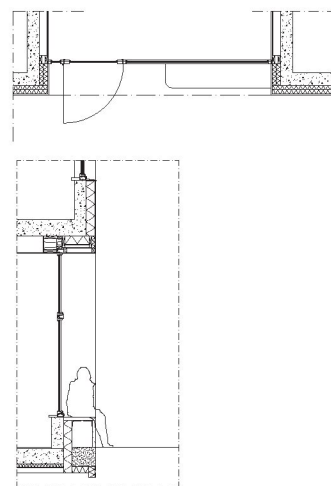
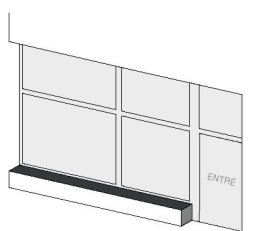
Trapphus med en konstnärlig utsmyckad sockel som fortsätter in i en längre ursparning med en sittyta.



Trapphus med en låg entré-våning, entré med sittyta i ursparning.



Trapphus med en konstnärligt utsmyckad sockel där ursparning och sittyta börjar i hörnet.



Tekniskt snitt och plan 1:125 (A4)

Entréer

Entré C - Snedställd nisch

Bredvid entrén finns en tät del som är snedsnälld och alltså går från att vara i liv med fasad till att vara i liv med entré och läses ihop som en del av entrésituationen. Plats för identitetsbärande utsmyckning finns företrädesvis i den snedsnällda ursparningen.

Exempelutföranden:



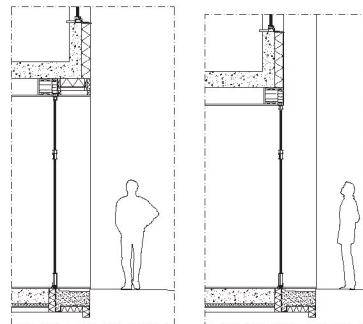
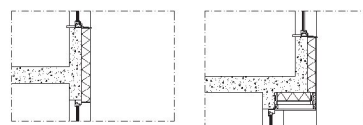
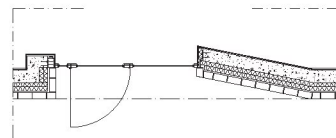
Trapphus med en hög entréväning, sockel med tvåvåningsmotiv och snedställd nisch åt en sida.



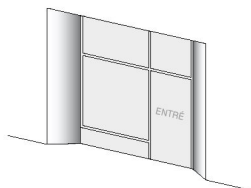
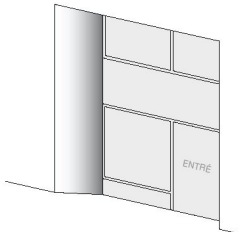
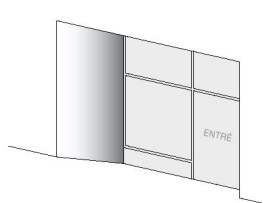
Trapphus med en lägre entréväning, sockel med tvåvåningsmotiv och snedställd nisch åt en sida.



Trapphus med en lägre entréväning, sockel med envåningsmotiv och snedställd nisch åt två sidor.



Tekniskt snitt
och plan 1:125 (A4)



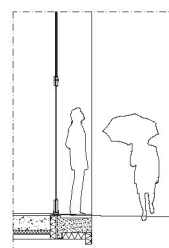
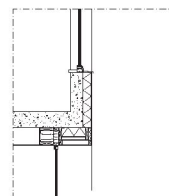
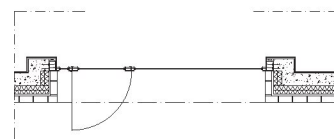
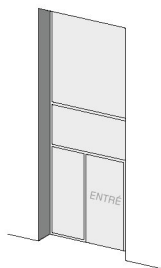
Entré D - Dubbelhög entré

Utformas med glasparti som fyller ut hela ursparning. Plats för identitetsbärande utsmyckning finns i nisch, som ram eller på glaset.

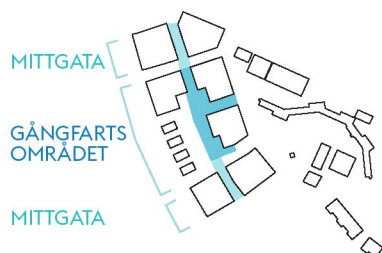
Exempelutföranden:



Trapphus med tvåvåningsmotiv och dubbelvåningshög entré med ram.



Tekniskt snitt
och plan 1:125 (A4)



Som ett led i gestaltningsarbetet föreslås insatser med konstnärliga inslag, dels i syfte att stärka områdets upplevelsevärden, men också för att ge området en tydlig och positiv identitet. De konstnärliga insatserna i området föreslås utgå från den mänskliga skalan och fokusera på entréer och materialet i sockeln.

Vid varje entré föreslås en vägg- eller fönsteryta reserveras för identitetsskapande utsmyckning. I bostadskvarteren skapar gårdarnas öppningar gavlar mot gångfartsområdet som också föreslås utnyttjas för dekoration och/eller planteringar.

En konstnärligt utformad och identitetsskapande sockel längs med områdets inre gator bjuder in till området och binder ihop kvarteret. Den konstnärligt utformade sockeln i gångfartsområdet kan exempelvis vara keramiska plattor eller mosaikteknik som utformats av konstnär.



Exempelutformning på sittbänken framför bostadskomplement i Gångfartsområdet.

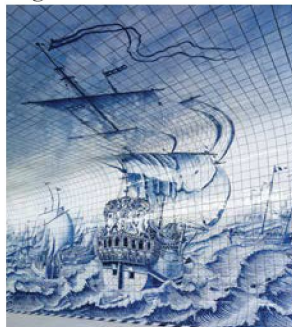


Exempelutformning på trappaltaner på Mittgatorna med konstnärligt utformad sockel.



Referensbilder

Bild 1: Mönster i terrazzo. Bild 2: Konst på keramiska plattor. Bild 3: Konst på glas, Gunilla Klingberg.



Gavlar

I bostadskvarteren skapar gårdarnas öppningar gavlar mot gångfartsområdet som även de föreslås utnyttjas för dekoration och/eller planteringar. Här visas exempel på konstnärliga och gröna utformningar för gavelfasad.

