

Motion om kulturljudzon och idrott på Frihamnspiren

Frihamnen utgör idag ett av innerstadens sista områden som inte genomgått en större stadsomvandling. Tillsammans med Norra Djurgårdsstaden står Värtahamnen, Frihamnen och Loudden på lång sikt inför en historisk framtida exploatering, med ett nödvändigt tillskott av tusentals nya bostäder, arbetsplatser, rekreation och mötesplatser i Norra Innerstaden.

Med sin industriella karaktär och historiska byggnader som hamnmagasinen i tegel finns alla förutsättningar för kreativa fastighetsutvecklare att skapa spännande miljöer för kulturinstitutioner, besöksnäring, företag och idrott. Centerpartiet ser Frihamnen som en plats med stora möjligheter att skapa ett besöksmål i sig, och en nod för folkliv och rörelse under dygnets alla timmar. Flera nyetableringar har under de senaste åren utgjort goda exempel på sagda potential – från Frihamnstorget, bryggeriet i Magasin 3 till Kulturarenor ABs nya evenemangslokal B-K i f.d. Banankompaniet.

En storstad måste få leva och låta, och detta ska fler stockholmare få möjlighet att uppleva i sitt närområde – det är visserligen något som sker organiskt, men är givetvis mycket lättare med goda grundförutsättningar. Att garantera denna dygnet runt-tillströmning är avgörande både för områdets trygghet och för att säkra att goda kommunikationer som Spårväg Citys förlängning faller på plats.

Stadsbyggnadsnämnden fick i budgetuppdrag under förra året att utreda möjligheterna att identifiera zoner i områden utan bostäder där högre ljudnivåer kan tillåtas för ett levande nattliv. Utredningen, som sopades under mattan utan vidare uppmärksamhet, landade i att Stockholm inte bör använda sig av begrepp som "kulturljudzon" likt i Malmö. Detta motiverades med argumentet att detta skulle skapa förvirring kring bullerregler, och att staden istället ska verka för att "aktörer uppmuntras att etablera sig i olika stadsdelar över hela staden". Vi menar att detta är fel väg att gå. Evenemangsbranschen behöver både klarhet och långsiktighet för att kunna upprätthålla sin verksamhet. När kluster skapas för nattliv ökar tillströmningen och spontanbesöken, vilket dessutom gör att aktörer kan bredda sin verksamhet till fler målgrupper.

Frihamnspiren har vi identifierat som en stadsnära plats med de ytor som krävs, men där bullrig hamnverksamhet i alla riktningar gör framtida bostadsbyggande ofördelaktigt. Magasinfastigheterna, som genom hamnen ägs av staden, kan genom nyanvändning utgöra stommen i ett framtida stråk längs Frihamnsgatan, och bilda hem för konst, kultur, kreativitet och nöje. Den akuta bristen på idrottsanläggningar och -lokaler i stadsdelsområdet kan också adresseras i flexibla lokallösningar där användningen skiftar efter behov. Genom att tydligt peka ut riktningen i planeringsprocessen kan staden lägga grunden för det utrymme kulturen och idrotten behöver och förtjänar i Frihamnen - något som är avsevärt mycket svårare att uppnå i efterhand.



Mot bakgrund av detta föreslås kommunfullmäktige att besluta:

ATT inrätta en kulturljudzon enligt Malmömodellen på Frihamnspiren och i intilliggande kvarter

ATT utreda möjligheten att skapa flexibla idrottsanläggningar i området

ATT utreda möjligheten att möjliggöra nattklubbs- eller livescensverksamhet i stadens egna fastigheter på Frihamnspiren i enlighet med Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener

Stockholm den 15 augusti 2024

Jonas Naddebo (C)