



Stockholms
stad

Färg- och materialplan för
NYTORPS GÄRDE

2025-05-12

FÄRG- OCH MATERIALPLAN FÖR NYTORPS GÄRDE

Stadsbyggnadskontoret
Registraturen
Box 8314
104 20 Stockholm
stadsbyggnadskontoret@stockholm.se

Ansvarig: Sandra Öhrström och Johanna Rosvall
Färgsättningskonsult: Magnus Carlén

Version 1: 2025-05-12

INLEDNING

Detta dokument riktar sig till arkitekter, byggaktörer, stadsplanerare, bygglovshandläggare och projektörer som arbetar med gestaltningen av den planerade bebyggelsen på Nytorps gårde.

Syfte

Syftet med detta dokument är att skapa en gemensam sammanhållen färg- och materialplan för all föreslagen bebyggelse på Nytorps gårde. Syftet är att kvalitetsnivån, den sammantagna tonen och uttrycket behålls vid förändringar i färg- och materialplanens förslag. Syftet är även att beskriva hur detta dokument ska tillämpas.

Huvuddrag

Färg- och materialplanen tar sitt avstamp i den omgivande befintliga bebyggelsen och har den omgivande staden som grund. Genom att formulera en färgklang för varje kvarter blir kvarteret tydligare och dess färg får större verkan samtidigt som stadsdelen får en tydligare struktur. Kvarteren komponeras till ett större sammanhang i de skilda stadsrummen och skapar tillsammans med den befintliga bebyggelsen stadsdelens ton.

Bebyggelsen hämtar inspiration från omgivande stadsdelar men främst från bebyggelsen i södra Hammarbyhöjden och norra Kärrtorp. Färgpaletten är typisk för Stockholm, det vill säga milda ljusa jordfärger med tonvikt mot ockragult och sandfärgat plus enstaka accenter i grönt och oxidrött.

Den nya bebyggelsen i Nytorps gårde bildar en egen årsring med en sammanhållen färgskala från beigevitt till sandfärgat och ljus ockra samt varierat tegel i en skala från sandfärgat till mild terracotta. Idrottshallen föreslås ha ett mörkare tegel men fogat med utdragen ljus fog så att det sammantagna uttrycket blir ljusare.

Föreslagna kulörkoder och material är förslag kopplade till de aktuella projekten för att visa vilka färgklanger och materialtyper som kan användas och ska alltså inte tolkas som definitiva. I den fortsatta projekteringen kan justeringar av material och kulörer bli nödvändiga och i byggskedet måste färg- och materialprover tas fram för att kontrolleras och eventuellt justeras i förhållande till sin kontext.

Riktlinjer

Att tänka på under arbetet med färgsättning och materialval:

- Årstidsväxlingarnas påverkan för upplevelsen av staden och dess ton ska beaktas.
- Färgsättning ska göras med omsorg om helheten så att bebyggelse och stadsrum är i balans för upplevelsen av såväl fasader som stadens siluett.
- Hänsyn ska tas till kontraster mellan ljus och mörker för byggnader på långt avstånd.

- Färgsättningen av stadens bebyggelse ska ge en god helhetsverkan och utgå från kunskap om stadens kulörer, byggnadsmaterial och måleritekniker.
- Mycket mörka, ljusa, skarpa eller kalla kulörer ställer krav på särskild medvetenhet om dess påverkan på stadsbilden. Beakta helhetsverkan, väderstreck, betraktelseavstånd samt omgivande miljö.
- Material väljs med omsorg. Även beprövade och gedigna material som sten, puts, tegel, trä och glas väljs och utförs så att de tål att åldras.



Bilden visar vilka färgtoner det finns hos den befintliga bebyggelsen mot Nytorps gärde och vilka färgtoner som föreslås för den nya bebyggelsen. Streckad svart linje visar planområdesgränsen för detaljplanen. Illustrationsplan ligger som bakgrund. Bild: Magnus Carlén och Landskapslaget.

MATERIAL & FÄRG

Fasadmaterial

De föreslagna byggnadernas fasadmaterial domineras av puts och tegel men även oljat eller lackat trä förekommer i detaljer.

Puts ska vara tjockputs som antingen slätputsas och avfärgas med mineralisk färg eller förses med ytskikt av riven ädelputs. Tjockputs innebär att putsskiktet ska vara minst 9 millimeter, vanligtvis mellan 15 och 20 millimeter. Detta är en förutsättning för att kunna arbeta med rent mineraliska material, vilket ger en långlivad fasad som åldras vackert.

Tegel ska väljas med omsorg, ett monokromt tegel utan inbördes skiftningar riskerar att upplevas monotont och enahanda. Målet är en levande tegelyta med varierande kulör. De tegelsorter som beskrivs har valts för att ange både typ av tegel och dess kulörvariation för att uppnå just detta. Fogens kulör och behandling är också av stor vikt för slutresultatet.

Syftet är att använda sunda och robusta material som åldras på ett sätt som bidrar till arkitekturens gestaltningsmässiga kvaliteter samt som gör byggnaderna värda att vårda och underhålla under lång tid.

Materialbyten

Markering mellan olika material kan ske med fris, om möjligt utan plåtbleck i övergången mellan olika material. Livskillnader mellan sockel, bottenvåning och övrig fasad undviks. Socklar ska vara tydligt markerade och utföras i gediget material, i första hand natursten. För att förhindra kapillärt upptag av vatten kan en låg betongsockel mot mark godtas. I tegelfasader kan sockeln vara betong med eller utan puts och bör inte vara ljusare än fasaden ovanför.

Entréer

Alla entréer, framförallt bostadsentréer, markeras i fasad och ges ett välkomnande och gediget uttryck. Entréer ska vara indragna i fasad mot gata, torg och gång- och cykelväg. Robusta material används och utförs med stor omsorg om detaljer. Extra omsorg läggs för att bebyggelsens entréer ska bidra till levande, trivsamma och aktiva gaturum. Förutom materialval kan det även gälla belysning.

Fönster

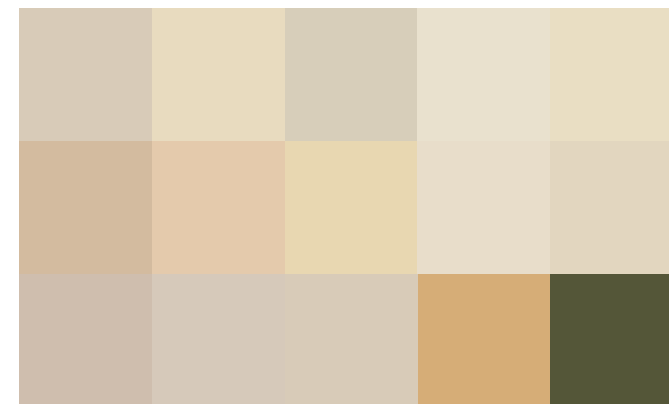
Båge och karm kan ges olika kulör och karmen kan då ges en kulör för att smälta in i omgivande fasad. För att fönsterkulören ska framträda används inte alltför blank färg. Glans mellan halvmatt och halvblank eftersträvas vilket är ett glansvärde mellan 10 och 50.

Balkonger

Täta räcken är gjorda av plåt, glas eller lika fasad. Plåtens kulör kan antingen ligga nära fasadfärgen eller vara lika fönsterfärg. Balkongplattans undersida hanteras som en del av byggnadens helhetsgestaltning.

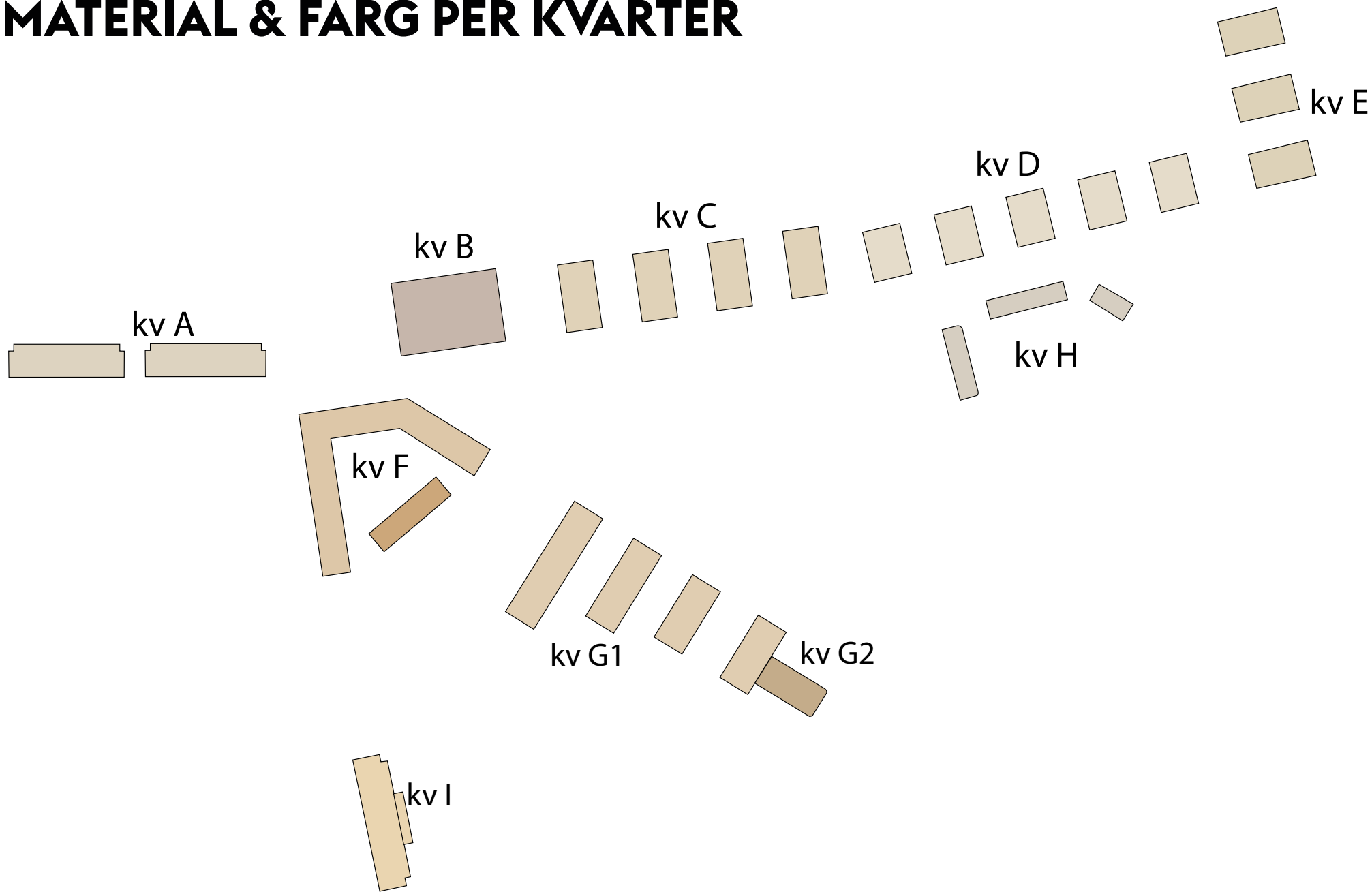
Tak

Plåtkulörer är grå. Volymer på taken har samma kulör som övrigt tak. Kvarter C har tak av skärmtegel. Solceller förekommer. Platta och låglutande tak kan vara försedda med växtmaterial.


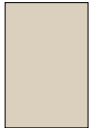


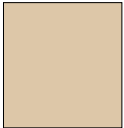
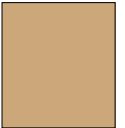



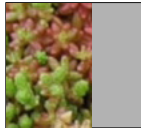

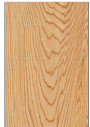

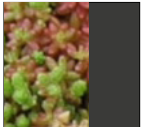




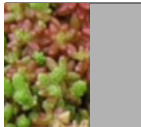
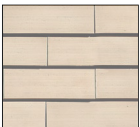


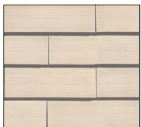
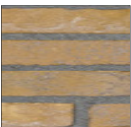


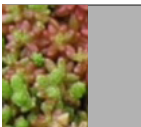
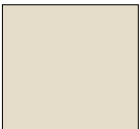



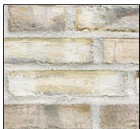
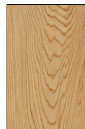







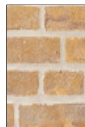
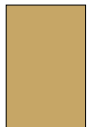



Bilden visar på de föreslagna kulörerna för ny bebyggelse tillsammans. Bild: Magnus Carlén & stadsbyggnadskontoret.

MATERIAL & FÄRG PER KVARTER



Bilden visar vilka färgtoner som föreslås för den nya bebyggelsen. Bild: Magnus Carlén.

	Fasad	Fönster balkong	Tak		Fasad	Fönster balkong	Tak
Kv A	 Tegel  Skiva 3010-Y30R	 3502-Y	 Plåt zinkgrå 4502-B	Kv F	 Puts 2020-Y30R  Puts 3030-Y30R  Tegel  Trä	 RAL6003 7020-G50Y	 Sedum/solpanel/ zinkgrå plåt
Kv B	 Tegel  Trä	 RAL7016 8005-B20G	 Sedum/solpanel/ antracitgrå plåt	Kv G1+G2	 Puts 2010-Y30R  Tegel  Trä	 RAL6003 7020-G50Y	 Sedum/solpanel/ zinkgrå plåt
Kv C	 Tegel  Trä	 1502-Y20R	 Tegel	Kv G2 förskola	 Tegel  Trä	 RAL6003 7020-G50Y	 Sedum/solpanel/ zinkgrå plåt
Kv D	 Puts 2005-Y20R  Trä	 3010-G50Y	 Plåt zinkgrå 4502-B	Kv H	 Tegel  Trä	 RAL8003 5040-Y40R	 Plåt aluzink 2502-N
Kv E	 Puts 2010-Y20R  Trä	 5010-G30Y	 Plåt zinkgrå 4502-B	Kv I	 Puts 1515-Y20R  Tegel	 RAL1024 3040-Y10R	 Plåt RAL 7038 3005-G50Y

Bilden visar en uppställning med samtliga kvarters färg- och materialval för fasad, fönster/balkong och tak. Färgkoder är i NCS. Bild: Magnus Carlén.



ELEVATION A



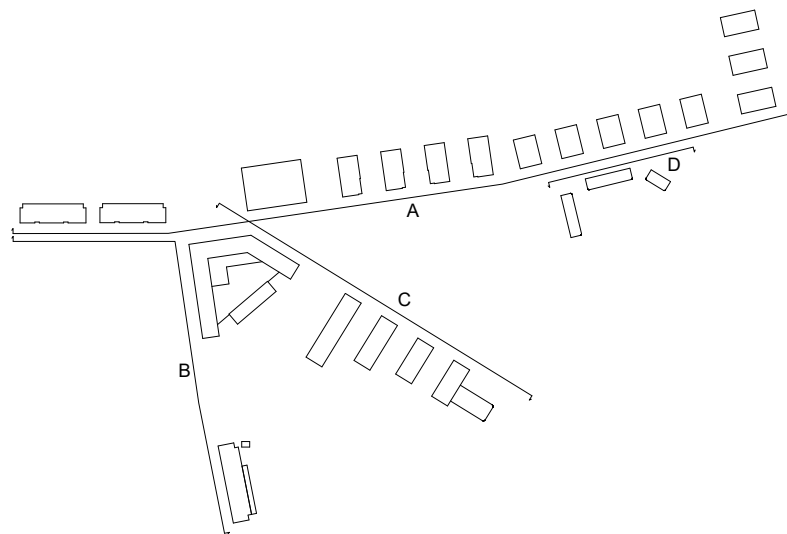
ELEVATION B



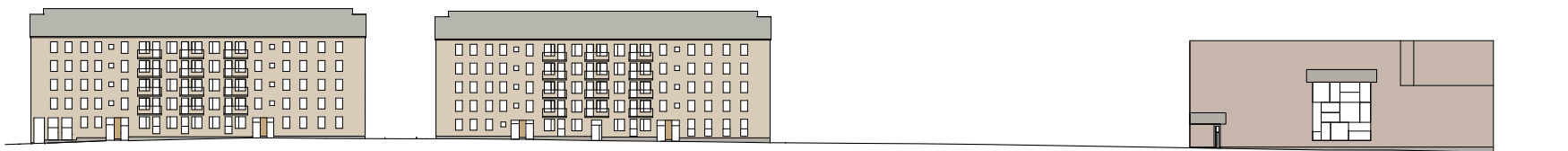
ELEVATION C



ELEVATION D



Bilden visar all föreslagen bebyggelses kulörer och deras förhållande till varandra. Kartan i nedre högra hörnet visar var de olika fasaderna är tagna. Bild: Magnus Carlén.



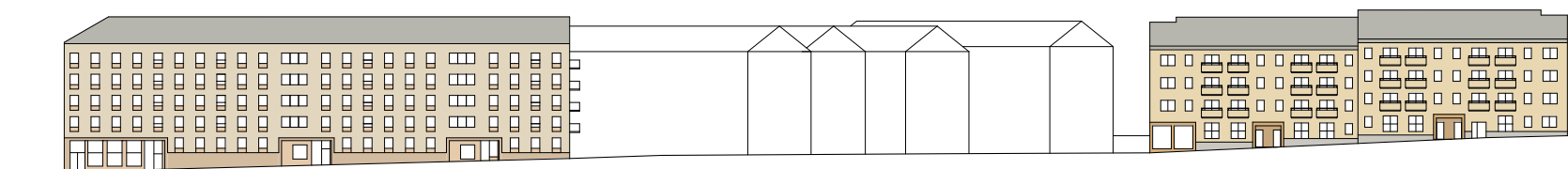
Fasader visar kvarter A till vänster och kvarter B med idrottshallen till höger. Bild: Magnus Carlén.



Fasader visar kvarter C. Bild: Magnus Carlén.



Fasader visar kvarter D till vänster och kvarter E till höger. Bild: Magnus Carlén.



Fasader visar kvarter F till vänster och kvarter I till höger. Mellan kvarteren ans kvarter G1 och G2. Bild: Magnus Carlén.



Fasader visar kvarter G2 till vänster, kvarter G1 i mitten och kvarter F till höger. Bild: Magnus Carlén.



Fasader visar kvarter H med Nytorpsbadet. Bild: Magnus Carlén.

